



1901

2021

# *Scena Muzyki Polskiej*

**Iwona Lubowicz  
Royal Baroque Ensemble**

**Sezon jubileuszowy  
2021 / 2022**

**1.02**

Dyrektor Artystyczny  
Andrzej Boreyko

Filharmonia  
Narodowa

---

**1.02.2022**

wtorek / 19:00

Sala Kameralna

Koncert kameralny

---

## Wykonawcy

**Iwona Lubowicz** – sopran

**Royal Baroque Ensemble**

w składzie:

**Grzegorz Lalek** – skrzypce barokowe

**Beata Kozyra-Paulska** – skrzypce barokowe

**Justyna Rekść-Raubo** – wiolonczela barokowa, viola da gamba

**Klaudyna Żołnierk** – teorba

**Lilianna Stawarz** – klawesyn, pozytyw

---

## Program

**Maciej Wronowicz** (II poł. XVII w.)

*In dulci iubilo\** [10']

koncert na sopran, dwoje skrzypiec i basso continuo

**Adam Jarzębski** (zm. ok. 1649)

*Cantate Domino. Secunda Pars* [7']

na skrzypce, wiolonczelę i basso continuo

---

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.  
Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.  
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

**Stanisław Sylwester Szarzyński** (zm. ok. 1720)

*Veni Sancte Spiritus\** [10']

koncert na sopran, dwoje skrzypiec i basso continuo

**Aldebrando Subissati** (1606–1677)

XX Sonata [5']

na skrzypce i basso continuo

**Giovanni Francesco Anerio** (1567–1630)

*Ut audivit\** [2']

antyfona na sopran, wiolonczelę i basso continuo

**Aldebrando Subissati**

XVIII Sonata *Ut audivit* [5']

na skrzypce i basso continuo

**Anonim** (ok. 1740)

*Date liliis, date rosas\** [4']

aria na sopran, skrzypce i basso continuo

**Kaspar Förster młodszy** (1616–1673)

Sonata ex G KBPJ 38 [8']

na dwoje skrzypiec, violę da gamba i basso continuo

*Adagio*

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

**Giovanni Battista Luparini** (II poł. XVII w.)

*In martirio crudele\** [9']

kantata na sopran, dwoje skrzypiec i basso continuo

*Symfonia: Grave*

*Grave*

*Aria: Allegro*

*Recitativo*

*Aria: Largo*

*Presto*

---

\* autor słów nieznan



fol. Paweł Stelmach / Actus Humanus

Royal Baroque Ensemble

---

## Słowo od wykonawców

Program dzisiejszego koncertu ukazuje mniej znane oblicze polskiej muzyki barokowej. Usłyszymy dzieła takich kompozytorów, jak m.in. Maciej Wronowicz, Aldebrando Subissati, Giovanni Battista Luparini. Wszyscy ci twórcy (przynajmniej w pewnym okresie swojego życia) działali w Rzeczypospolitej – Subissati na przykład związany był z dworem Kazimierza Wielkiego w Warszawie, Luparini zaś z kapelą Augusta II w Krakowie.

Podczas dzisiejszego wieczoru zaprezentowane zostaną rzadko wykonywane utwory instrumentalne i wokально-instrumentalne, m.in. aria *Date liliās, date rosas* na sopran, skrzypce i basso continuo anonimowego autora oraz przepiękna kompozycja Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego *Veni Sancte Spiritus* na sopran, dwoje skrzypiec i basso continuo. Koncert rozpocznie utwór na sopran, dwoje skrzypiec i basso continuo *In dulci iubilo* Macieja Wronowicza – kompozytora żyjącego w drugiej połowie XVII wieku, związanego z kapelą we Włocławku, którego cztery kompozycje zachowały się do dziś. Spośród utworów wyłącznie instrumentalnych przedstawimy *Cantate Domino. Secunda Pars* na skrzypce, wiolonczelę i basso continuo Adama Jarzębskiego, *Sonatę ex G* na dwoje skrzypiec, wiole da gamba i basso continuo Kaspara Förstera młodszego oraz *XX Sonatę* na skrzypce solo i basso continuo Aldebranda Subissatego. Zabrzmie również *XVIII Sonata Ut audivit* Subissatego, będąca opracowaniem antyfony Giovanniego Francesca Aneria (kapelmistrza króla Zygmunta III Wazy w latach 1624–1630) o tym samym tytule. Koncert zakończy kantata *In martirio crudele* Giovanniego Battisty Lupariniego.



---

## Iwona Lubowicz

sopran

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie Christiana Elssnera. Ukończyła także studia podyplomowe w Hochschule für Musik Köln w klasie muzyki dawnej Konrada Junghänela oraz w klasie śpiewu solowego Barbary Schlick. Jako solistka zwyciężyła w konkursach: Concerto Barocco 2004 w Wuppertalu, Alte-Musik-Treff 2004 w Berlinie oraz Gothaer Reihe Historische Musik 2004/2005 w Getyndze. Koncertowała z wieloma zespołami muzyki dawnej, występując na festiwalach muzycznych we Francji, Włoszech, w Niemczech, Hiszpanii, Holandii, Szwecji i Polsce. W latach 2005–2007 artystka była także solistką Deutsche Oper am Rhein w Düsseldorfie. Przez 10 lat była również solistką Warszawskiej Opery Kameralnej, a od 2017 roku związana jest z Polską Operą Królewską. W 2020 roku została odznaczona przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Srebrnym Krzyżem Zasługi.

---

## Royal Baroque Ensemble

Zespół instrumentalny specjalizujący się w wykonawstwie muzyki barokowej, w szczególności – wokalnie-instrumentalnej. Powstał w 2014 roku z inicjatywy Stowarzyszenia Miłośników Sztuki Barokowej *Dramma per Musica* i zainaugurował swoją działalność podczas premiery opery *Agrippina* Händla w Teatrze Królewskim w Łazienkach Królewskich. W kolejnych latach zespół przygotował opery: *Orlando* i *Alcina* Händla, *Semiramide riconosciuta* Leonarda Vinci, *Farnace* Vivaldiego, a także program złożony z arii Vivaldiego *Teatro alla moda* wg książki Benedetta Marcella i choreo-operę *Sognando la morte* z muzyką barokowych mistrzów. W skład zespołu wchodzi wybitni i doświadczeni muzycy, którzy są również członkami takich zespołów, jak *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense*, *Arte dei Suonatori*, *Wrocławska Orkiestra Barokowa*, a także współpracują z Fundacją Akademia Muzyki Dawnej.

---

Koncert współorganizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu własnego *Scena Muzyki Polskiej*, finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**



Narodowy  
Instytut  
Muzyki  
i Tańca

---

Strategiczny Mecenas Roku



Bank Polski

---

Mecenas Roku



*Polska Grupa Energetyczna*

---

Sponsorzy



---

## Filharmonia Narodowa

ul. Jasna 5  
00-950 Warszawa  
tel. 22 55 17 111  
filharmonia@filharmonia.pl  
www.filharmonia.pl

---

Redaktor prowadzący  
Iwona Marciniak

Projekt graficzny  
beton.

Skład  
studio typek

Cena: 5 zł

---

Patroni medialni



---

Partnerzy

