

# Tabla i sarangi

Tabla to nazwa bardzo starego instrumentu, który tworzą dwa nieduże bębny – dajan i bajan. Dajan i bajan są podobne do siebie niczym bracia – różnią się jednak wielkością i głosem. Ponadto korpus dajana jest zrobiony z drewna, a bajana z metalu. Na korpusy bębnow naciągnięte są skórzane membrany. Grający lekko uderza w nie nasadą dłoni lub palcami. Mieszkańcy Indii tańczyli i śpiewali przy dźwiękach tabli już wiele wieków temu, a i obecnie używają tego instrumentu przy wykonywaniu muzyki tradycyjnej.



(Wikipedia)

Sarangi to instrument smyczkowy popularny w Indiach. Podczas gry trzyma się go w podobny sposób co wiolonczelę, z tą różnicą, że dół pudła rezonansowego opiera się na kolanach. Główna sarangi jest szeroka i kwadratowa, a z powodu trzech dużych wystających z jej boków kołków i innych mniejszych umiejscowionych jakby na „czołach”, przypomina z daleka głowę robota. Na trzy duże kołki nawinięte są struny, których grający dotyka paznokciami – taki sposób gry jest skomplikowany i wymaga dużych umiejętności. Sarangi często występuje w duecie z tablą lub swym dźwiękiem towarzyszy tanecznym opowieściom Khatak.



(Wikipedia)

W niedzielę 23 kwietnia podczas Koncertów dla dzieci o godz. 11.00 i 14.00 będziemy mogli usłyszeć oba niezwykle instrumenty i przenieść się myślami do dalekich, egzotycznych Indii.

JULIA STANKIEWICZ, MALINA SARNOWSKA

FILHARMONIA NARODOWA

NR 13 (2/2017)

# AFISZ

MAŁEGO MELOMANA

23 kwietnia 2017 roku

WYDAWCA Filharmonia Narodowa

PORANKI I POPOŁUDNIA  
DLA NAJMŁODSZYCH:  
W SALI KONCERTOWEJ  
I W SALI KAMERALNEJ

## MUZYCZNE FRYZURY

Jaka jest Twoja ulubiona fryzura? Na pazia, na Irokeza, na równo, na pieczarkę, z grzywką, bez grzywki, warkocz, koński ogon, a może jeszcze coś innego? Podobno jeden harcerz, który czesał się na wyjątkowo najeżonego jeża, wprawiał tym wszystkich w zakłopotanie, bo:

*Nikt nie wiedział, on sam też,  
czy to szczotka, czy to jeż,  
czy to szczotka, czy to szczotka,  
czy to szczotka, czy to jeż.*

[Roman Pisarski]

Z kolei pewna dziewczynka z powodu swojej fryzury obawiała się kłopotów, bo jak sama opowiadała:

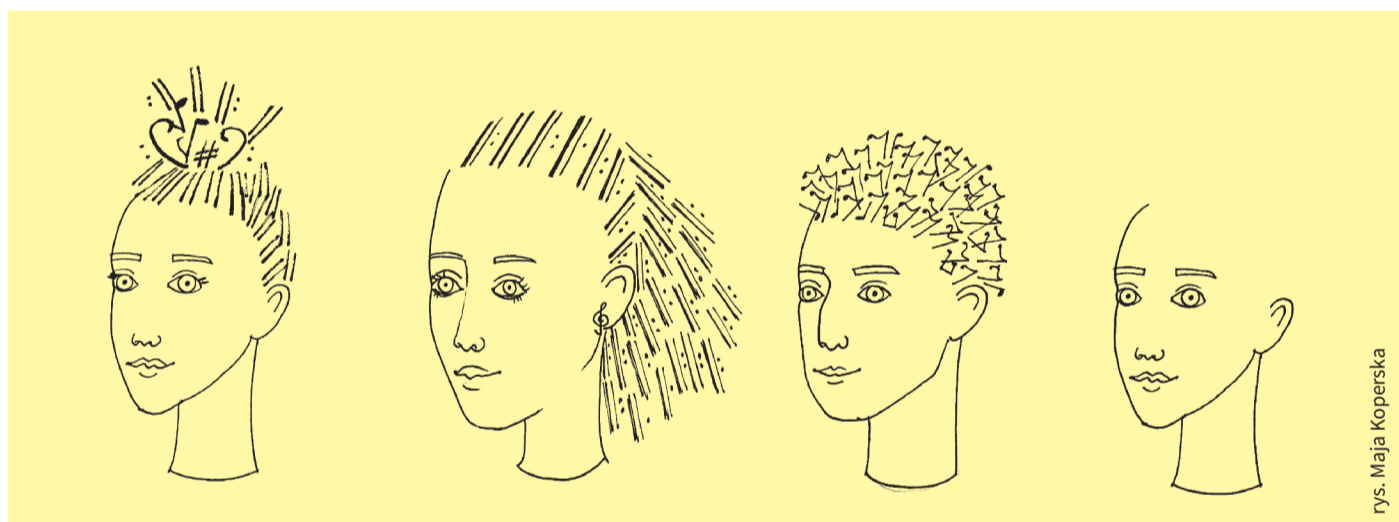
*Przestraszyłam Ciocię w szkole  
i tę dużą, rudą Olę,  
lecz fryzura cebulowa  
to jest przecież moda nowa.*

*Więc fryzurę na cebulę  
pielegnować będę czule  
i na pewno się ucieszę,  
gdy ktoś też się tak uczesze.*

*Niech się ze mnie śmieją!  
Co mi tam!  
Będę ją nosiła,  
mówię Wam!*  
[Dorota Gellner]

Popatrz na muzyczne fryzury przedstawione poniżej. Czy odnajdziesz w nich fryzurę na jeża i fryzurę na cebulę? A czy potrafisz narysować własną fryzurę złożoną ze znaków muzycznych?

Piosenki o fryzurach zabrzmiały na Porankach i Popołudniach dla Małych Melomanów 14 maja i 4 czerwca.



rys. Maja Koperska

## Tete Tete Ta i Da be du ba

czyli gadająca muzyka

Przeczytajcie, co napisano poniżej. Stwórcie kolorowe tło dla powtarzających się słów, możecie skorzystać z podpowiedzi: **Dha, Dhete, Ta, Kat, Tete, Kata, Gadi, Gana**

Dha Dhete Dhete Dha

Ta Dhete Dhete Dha

Kat Tete Tete Ta

Tete Kata Gadi Gana

Ten dziwny wierszyk jest zapisem theki – wzoru rytmicznego używanego w tradycyjnej muzyce w Indiach. Grający na tabli (tabla to para bębnow – patrz tekst obok) uczą się podobnych wierszyków na pamięć. Potrafią recytować je w niezwykle szybkim tempie! Każda sylaba oznacza określony dźwięk wydobywany na tabli.

Sylaby stają się muzycznym językiem także w muzyce z innego zakątka świata – w jazzie. Kiedy wokaliści jazzowi improwizują, czyli śpiewają wymyślaną na poczekaniu melodię, używają przypadkowych słów – najczęściej nieznaczących nic określonego sylab, jak np. **Da be du ba, da be du bi**. Taki sposób śpiewania nosi nazwę scat (czytaj: sket) Spróbuj wymyśleć własne sylaby do śpiewania. Możesz je zapisać tutaj:

Językiem indyjskich sylab rytmicznych będzie można porozmawiać 23 kwietnia podczas Koncertów dla dzieci zatytułowanych *Khatak – tańczące słowa*. Z kolei 14 maja Poranek i Popołudnie dla Małych Melomanów pt. *Postuchajcie, oto bajka* stworzą okazję do pośpiewania w stylu scat.

Poranne i Popołudniowe koncerty dla dzieci  
Sala Koncertowa

- 23 kwietnia, godz. 11.00 i 14.00  
**Kathak – tańczące słowa (Opowieści z Indii)**
- 21 maja, godz. 11.00 i 14.00  
**Między ziemią a powietrzem**

Poranki i Popołudnia dla Małych Melomanów

- Sala Kameralna
- 14 maja, godz. 11.00 i 14.00  
**Postuchajcie, oto bajka**
  - 4 czerwca, godz. 11.00 i 14.00  
**Z piosenką pod rękę**

www.filharmonia.pl/  
edukacja