



FOT. Z ARCHIWUM FN

W październiku ubiegłego roku ogłoszono nabór do wolontariatu Filharmonii Narodowej. Postanowiłam skorzystać z okazji i spróbować swoich sił. Zaczynaliśmy jako grupa 20 wolontariuszy, a naszym pierwszym zadaniem była pomoc w organizowaniu zabaw podczas przerw w koncertach dla dzieci, czyli tańczenie, granie i śpiewanie razem z małymi słuchaczami. Musieliśmy się trochę przełamać (jesteśmy w końcu tacy dorośli!), ale dzięki entuzjazmowi koordynatorów także i my dobrze się przy tym bawiliśmy. W lutym 2014 roku uczestniczyliśmy w organizacji pierwszej w historii Filharmonii próby otwartej, a nasze działania były różnorodne – od wskazywania drogi przybyłym gościom, po dokumentację fotograficzną wydarzenia. Kolejną inicjatywą wolontariuszy było stworzenie biuletynu AFISZ. To dzięki naszej kreatywności i dziennikarskiemu zacięciu powstały trzy pierwsze numery AFISZA. Za nami pierwszy rok współpracy z Filharmonią. Czy było warto? Na pewno! Bycie wolontariuszem każdemu z nas pozwoliło poznać Filharmonię Narodową od podszewki. Mieliśmy też możliwość rozwijania swoich pasji – muzycznych, reporterskich i innych. Wszystko to, a także regularny kontakt z muzyką, złożyły się na wspaniałą atmosferę, która motywuje do dalszego działania. Dlatego zachęcamy – przyłączcie się do nas. Rekrutacja rozpoczyna się już we wrześniu!

GABRIELA DZIĘGIEL

Filharmonia otwiera drzwi



Dni otwarte Filharmonii Narodowej

4 października i 22 listopada Filharmonia Narodowa zaprasza melomanów – rodziny z dziećmi, młodzież i dorosłych – do wzięcia udziału w dniach otwartych. Wszyscy chętni wraz z przewodnikiem będą mogli zwiedzać zarówno piękne sale koncertowe, jak i niedostępne na co dzień miejsca, poznają historię gmachu i instytucji, tajemnice instrumentów muzycznych oraz będą mieli okazję posłuchać próby.

Otwarte próby generalne Orkiestry Filharmonii Narodowej

Uczniów szkół gimnazjalnych i liceów oraz studentów zapraszamy na próby otwarte Orkiestry Filharmonii Narodowej. Stuchacze będą mogli uczestniczyć w procesie przygotowywania koncertu, a więc obserwować pracę dyrygenta, solistów i orkiestry. Program każdego z siedmiu spotkań obejmuje spotkanie wprowadzające, udział w próbie oraz, po jej zakończeniu, rozmowę z artystami. Pierwsza próba otwarta odbędzie się 20 listopada. O szczegółach dotyczących udziału w próbach każdorazowo będziemy informować z miesięcznym wyprzedzeniem na naszej stronie internetowej – www.filharmonia.pl, w zakładce „Edukacja”.

ROZMOWA z Anetą Nowak, kierownikiem Działu Edukacji Filharmonii Narodowej



Po prostu... FILHARMONIA

◆ Rozpoczyna się kolejny sezon artystyczny, w którym pojawi się wiele nowości. Czy może Pani opowiedzieć o niektórych z nich?

Najważniejsza zmiana to nowy cykl koncertowy „Po prostu... Filharmonia!”. Pojawi on się w miejsce dotychczasowych „Czwartkowych Spotkań Muzycznych” i będzie istotnie się od nich różnił. „Po prostu... Filharmonia!” jest projektem skierowanym przede wszystkim do starszej młodzieży – licealistów, studentów, ale także do młodych ludzi rozpoczynających kariery zawodowe oraz wszystkich melomanów, którzy są zainteresowani szerszym spojrzeniem na muzykę klasyczną.

◆ Co będzie wyróżniało nowy cykl koncertowy?

Zamiast pojedynczych koncertów odbywających się w czwartki proponujemy słuchaczom kilkudniowe minifestiwale. Zaplanowaliśmy ich w bieżącym sezonie pięć, każdy będzie oparty na jednej idei programowej lub artystycznej. Pozwoli to spojrzeć na wybrany temat nie tylko bardziej wnikliwie, ale także z różnych perspektyw. Mamy nadzieję, że taka formuła rozbudzi ciekawość naszych słuchaczy oraz zainspiruje ich do własnych poszukiwań.

Chcemy także stworzyć naszej publiczności możliwość bezpośredniego kontaktu z wykonawcami, wśród których, obok artystów znanych i cenionych, znajdą się najciekawszy przedstawiciele młodego pokolenia muzyków z całej Europy. Z myślą o młodych ludziach przygotowaliśmy bardzo atrakcyjne ceny biletów.

Jeśli Filharmonia okaże się dla młodych ludzi miejscem ciekawym, w dorosłym życiu nadal będą nas odwiedzać...

◆ Jaka będzie tematyka poszczególnych spotkań?

W październiku Filharmonia pokaże swoje ukryte skarby, czyli zespoły kameralne złożone z muzyków Orkiestry FN lub przez nich prowadzone. W listopadzie i grudniu zaprosimy na koncerty muzyki dawnej. W lutym chcemy przedstawić w skrócie historię kwartetu – od średniowiecza do romantyzmu. W marcu The Danish String Quartet i trio folkowe Dreamers' Circus pokażą nam związki pomiędzy skandynawską muzyką tradycyjną i artystyczną. W maju zaś spotkamy się z polskimi uczestnikami XVII Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego.

◆ W bieżącym sezonie w znaczny sposób została poszerzona oferta projektów edukacyjnych...

Tak, nie tylko będziemy kontynuować działalność wolontariatu i współpracę z warszawskimi placówkami edukacyjnymi, ale rozpoczniemy też realizację regularnych prób otwartych Orkiestry FN, a w styczniu 2015 roku zaprosimy młodych ludzi zajmujących się różnymi dziedzinami sztuki do wspólnej realizacji projektu „Nowe obrazy z wystawy”. O projekcie będziemy jeszcze pisać dokładniej na łamach AFISZA i na naszej stronie internetowej.

◆ Jakie są Pani oczekiwania dotyczące nowych projektów FN?

Zależy nam, by młodzież chciała do nas przychodzić, by miała okazję doświadczać tu rzeczy wyjątkowych. Jeśli Filharmonia już teraz okaże się dla młodych ludzi miejscem ciekawym, otwartym, przestrzenią kreatywnych działań, w dorosłym życiu nadal będą nas odwiedzać... a może nawet przyprowadzą swoje dzieci...

ROZMAWIAŁA: ALEKSANDRA PARAFJAŃCZUK

Tajemnice kameralistyki



Sekstet, oktet, kameralistyka, ensemble – nagromadzenie skomplikowanych terminów w muzyce kameralnej może wywołać niemałą konsternację wśród nas, młodych melomanów. Nie umniejsza jednak zainteresowania tym gatunkiem muzycznym. Postaram się w telegraficznym skrócie wyjaśnić znaczenia niektórych pojęć, a także wskazać, czemu, moim zdaniem, ten rodzaj muzykowania cieszy się nieustannie popularnością.



Rzadko zdarzają się zjawiska tak proste i zarazem skomplikowane jak muzyka kameralna. Sama jej nazwa pochodzi od włoskiego *da camera* (tj. komnata), a oznacza wspólne muzykowanie w małych zespołach instrumentalnych, tak bowiem instrumenty niegdyś w pałacowych komnatkach. Tytuły dzieł napisanych dla niewielkiej liczby muzyków, np. tercet, kwartet czy oktet odnoszą się do składu zespołu instrumentalnego, zwanego inaczej ensemble. Pierwsza trudność, z którą musi zmierzyć się kompozytor, pojawia się przy doborze instrumentów. W zależności od wybranego „zestawu” można otrzymać różne brzmienie dzieła. Mamy przecież zespoły kameralne złożone z instrumentów smyczkowych, czasem smyczki współpracują z fortepianem, są zespoły dęte blaszane, drewniane, a także takie, które łączą zupełnie niespokrewnione ze sobą instrumenty. Prawdziwym wyzwaniem dla muzyków jest natomiast stworzenie zgranego zespołu, którego członkowie wzajemnie się rozumieją i uzupełniają. Można śmiało powiedzieć, że kameralistyka to muzyczna gra zespołowa! Tak jak w sporcie, trzeba zachować jedność drużyny, a zarazem indywidualny charakter każdego gracza. Przy tak dobranych proporcjach otwiera się przed nami prawdziwa muzyczna Liga Mistrzów. Jest też w tym nieco magii – nie ma przecież nic piękniejszego niż wspólne odczuwanie i przeżywanie muzyki, tworzenie niewidzialnej nici muzycznego porozumienia między wykonawcami. Muzyka kameralna to niezwykła, świetna zabawa zarówno dla osób ją grających, jak i dla słuchających. Nie pozostaje zatem nic innego, jak wspólnymi siłami odkrywać piękno tej muzyki!

BARTOSZ KORCHOWIEC

◆ Muzyka kameralna wypełni dwa pierwsze projekty z cyklu „Po prostu... Filharmonia!”.

Dni otwarte Filharmonii Narodowej:

4 października, 22 listopada

„Po prostu... Filharmonia!”

1. Ukryte skarby FN czyli filharmonicy bez orkiestry

● 26 października, Sala Kameralna godz. 18.00 *Filharmonicy w trio*

godz. 19.30 *Filharmonicy w kwintecie*

● 8 października, Sala Kameralna

godz. 18.00 *Filharmonicy tylko na fletach*

godz. 19.30 *Filharmonicy bez smyczków*

● 9 października, Sala Koncertowa

godz. 18.00 *Swing meets Strings*

2. Muzyka dawna – zaskakująca, różnorodna, inspirująca

● 4 listopada, Sala Koncertowa

Emilio de' Cavalieri – Lamentacje proroka Jeremiasza

● 6 listopada, Sala Koncertowa

godz. 18.00 *Dolci Sospiri – villanelle, arie i muzyka instrumentalna z siedemnastowiecznych Włoch*

● 9 listopada, Sala Kameralna

godz. 18.00 *J.S. Bach, W.F. Bach – koncerty na dwa klawesyny*

● 8 grudnia, Sala Koncertowa

godz. 18.00 *Stworzenie świata*

www.filharmonia.pl – Edukacja