



1901

2021

Scena Muzyki Polskiej

Cracow Golden Quintet

**Sezon jubileuszowy
2021 / 2022**

19.04

Dyrektor Artystyczny
Andrzej Boreyko

Filharmonia
Narodowa

19.04.2022

wtorek / 19:00
Sala Kameralna

Koncert kameralny

Wykonawcy

Cracow Golden Quintet

w składzie:

Natalia Jarząbek – flet

Damian Świst – obój

Tomasz Sowa – klarnet

Małgorzata Wygoda – fagot

Konrad Gołda – waltornia

fot. Klaudyna Schubert



Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.
Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

Program

Tadeusz Szeligowski (1896–1963)

Kwintet na instrumenty dęte [19']

(1952)

Allegro con brio

Andante cantabile

Allegro scherzando

Allegro moderato

Tadeusz Paciorkiewicz (1916–1998)

Kwintet na flet, obój, klarnet, fagot i waltornię [15']

(1951)

Allegro

Lento

Allegro scherzando (e molto rustico)

••• Przerwa

Józef Świder (1930–2014)

Mini-Quintetto na flet, obój, klarnet, fagot i waltornię [16']

1993/2005

Studio

Sentimentale

Intrada e fugato

Cantabile

Imitazione

Polonaise

Scherzo finale

Grażyna Bacewicz (1909–1969)

Kwintet na instrumenty dęte [12']

(1932)

Allegro

Air: Andante

Allegretto

Vivo

Słowo od wykonawców

Podczas dzisiejszego wieczoru proponujemy przekrojowe spojrzenie na polską kameralistykę XX stulecia przeznaczoną na instrumenty dęte.

Kwintet na instrumenty dęte Tadeusza Szeligowskiego to utwór pogodny, zdradzający wielką radość komponowania, napisany z dużym wyczuciem możliwości każdego instrumentu i ujmujący lekkością brzmienia (w szczególności część trzecia – *Allegro scherzando*). Można domniemywać, że założeniem kompozytora była komunikatywność materii dźwiękowej, stąd bezpretensjonalne tematy, przejrzysta faktura i ciekawa, oscylująca wokół tonalności harmonia.

Kwintet na flet, obój, klarnet, fagot i waltornię Tadeusza Paciorkiewicza to dzieło, w którym dochodzą do głosu zarówno elementy czysto klasycznej formy, jak i epizody wskazujące na zainteresowanie kompozytora techniką kształtowania ewolucyjnego. Najwięcej jej przejawów można zaobserwować w pierwszej części dzieła, gdzie struktura bazuje na wyrazowych mikro-gradacjach, tworzących finalnie pomysłówą, sonorystyczną mozaikę. W części drugiej dominują brzmienia dysonujące oraz wiążący się z nimi nastrój smutku i rezygnacji. Także i w tym ogniwie kompozytor wyraźnie nawiązuje do ewolucjonizmu. Dopiero w finałowym *Allegro scherzando (e molto rustico)* budowa formalna diametralnie się zmienia, na co znaczący wpływ mają liczne motywy ludyczne i rustykalne.

Na formalny obraz *Mini-Quintetto* na flet, obój, klarnet, fagot i waltornię Józefa Świdra składa się szereg autonomicznych ogniw, które można uznać za cykl kameralnych miniatur. Józef Świder posługuje się niemal wyłącznie językiem systemu dur-moll, rezygnując z brzmień dysonujących i sonorystycznych eksperymentów. Części druga, trzecia i czwarta tworzą wewnętrzny mini-cykl o zbliżonym wyrazie. Pokrewieństwo estetyczne między trzema ostatnimi ogniwami jest równie silne, przy czym kulminacyjny epizod to majestatyczny *Polonez*. Nie jest on ani muzyczną aluzją, ani miniaturą inspirowaną polskim folklorem. Mamy tu do czynienia z pełnoprawną stylizacją, mogącą z powodzeniem wejść na stałe do repertuaru koncertowego.

Kwintet na instrumenty dęte Grażyny Bacewicz to jedno z pierwszych dojrzałych dzieł, w których język muzyczny kompozytorki można uznać za w pełni ukształtowany. Mimo budowy sugerującej inspirację neoklasycyzmem, dzieło posiada szereg indywidualnych znamion. Część pierwszą tworzą zróżnicowane fakturalnie, motoryczne odcinki melodyczno-rytmiczne, w których partia każdego z instrumentów prowadzi autonomiczną opowieść. Część druga to stylizacja rozbudowanej arii z instrumentalnymi dialogami i długimi fragmentami solowymi, imitującymi kunsztowne wokalizy. W kolejnych dwóch częściach na pierwszy plan wyraźnie wysuwa się pierwiastek ludowy. Kompozytorka zadbała, z jednej strony, o formalny porządek, z drugiej zaś pozwoliła na artykulacyjną swobodę, wyrażoną poprzez epizody o typowo ludowym charakterze.

Cracow Golden Quintet

Cracow Golden Quintet tworzą soliści, członkowie orkiestr symfonicznych i rozmaitych grup kameralnych. Zespół jest doceniany zarówno w kraju, jak i na arenie międzynarodowej, co potwierdzają liczne nagrody, m.in. II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie (2019), I nagroda w Rome International Chamber Music Competition w ramach Rome Chamber Music Festival (2016), I nagroda w Madrid International Music Competition (2016), I nagroda w International Music Competition w Londynie (2015), I nagroda w Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych w Jaworze (2015) oraz I nagroda w International Competition „Davorin Jenko” w Belgradzie (2015).

Zespół był wielokrotnie zapraszany na międzynarodowe festiwale muzyczne, takie jak Alexander Arutunian International Wind Festival w Armenii, Crusell Music Festival w Finlandii, isaFestival w Austrii, Międzynarodowy Festiwal „Młodzi Artyści w Krakowie”, Międzynarodowy Przemyski Festiwal „Salezjańskie Lato”. Artyści występowali w prestiżowych salach koncertowych, m.in. Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie, Zamku Królewskim na Wawelu.

Kwintet współpracuje z wytwórnią DUX, a także z austriacką stacją radiowo-telewizyjną ORF. W 2020 roku ukazała się debiutancka płyta Cracow Golden Quintet z muzyką polską (DUX). Nagranie to otrzymało nominację do nagrody Fryderyk 2021 w kategorii Album Roku – Muzyka Kameralna.

„Cracow Golden Quintet to spektakularna grupa profesjonalnych muzyków-wirtuozów, którzy stworzyli magicznie intymną więź muzycznego zrozumienia” – fragment recenzji Michele’a Morana podczas Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie (wrzesień 2019).

Koncert współorganizowany
przez Narodowy Instytut Muzyki
i Tańca w ramach programu
własnego *Scena Muzyki Polskiej*,
finansowany ze środków Ministra
Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Filharmonia Narodowa

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
tel. 22 55 17 111
filharmonia@filharmonia.pl
www.filharmonia.pl

Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej

Kierownik działu
Ewa Chamczyk

Redaktor prowadzący
Urszula Ciołkiewicz-Latek

Projekt graficzny
beton.

Skład
studio typek

Cena: 5 zł

Strategiczny Mecenaz Roku



Bank Polski

Mecenaz Roku



Polska Grupa Energetyczna

Sponsorzy



Patroni medialni



Partnerzy

