



1901

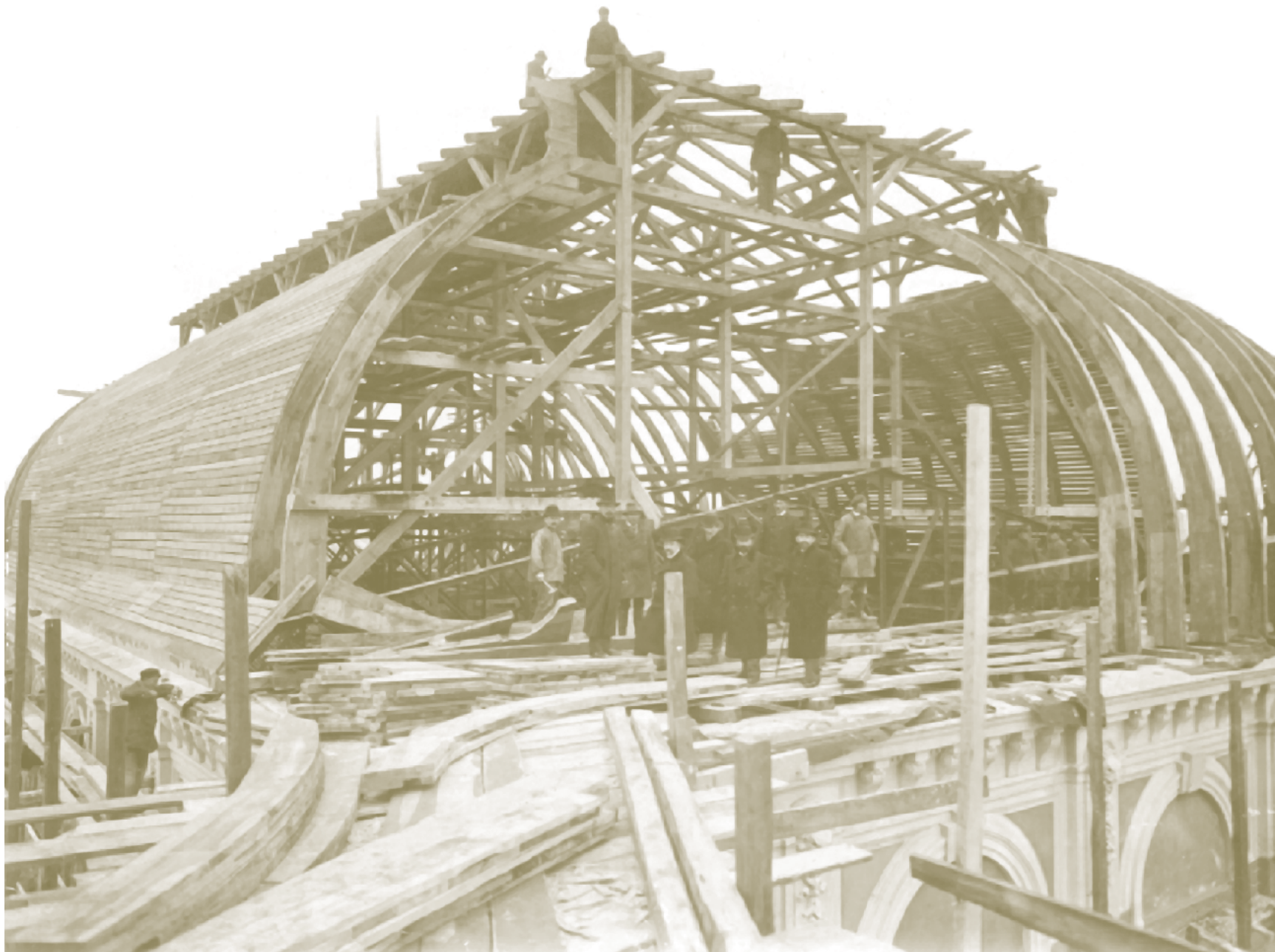
2021

*Debussy*  
*Martin*  
*Sibelius*

**Sezon jubileuszowy**  
**2021 / 2022**

**22/23.04**

Filharmonia  
Narodowa



**120!**

---

Budowa drewnianego sklepienia nad Salą Koncertową, 1901

---

Dyrektor Artystyczny  
Music and Artistic Director

**Andrzej Boreyko**

Dyrektor Honorowy  
Honorary Director

**Kazimierz Kord**

---

**22.04.2022**

piątek / 19:30 / Sala Koncertowa

**23.04.2022**

sobota / 18:00 / Sala Koncertowa

Koncert symfoniczny

*Maksymiuk*  
*Malicki*  
*Lis*  
*Wólczański*  
*Budejko*  
*Czopka*  
*Bednarczyk*  
*Sienkiewicz*

---

Na koncerty zaprasza **Fundacja PZU** –  
Partner Filharmonii Narodowej



---

English summary → go to page 27

---

## Wykonawcy

**Orkiestra Filharmonii Narodowej**  
**Chór Żeński Filharmonii Narodowej**  
**Jerzy Maksymiuk** – dyrygent  
**Krzysztof Malicki** – flet  
**Piotr Lis** – obój  
**Grzegorz Wołczański** – klarnet  
**Andrzej Budejko** – fagot  
**Gabriel Czopka** – waltornia  
**Krzysztof Bednarczyk** – trąbka  
**Andrzej Sienkiewicz** – puzon  
**Bartosz Michałowski** – dyrektor chóru

---

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.  
Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.  
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

---

## Program

**Claude Debussy** (1862–1918)

*Nokturny* [25']

tryptyk symfoniczny na orkiestrę i chór żeński  
(1897–1899)

*Chmury* (Modéré)

*Zabawy* (Animé et très rythmé)

*Syreny* (Modérément animé)

**Frank Martin** (1890–1974)

*Koncert na siedem instrumentów dętych, kotły,  
perkusję i orkiestrę smyczkową* [22']  
(1949)

*Allegro*

*Adagietto*

*Allegro vivace*

••• Przerwa (ok. 20 minut)

**Jean Sibelius** (1865–1957)

*I Symfonia e-moll op. 39* [38']

(1898–1899)

*Andante, ma non troppo. Allegro energico*

*Andante (ma non troppo lento)*

*Scherzo: Allegro*

*Finale (Quasi una fantasia): Andante. Allegro molto*

Orkiestra i Chór Żeński Filharmonii Narodowej po raz ostatni wykonały *Nokturny* Debussy'ego w październiku 2011 roku pod dykcją Maximiana Valdésa. *I Symfonię* Sibeliusa Orkiestra FN zagrała w maju 2014 roku pod batutą Pietarięgo Inkinena. *Koncert* Martina zabrzmiał po raz pierwszy.

---

## Omówienie programu

Małgorzata Gąsiorowska

### Debussy

*Muzyka to sztuka swobodna, tryskająca, sztuka pleneru, sztuka na miarę żywiołów – wiatru, nieba, morza. Nie należy czynić z niej sztuki przemądrzałej – zwierzał się Claude Debussy w 1911 roku – Szmer morza, linia horyzontu, wiatr wśród liści, krzyk ptaka pozostawiają w nas rozmaite wrażenia. I nagle, bez względu na to, czy się tego chce czy nie, jedno z tych wspomnień wylewa się z nas.*

Jednak by doznania natury przyoblekły się w kształt dźwiękowy, potrzeba siły geniusza – na miarę Debussy’ego. Francuski kompozytor pragnął uwolnić muzykę z okowów akademizmu, pozwolić jej rozwijać się swobodnie, zgodnie z poruszeniami wyobraźni. Nie ludźmy się – za tymi hasłami oraz ich realizacją stał solidny warsztat, pozwalający kreślić artyście swoje dźwiękowe wizje. Pragnienie odnowienia tradycji muzyki francuskiej poprzez zerwanie ze spuścizną wagneryzmu, zastąpienie regularnie zbudowanego tematu swobodną arabeską, walka z symfonicznym „pompierstwem” na rzecz zróżnicowania barw orkiestry – to wszystko sprawiło, że Debussy obwołany został muzycznym impresjonistą. Niezależnie od tego, czy taka malarska analogia jest uprawniona, muzyka Debussy’ego często sprawia wrażenie poetyckiej impresji, obrazu zatrzymanego w kadrze muzycznej formy.

Pod koniec 1900 roku, na jednym z koncertów z udziałem orkiestry Lamoureux w Paryżu, wykonane zostały dwie części późniejszego tryptyku symfonicznego Debussy’ego – *Nuages (Chmury)* oraz *Fêtes (Zabawy)*. W roku

następnym publiczność usłyszała całość dzieła, dopełnioną ogniwem *Sirènes* (Syreny) z delikatną wokalizą chóru żeńskiego. Utwór przybrał postać suit, której Debussy nadał tytuł *Nocturnes* (Nokturny). Kompozytor dołączył komentarz wyjaśniający, że w tytule nie odwołuje się do formy nokturnu, ale przede wszystkim do wrażeń, które może wywołać gra świateł.

*Chmury to widok nieruchomego nieba, po którym wolno i uroczyście płyną obłoki gasnące w szarości mieszanej z białymi tonami. Zabawy: rytmiczny taniec na tle rozbłyskujących świateł. Wśród tańczących przechodzi korowód tajemniczych postaci mieszający się z tłumem; po chwili taniec i gra świateł tworzą jeden kosmiczny rytm. Syreny: morze i jego nieustanny rytm; wśród fal odbijających blask księżyca słychać śpiew roześmianych syren. Śpiew pojawia się i ginie w bezkresie.*

Swoim wizjom kompozytor nadał intrygujący kształt dźwiękowy – w części pierwszej będzie to krótki motyw różka angielskiego, wyłaniającego się leniwie co jakiś czas z falujących brzmień innych instrumentów, w części drugiej – niezwykle plastycznie oddana wizja zbliżającego się korowodu, czy wreszcie oniryczna atmosfera części trzeciej, rozedrganego morza kryjącego niejedną tajemnicę. Aby oddać wszystkie niuanse tej niełatwej w realizacji partytury, trzeba wytrawnego mistrza, potrafiącego nie tylko opanować żywioł orkiestry, ale zdolnego wyczarować magię barw i kolorów, w jakie obfituje muzyka Debussy'ego.

Ludwik Erhardt

## Martin

*Koncert na siedem instrumentów dętych, kotły, perkusję i orkiestrę smyczkową* to – obok *Małej symfonii koncertującej* – najwyżej dziś cenione dzieło szwajcarskiego kompozytora Franka Martina. Powstało ono w roku 1949 na zamówienie Berneńskiego Towarzystwa Muzycznego i 25 października tegoż roku pod dyktando Luca Balmera miało w Bernie swe pierwsze wykonanie. Forma tego utworu jest bliska barokowemu *concerto grosso*: składa się z trzech części (*Allegro*, *Adagietto*, *Allegro vivace*), a zespół podzielony jest na dwie grupy – pierwszą, zwaną *concertino*, tworzą: flet, obój, klarnet, fagot, róg, trąbka i puzon, drugą (*tutti* lub *ripieni*) – instrumenty smyczkowe oraz perkusja.

Forma utworu nie jest jednak oznaką skłonności Franka Martina do ulegania pokusom neoklasycyzmu czy neobaroku. Choć w latach dwudziestych sporo czasu spędził w Paryżu, asystując przy narodzinach kolejnych prądów artystycznych, z żadnym z nich na dłużej się nie utożsamiał. Dla siebie wybrał ścieżkę osobną, powszechnie uznawaną za niemożliwą do przebycia: mariaż systemu dwunastotonowego ze swoiście pojmowaną tonalnością.

Za pierwsze dojrzałe dzieła Franka Martina, prezentujące jego własny język muzyczny, uchodzą „świeckie oratorium” *Le Vin herbé* na dwanaście głosów, siedem instrumentów smyczkowych i fortepian (1941) oraz *Sześć monologów* z „*Jedermann*” na głos niski i fortepian (1943).

Drugą cechą muzyki Franka Martina jest jej dyskursywność, tak znakomicie wyeksponowana w błyskotliwym dialogu siedmiu dętych instrumentów z wykonywanego dziś *Koncertu*. Te instrumenty „gadają” ze sobą – szybko, biegle i bez wahania, choć każdy w innym języku. Brawo tłumacz – chciałoby się powiedzieć.

Do połowy stulecia Frank Martin łączył pracę twórczą z intensywną działalnością pedagogiczną i organizacyjną, która doprowadziła go na stanowisko przewodniczącego Szwajcarskiego Stowarzyszenia Muzyków. Jednak chcąc mieć więcej czasu na pracę artystyczną, w roku 1946 przeniósł się do Amsterdamu. Sławna *Mała symfonia koncertująca* (1945) była bodaj ostatnim jego większym dziełem skomponowanym w Szwajcarii.

W holenderskim okresie twórczości Franka Martina, poza wykonywanym dziś *Koncertem*, powstało też kilka utworów większych rozmiarów, m.in. opera *Der Sturm* (*Burza*) według Szekspira (1955), *Le Mystère de la Nativité* (1959), *Koncert wiolonczelowy* (1966), *II Koncert fortepianowy* (1969), *Requiem* (1972). W pierwszych latach istnienia Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” polska publiczność miała okazję usłyszeć kilka utworów Franka Martina, m.in. dzisiejszy *Koncert*. Później kontakt warszawskiego ośrodka z kompozytorem się urwał, festiwal poszedł za modą, eksponując utwory jego ucznia z Wyższej Szkoły Muzycznej w Kolonii... Karlheinz Stockhausena. To jabłko padło bardzo daleko od jabłoni.

---

Paweł Markuszewski

## Sibelius

Ostatnia dekada XIX stulecia była dla Jeana Sibeliusa okresem silnej fascynacji fińską przyrodą i mitologią. Pierwotnie zamierzał więc stworzyć kolejne – po szeregu poematów symfonicznych – dzieło programowe. Ostatecznie porzucił te plany, usuwając z partytury tytuły i motta poszczególnych części.

*I Symfonia e-moll* op. 39, otwierająca cykl siedmiu dzieł tego gatunku, powstała w latach 1898–1899. Po raz pierwszy zabrzmiała 26 kwietnia 1899 roku w Helsinkach pod batutą kompozytora. Mimo entuzjastycznych recenzji („najwybitniejsze dzieło, jakie wyszło dotąd spod pióra Sibeliusa”), nie był on

## Omówienie programu

zadowolony z ostatecznego kształtu utworu – w kolejnym roku wprowadził więc do partytury dość duże zmiany. Prawykonanie poprawionej wersji poprowadził 1 lipca 1900 roku Robert Kajanus, mentor i przyjaciel Sibeliusa, później uważany za najwybitniejszego interpretatora jego kompozycji.

Choć jako „muzyczny portret narodu walczącego o niepodległość” określana jest zwykle *II Symfonia D-dur*, to również w *Symfonii e-moll* często doszukiwano się patriotycznych odniesień. Sam Sibelius odżegnywał się raczej od takich skojarzeń, jednak napięta sytuacja polityczna Finlandii na przełomie wieków nie pozostała bez wpływu na charakter muzyki.

Pierwsza z czterech części *Symfonii*, *Allegro energico*, poprzedzona jest wolnym wstępem w tempie *Andante, ma non troppo*. Wstęp ten dodał kompozytor dopiero w drugiej wersji partytury, nad którą pracował po śmierci najmłodszej córki. Solo klarnetu na tle tremola kotłów wprowadza nastrój melancholii i rezygnacji. We właściwym *Allegro* tradycyjna forma sonatowa potraktowana jest dość swobodnie. Część druga to elegijne *Andante (ma non troppo lento)*, po niej następuje burzliwe *Scherzo* w tempie *Allegro* z kontrastowo wyciszonym triem. Finał (*Andante. Allegro molto*) opatrzony jest podtytułem *Quasi una fantasia*, co podkreśla jego improwizacyjny charakter, zbliżony do części pierwszej. Pojawia się tu również otwierająca *Symfonię* melodia klarnetu, tym razem przeprowadzona przez wszystkie grupy instrumentów.

---



---

## Jerzy Maksymiuk

dyrygent

Urodził się w Grodnie. Jego studia muzyczne zostały zwieńczone dyplomami na kierunkach: pianistyka, kompozycja i dyrygentura. W 1961 roku zdobył I nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, ale pianistykę porzucił na rzecz dyrygentury. W 1972 roku założył Polską Orkiestrę Kameralną, uznaną wkrótce przez wielu krytyków za jeden z najlepszych zespołów kameralnych na świecie.

Lata 1983–1993 to dla Jerzego Maksymiuka okres kierowania BBC Scottish Symphony Orchestra, wielu koncertów i tournée z tym zespołem (m.in. Koncerty Promenadowe w Londynie). Tytuł Conductor Laureate, otrzymany przez artystę, jest wyrazem uznania dla jego osiągnięć w pracy z tą orkiestrą. Jerzy Maksymiuk dyrygował również wieloma znakomitymi zespołami, takimi jak London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Staatskapelle Dresden.

## Wykonawcy

Nagrał około 100 płyt, m.in. dla wytwórni EMI (13 albumów), Hyperion i Naxos. Wiele z nich uhonorowanych zostało prestiżowymi nagrodami.

Jerzy Maksymiuk zawsze propagował muzykę współczesną, wielokrotnie brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (dwie nagrody „Orfeusz”), dokonał także prawykonań około 200 współczesnych utworów w różnych krajach. W uznaniu tych zasług University of Strathclyde w Glasgow nadał mu honorowy tytuł Doctor of Letters, a Uniwersytet w Białymstoku oraz Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy przyznały mu tytuł *doctora honoris causa*.

Jerzy Maksymiuk jest również kompozytorem. Z dawnych utworów sam najbardziej ceni *Expront* (1980), a z muzyki filmowej – tę napisaną do *Sanatorium pod klepsydrą* (1973, reż. Wojciech Has). W ostatnich latach powstały m.in. takie kompozycje, jak *Liście gdzieś spadające* na orkiestrę kameralną i fortepian (2011), *Lament serca. Kielcom in memoriam* na orkiestrę i sopran (2012), *Arbor vitae II* na sopran, trzy akordeony i orkiestrę symfoniczną (2018). Muzyka napisana do niemego filmu *Mania z Polą Negri* w 2012 roku wykonywana była na żywo podczas prezentacji filmu w Londynie, Madrycie, Paryżu, Kijowie, Berlinie i Warszawie.

Artysta został odznaczony m.in. Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” i Diamentową Batutą Polskiego Radia. Przyznano mu również statuetkę SuperWiktora. Jest Honorowym Obywatelem Miasta Białegostoku.

---



---

## Krzysztof Malicki

flet

Urodzony w 1967 roku, naukę gry na flecie rozpoczął w wieku dziesięciu lat pod kierunkiem Mariana Jamrożego. Był uczniem Jerzego Chudyby, wieloletniego pierwszego flecisty Orkiestry Filharmonii Narodowej. Dyplom Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie uzyskał w klasie fletu Elżbiety Dastych-Szwarc w roku 1989. Brał udział w kursach mistrzowskich, prowadzonych przez flecistów, takich jak Pierre-Yves Artaud, Robert Aitken, Pieter Odé.

Jest wszechstronnym muzykiem. Łączy w sobie walory muzyka orkiestrowego, doświadczonego kameralisty i solisty. Od 1988 roku pracuje w Orkiestrze Filharmonii Narodowej, w której do dziś jest pierwszym flecistą i solistą. Z zespołem tym występował z najwybitniejszymi artystami, takimi jak Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Jerzy Maksymiuk,

## Wykonawcy

Andrzej Boreyko, Jacek Kaspszyk, Antoni Wit, Kazimierz Kord, Mścisław Rostropowicz, Vladimir Ashkenazy, Krystian Zimerman, Mischa Maisky, Nigel Kennedy, Martha Argerich i inni.

W latach 1989–1993 współpracował z pianistą Robertem Skierą (koncerty w Polsce i w Niemczech). Był członkiem Kwintetu Instrumentów Dętych Drewnianych „Da camera” (1991–1994), z którym dwukrotnie odbył tournée po Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Czechach, Szwajcarii, a także nagrał płytę *Polish Music* nominowaną do nagrody Fryderyk. W latach 1995–2001 był członkiem Kwintetu Instrumentów Dętych „Aulos” (koncerty w Polsce i w Niemczech).

Jako solista występował m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Kazimierza Korda, Andrzeja Boreyki, Jacka Kaspszyka i Yarona Trauba.

Jako pedagog prowadził zajęcia z najzdolniejszymi młodymi flecistami na kursach muzycznych w Nowym Sączu, Białymstoku i Konstancinie (Muzyczna Agrafka). Jest także animatorem życia muzycznego – był współtwórcą cykli koncertów „Muzyka u Wszystkich Świętych”, związanych z organami w jednym z największych kościołów w Polsce.

W 2011 roku Krzysztof Malicki został odznaczony przez Prezydenta RP Srebrnym Krzyżem Zasługi.

---



---

## **Piotr Lis**

obój

Jest solistą-oboistą w Orkiestrze Filharmonii Narodowej. Współpracę z Orkiestrą rozpoczął w 2007 roku jako student Stanisława Malikowskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Wcześniej kształcił się w klasach oboju Jean-Louisa Capezalego i Jérôme'a Guicharda w Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon oraz Diethelma Jonasa w Musikhochschule Lübeck. Jest zdobywcą I miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych w Warszawie (2005) oraz półfinalistą International Oboe Competition of Japan w Karuizawie (2009). Współpracuje z czołowymi polskimi zespołami: Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, orkiestrami Sinfonia Varsovia i Sinfonietta Cracovia, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, NFM Orkiestrą Leopoldinum. Jesienią 2011 roku ukazała się jego pierwsza płyta, nagrana z organistą Jakubem Kwintalem, z utworami francuskich kompozytorów XX i XXI wieku (Jehan Alain, Olivier Messiaen, Jean Langlais, Gaston Litaize, Naji Hakim). Jest również wykładowcą w klasie oboju Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.



---

## **Grzegorz Wołczański**

klarnet

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie klarnetu Mirosława Pokrzywińskiego (2015). Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich, prowadzonych przez takich artystów, jak Michel Lethiec, Florent Héau, Julian Bliss, Ernesto Molinari, David Minetti, Stephen Williamson, Aleksander Romański, Andrzej Godek.

Grzegorz Wołczański jest laureatem, a także zwycięzcą wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów. Czterokrotnie otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także stypendium programu „Młoda Polska” (Narodowe Centrum Kultury) oraz m.st. Warszawy im. Jana Pawła II (Centrum Myśli im. Jana Pawła II).

Występował jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy we Francji, w Szwajcarii, Grecji, Rosji, Ukrainie, Chinach, na Węgrzech oraz w Polsce. Współpracował z wieloma zespołami, takimi jak Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Radiowa (obecnie

Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie), Sinfonia Iuventus, Orkiestra Reprezentacyjna Sił Powietrznych.

Od 2017 roku jest muzykiem-solistą Orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie, z którą występował w najbardziej znanych salach koncertowych w Polsce, a także za granicą, m.in. podczas tournée w Japonii, Chinach, Korei Południowej, Wielkiej Brytanii. Jako solista występował z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej Filharmonii Narodowej, Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie, Orkiestry Symfonicznej oraz Dętej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Orkiestry Reprezentacyjnej Sił Powietrznych w Poznaniu, Neues Orchester Basel i Orkiestry Filharmonii Narodowej. Z tą ostatnią zaprezentował się dwukrotnie w sezonie artystycznym 2018/2019 jako solista w *Koncertie klarnetowym A-dur* Mozarta.

---

## **Andrzej Budejko**

fagot

Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 1985 roku był finalistą Gian Battista Viotti International Music Competition (sekcja fagotu) w Vercelli we Włoszech, a także zajął drugie miejsce w konkursie zespołów kameralnych w Bydgoszczy. Trzy lata później otrzymał wyróżnienie w konkursie fagotowym we Włoszakowicach.

W latach 1983–1986 grał w Polskiej Orkiestrze Kameralnej Jerzego Maksymiuka. Od 1986 roku pracuje w Filharmonii Narodowej w Warszawie, a od 1993 roku na stanowisku muzyk-solista i kierownik grupy fagotów. Z zespołami tymi odbył wiele podróży artystycznych po Europie, Ameryce Północnej, Południowej, Środkowej, Azji i Afryce.

Pracował z najwybitniejszymi artystami, takimi jak Jerzy Semkow, Kazimierz Kord, Stanisław Skrowaczewski, Jerzy Maksymiuk, Antoni Wit, Claudio



Abbado, Mścisław Rostropowicz, Vladimir Ashkenazy, Krystian Zimerman, Gary Bertini, Martha Argerich, Janusz Olejniczak i inni. Jako solista występował z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus, Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Sinfonią Varsovią, Polską Orkiestrą Kameralną, pod dyrekcją takich mistrzów batuty, jak Yehudi Menuhin, Agnieszka Duczmal, Volker Schmidt-Gertenbach, Jacek Kaspszyk, Tom Jensen, Yaron Traub.

Z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus pod dyrekcją Agnieszki Duczmal nagrał płytę z koncertami fagotowymi Antonia Vivaldiego. Nagranie to otrzymało nominację do nagrody Fryderyk 2000. Z zespołem tym wziął również udział w pierwszym na świecie nagraniu płytowym *Wariacji Goldbergowskich* Johanna Sebastiana Bacha w transkrypcji na orkiestrę kameralną Józefa Kofflera.

Z Kwintetem Instrumentów Dętych „Aulos”, złożonym z muzyków-solistów Orkiestry Filharmonii Narodowej, koncertował w Polsce i za granicą. W 2001 roku został wyróżniony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”. Prowadzi także działalność pedagogiczną w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Warszawie.



---

## Gabriel Czopka

waltornia

Urodził się w 1986 roku we Wrocławiu. Naukę gry na waltorni rozpoczął w wieku szesnastu lat pod kierunkiem swojego ojca, Czesława Czopki w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu (dyplom 2005). W roku 2011 ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie Adama Wolnego. Podczas studiów doskonalił też swoje umiejętności w klasie Jacka Muzyka w Buffalo.

W 2009 roku został przyjęty do Orkiestry Filharmonii Wrocławskiej, następnie był pierwszym waltornistą Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, a od 2010 roku jest solistą Filharmonii Narodowej w Warszawie. Oprócz tego w sezonie 2015/2016 był kontraktowym waltornistą w Buffalo Philharmonic Orchestra. Jest członkiem zespołu Hornet Quartet, z którym koncertuje i występuje podczas festiwalu w Polsce i poza jej granicami. Prowadzi zajęcia indywidualne podczas kursów muzycznych, m.in. na największym w tej części Europy międzynarodowym festiwalu instrumentów blaszanych CORNO Brass Music Festival w Zielonej Górze.

---



---

## Krzysztof Bednarczyk

trąbka

Urodził się w 1958 roku w Gostyninie. Naukę muzyki i gry na trąbce rozpoczął w wieku lat czternastu. W 1981 roku ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W czasie drugiego roku studiów otrzymał stanowisko trębacza w Orkiestrze Polskiego Radia i Telewizji w Warszawie – podczas kilkuletniej działalności w tym zespole miał okazję współpracować ze znakomitym muzykiem, byłym szefem Orkiestry, Stefanem Rachoniem.

Od 1984 roku związany z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, od 1990 roku jest jej pierwszym trębaczem-solistą. Przez ponad 30 lat pracy artystycznej w Filharmonii Narodowej zagrał ponad 1000 koncertów w macierzystej siedzibie oraz odbył kilkadziesiąt zagranicznych tournée (Europa, wielokrotnie Stany Zjednoczone i Japonia oraz Ameryka Południowa), podczas których wystąpił w najważniejszych salach koncertowych świata: nowojorskich Carnegie Hall i Avery Fisher Hall, a także Royal Albert Hall, Barbican Centre i Royal Festival Hall w Londynie, Suntory Hall w Tokio oraz salach Monachium, Paryża, Los Angeles, San Francisco, Wiednia i Berlina.

Artysta grał także jako solista z zespołami symfonicznymi w Polsce, w tym kilkakrotnie z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, z którą pod dyrekcją Jacka Kasprzyka i Rafała Janiaka wziął udział w koncertach dla dzieci (utwory Aleksandra Arutiuniana i Jean-Baptista Arbana), a pod batutą Mariusza Smolija i z Nikołaiem Demidenko jako pianistą wykonał *Koncert na fortepian, trąbkę i orkiestrę smyczkową* Szostakowicza. Występuje także z organistami – Andrzejem Chorośińskim, Krzysztofem Latałą i Wiktoorem Łyjakiem.

Krzysztof Bednarczyk aktywnie zajmuje się również kameralistyką. Od 1991 roku koncertuje wspólnie z solistami Orkiestry w Kwintecie Instrumentów Dętych Błaszanych FN. Dokonał wielu nagrań archiwalnych, a także rejestracji muzyki współczesnej i filmowej.

---

## **Andrzej Sienkiewicz**

puzon

Od kilkunastu lat jest muzykiem-solistą Orkiestry Filharmonii Narodowej, w której rozpoczął pracę jeszcze jako student w 1984 roku. Jest laureatem konkursów w Częstochowie (ogólnopolskie przesłuchania, 1983), Bydgoszczy (Ogólnopolski Konkurs Kameralny, 1985 – z kwartetem puzonowym) i Gdańsku (konkurs solowy, 1986).

Uznanie wielu orkiestr zapewniły mu wykonania partii trąbki basowej w utworach Krzysztofa Pendereckiego; cieszył się także estymą samego Mistrza. Z wielkim powodzeniem opracowuje utwory solowe na instrumenty dęte z akompaniamentem orkiestry, dokonuje również śmiałych transkrypcji literatury muzycznej na instrumenty dęte, różne zespoły kameralne oraz orkiestrę. Utwory przez siebie skomponowane i zaaranżowane wykonuje

## **Wykonawcy**

phot. archiwum artysty



także podczas recitali w kraju i za granicą. W 2009 roku odbył cykl koncertów z World Orchestra for Peace – zespołem złożonym z najlepszych muzyków orkiestrowych świata pod dyrekcją Valery'ego Gergieva.

W 2011 roku został odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

---

## Orkiestra Filharmonii Narodowej

Warsaw Philharmonic  
Orchestra

fot. Michał Zagórny



**Andrzej Boreyko**  
Dyrektor Artystyczny /  
Music and Artistic Director

**Maciej Tomasiewicz**  
Dyrygent – asystent /  
Assistant Conductor

### I Skrzypce / First Violins

Maria Machowska  
koncertmistrz / leader  
Krzysztof Bąkowski  
koncertmistrz / leader  
Stanisław Podemski  
zastępca koncertmistrza /  
deputy leader

Justyna Bogusiewicz  
Joanna Jakobs  
Marian Kowalski  
Aleksandra Kupczyk  
Agnieszka Lewandowska  
Jan Lewtak  
Mateusz Marczyk  
Marcin Mazurek  
Marzena Mazurek  
Grzegorz Osiński  
Krzysztof Ploch  
Marek Powideł  
Dobrosława Siudmak  
Michał Szałach  
Krystyna Wilczyńska  
Agata Krystek  
Marta Piórkowska

### II Skrzypce / Second Violins

Piotr Tadzik  
solista / soloist  
Bogdan Śnieżawski  
Dariusz Dęga  
Katarzyna Dul  
Grzegorz Groblewski  
Izabela Hodor  
Ada Kozyra-Dobrowolska  
Bożena Michalska  
Zuzanna Panas  
Paweł Rybkowski  
Piotr Sękowski  
Magdalena Smoczyńska  
Anna Stokowska  
Krzysztof Trzcionkowski  
Natalia Tuszyńska

### Altówki / Violas

Marzena Hodyr  
solistka / soloist  
Marek Iwański  
Piotr Bertling  
Wiesława Duszak  
Agnieszka Duż-Dymus  
Katarzyna Henrych  
Tomasz Karwan  
Damian Kułakowski  
Jakub Kowalik  
Iwona Kuchna-Franco  
Agnieszka Podtucka  
Paulina Różańska-Czopka  
Krzysztof Szczepański

### Wiolonczele / Cellos

Karolina  
Jaroszevska-Rajewska  
solistka / soloist  
Aleksandra Ohar-  
-Sprawka  
solistka / soloist  
Robert Putowski  
solista / soloist  
Agata Dobrzańska  
Kazimierz Gruszczyński  
Piotr Sapilak  
Mateusz Szmyt  
Bogusław Tomków  
Mariusz Tondera  
Angelica Wais  
Jerzy Wołochowicz

### Kontrabasy / Double Basses

Janusz Długokęcki  
solista / soloist  
Karol Kowal  
Jerzy Cembrzyński  
Piotr Chyła  
Tomasz Januchta  
Andrzej Jekiełek  
Michał Kotowski  
Marcin Wiliński

## Wykonawcy

### Flety / Flutes

Krzysztof Malicki  
Urszula Janik-Lipińska  
Joanna Gatniejewska  
Seweryn Zapłatyński

### Flet piccolo / Piccolo

Tomasz Bielski

### Oboje / Oboes

Aleksandra Rojek  
Piotr Lis  
Łukasz Dzikowski

### Rożek angielski / Cor anglais

Joanna Monachowicz

### Klarnety / Clarinets

Adrian Janda  
Grzegorz Wołczański  
Krystyna Sakowska  
Dariusz Elbe  
Mateusz Sowa\*

### Fagoty / Bassoons

Andrzej Budejko  
Leszek Wachnik  
Grzegorz Gołąb  
Mariusz Oczachowski

### Waltornie / Horns

Grzegorz Sabeł  
Gabriel Czopka  
Daniel Otero Carneiro  
Aleksander Szebesczyk  
Robert Duda  
Maciej Kostrzewa

### Trąbki / Trumpets

Krzysztof Bednarczyk  
Kazimierz Adamski  
Dorota Cholewa  
Mariusz Niepiekło

### Puzony / Trombones

Andrzej Sienkiewicz  
Paweł Cieślak  
Krzysztof Wojtyniak

### Puzon basowy / Bass Trombone

Krzysztof Kott

### Tuba / Tuba

Arkadiusz Więdlak

### Kotły / Timpani

Piotr Domański  
Daniel Kamiński

### Perkusja / Percussion

Tomasz Bielik  
Wawrzyniec Dramowicz  
Paweł Pruszkowski  
inspektor orkiestry /  
orchestra personnel manager

### Harfa / Harp

Klara Wośkowiak  
Barbara Witkowska

### Fortepian / Piano

Grzegorz Gorczyca

### Bibliotekarze Orkiestry / Librarians

Sławomir Bychawski  
Aleksandra Świdzińska

### Stroiciele / Tuners

Szymon Jasnowski  
kierownik sekcji /  
head of the tuning team  
Jarosław Bednarski  
Krzysztof Dymek

### Obsługa techniczna estrady / Stagehands

Waldemar Frelak  
Rafał Iżykiewicz  
Michał Drewnik  
Sebastian Michałek  
Tomasz Śpiewak  
Zbigniew Wierzbicki

## Chór Żeński Filharmonii Narodowej

Warsaw Philharmonic  
Female Choir

phot. Weronika Kosińska



**Bartosz Michałowski**  
dyrektor chóru, dyrygent /  
choir director, conductor

**Justyna Pakulak**  
asystent dyrektora chóru /  
choir director's assistant

**Henryk Wojnarowski**  
honorowy dyrektor chóru /  
honorary choir director

### Soprany / Sopranos

Katarzyna Bienias  
Urszula Bozik  
Ewa Cupryjak  
Magdalena Dobrowolska  
Monika  
Dobrzyńska-Krysiak  
Joanna Dudzińska  
Elżbieta Gołębiowska-  
-Kaptur  
Bożena Grabowska  
Anna Jasińska  
Kinga Jaskowska  
Justyna  
Jedynak-Obłozą  
Katarzyna  
Kalisz-Kędziołek  
Aneta Kapla-Marszałek  
Małgorzata  
Miłkowska-Cieśla  
Marta Mularczyk  
Dorota Mularzuk  
Maria Muszyńska  
Danuta Opacka  
Inga Poškutė-Królak  
Magdalena Schabowska  
Ewelina Siedlecka-  
-Kosińska  
Eliza Sikora  
Sylvia Sikorska  
Alina Smorga  
Samitra Suwannarit  
Barbara  
Szczerbaczewicz  
Dorota Żwirdowska

### Alty / Altos

Jadwiga Bartnik  
Grażyna Cesarczyk  
Beata Dąbrowska  
Brygida Dobber-  
-Sienkiewicz  
Anna Fijałkowska  
Dorota Filipczak  
Joanna Gontarz  
Małgorzata Hennig-  
-Pochwat  
Marzanna Jadczyk  
Olga Janiec  
Martyna Jankowska  
Jolanta  
Kaczyńska-Lechnio  
Bożena Kołodziejczyk  
Anna Kozłowska  
Ewa Matuszewska  
Ewa Mieczkowska  
Aleksandra Pawluczuk  
Urszula Rodowicz  
Małgorzata  
Spodniewska-Szyndler  
Anna Stawarz-  
-Moszczyńska  
Małgorzata Stupnicka

### Korepetytorzy pianości / Répétiteurs

Ariadna Pustoła  
Ewa Wilczyńska

### Inspektor Chóru / Choir Personnel Manager

Dariusz Golec

### Bibliotekarz / Librarian

Roman Wawreczko

## English summary

**22.04.2022**

Friday / 7.30 pm / Concert Hall

**23.04.2022**

Saturday / 6 pm / Concert Hall

Symphonic Concert

You are invited to those concerts by **Fundacja PZU** –  
Warsaw Philharmonic Partner

## Performers

**Warsaw Philharmonic Orchestra**

**Warsaw Philharmonic Female Choir**

**Jerzy Maksymiuk** – conductor

**Krzysztof Malicki** – flute

**Piotr Lis** – oboe

**Grzegorz Wołczański** – clarinet

**Andrzej Budejko** – bassoon

**Gabriel Czopka** – horn

**Krzysztof Bednarczyk** – trumpet

**Andrzej Sienkiewicz** – trombone

**Bartosz Michałowski** – choir director

The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers.  
It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience  
is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

---

## Programme

**Claude Debussy** (1862–1918)

*Nocturnes* [25']

symphonic triptych for orchestra and female choir  
(1897–1899)

*Nuages (Modéré)*

*Fêtes (Animé et très rythmé)*

*Sirènes (Modérément animé)*

**Frank Martin** (1890–1974)

Concerto for Seven Wind Instruments, Timpani, Percussion  
and String Orchestra [22']  
(1949)

*Allegro*

*Adagietto*

*Allegro vivace*

••• Intermission (ca. 20 min.)

**Jean Sibelius** (1865–1957)

Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39 [38']  
(1898–1899)

*Andante, ma non troppo. Allegro energico*

*Andante (ma non troppo lento)*

*Scherzo: Allegro*

*Finale (Quasi una fantasia): Andante. Allegro molto*

---

## Short programme note

Małgorzata Gąsiorowska

The French composer Claude Debussy wanted to liberate music from the fetters of academicism, and allow it to develop freely according to the stirrings of the imagination. His works often convey poetic impressions, images frozen in the frame of musical form. In his symphonic triptych *Nocturnes*, Debussy refers to the impressions made by the play of light, giving his visions an intriguing sound shape. The two parts of the suite, *Nuages* and *Fêtes*, were performed at the end of 1900 in Paris by the Lamoureux orchestra; a year later, the entire work had its public premiere, completed by *Sirènes* with a subtle vocalisation of the female chorus.

Ludwik Erhardt

Composed in 1949, Concerto for Seven Wind Instruments, Timpani, Percussion and String Orchestra is today – next to *Petite symphonie concertante* – the most highly valued work by the Swiss composer Frank Martin. In its form this work is close to the Baroque concerto grosso, but the originality of its style is determined by the marriage between the twelve-tone system and a specifically conceived tonality. Another characteristic feature of Frank Martin's music is its discursiveness, so exquisitely exposed in the brilliant dialogue of the seven wind instruments.

Paweł Markuszewski

Jean Sibelius penned his Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39 in 1898–1899. Greatly fascinated by Finnish nature and mythology, the composer initially intended to create another – following a series of symphonic poems – programme work. However, he finally jettisoned these plans, removing from the score the titles and mottoes of individual movements.

The Symphony was first performed in Helsinki on 26 April 1899, under the baton of the composer himself. Despite enthusiastic reviews, he was not satisfied with the final shape of the work, and so the following year he made quite considerable changes to the score. The premiere of the revised version was conducted on 1 July 1900 by Robert Kajanus, Sibelius' mentor and friend, and later regarded as the most outstanding interpreter of his oeuvre.

---

## Performers' notes

---

### Jerzy Maksymiuk

conductor

Jerzy Maksymiuk was born in Grodno. He has degrees in composition, piano and conducting. In 1961, he won First Prize in the National Ignacy Jan Paderewski Piano Competition in Bydgoszcz. Despite this accomplishment, however, he decided to give up the piano to focus on conducting instead. In 1972, he founded the Polish Chamber Orchestra, regarded by many critics as one of the world's greatest chamber music ensembles.

Between 1983 and 1993, Jerzy Maksymiuk was head of the BBC Scottish Symphony Orchestra (taking part in numerous tours and concerts, including at the BBC Proms). In appreciation of his efforts, the Orchestra awarded him the title of Conductor Laureate. He has also collaborated with many other famous orchestras, including the London Symphony Orchestra, the London Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, and Staatskapelle Dresden.

Jerzy Maksymiuk has recorded over 100 albums with such labels as EMI (13 CDs), Hyperion, and Naxos, for which he has garnered numerous prestigious awards.

A relentless champion of contemporary music, he has appeared many times at the Warsaw Autumn Festival (earning him two Orpheus Awards), and has given premiere performances of over 200 contemporary works in different countries. In recognition of these achievements, the University of Strathclyde in Glasgow conferred on him the honorary title of Doctor of Letters, while Białystok University and the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz awarded him the degree of honorary doctor.

Jerzy Maksymiuk is also a composer. Among his early works, the piece he values the most is his *Expront* (1980), and as regards his film scores the one that particularly stands out for him is his soundtrack to *Sanatorium Under the Sign of the Hourglass* (1973, dir. Wojciech Has). In recent years, he has also written such works as *Leaves Somewhere Falling* for chamber orchestra and piano (2011), *A Heart's Lament. Kielce in Memoriam* for orchestra and soprano (2012), and *Arbor vitae II* for soprano, three accordions and symphony orchestra (2018). His music to the silent movie *Mania* with Pola Negri was performed live in 2012 during screenings of the film in London, Madrid, Paris, Kiev, Berlin and Warsaw.

## English summary

The artist has received many accolades during his career, including the Commander's Cross of Polonia Restituta, the Gold Medal for Merit to Culture – Gloria Artis, and the Diamond Baton of Polish Radio. He has also been awarded the SuperWiktor statuette. He is an honorary citizen of Białystok.

---

### Krzysztof Malicki

flute

Born in 1967, Krzysztof Malicki started to play the flute at the age of 10 under the tutelage of Marian Jamroży. He was a student of Jerzy Chudyba, who for many years was the first flautist of the Warsaw Philharmonic Orchestra. In 1989, he graduated from the flute class of Elżbieta Dastyk-Szwarc at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw. He also attended the master classes of many leading flautists, including Pierre-Yves Artaud, Robert Aitken, and Pieter Odé.

He is a versatile musician, who combines the qualities of an orchestral musician with the mastery of a chamber and solo performer. In 1988, he joined the Warsaw Philharmonic Orchestra where he has held the post of first flautist-soloist to this day. He has performed with the latter ensemble alongside many outstanding artists, including Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Jerzy Maksymiuk, Andrzej Boreyko, Jacek Kasprzyk, Antoni Wit, Kazimierz Kord, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Krystian Zimerman, Mischa Maisky, Nigel Kennedy, and Martha Argerich, among others.

In the years 1989–1993, he collaborated with the pianist Robert Skiera (concerts in both Poland and Germany). He was a member of the “Da camera” Woodwind Quintet (1991–1994), with which he has toured the USA twice as well as Germany, Czech Republic and Switzerland; their recording of the *Polish Music* album garnered a nomination for a Fryderyk Award. In the years 1995–2001, he was a member of the “Aulos” Wind Instruments Quintet (concerts in Poland and Germany).

As a soloist, he has performed with the Warsaw Philharmonic Orchestra under the baton of Kazimierz Kord, Andrzej Boreyko, Jacek Kasprzyk and Yaron Traub.

Krzysztof Malicki has also acted as mentor to highly talented young flautists in master classes in Nowy Sącz, Białystok and Konstancin (Muzyczna Agrałka). He also organises musical events – he is a co-founder of a series of concerts called “Muzyka u Wszystkich Świętych”, connected with the organ in one of the largest churches in Poland.

In 2011, Krzysztof Malicki received the Silver Cross of Merit from the President of the Republic of Poland.

## Piotr Lis

oboe

Piotr Lis is a soloist-oboist with the Warsaw Philharmonic Orchestra, which he joined in 2007 while still a student of Stanisław Malikowski at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw. Earlier, he also attended the oboe classes of Jean-Louis Capezali and Jérôme Guichard at the Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon and Diethelm Jonas at the Musikhochschule Lübeck. He won First Prize in the Polish Chamber Wind Ensemble Competition in Warsaw (2005) and was a semi-finalist in the International Oboe Competition of Japan in Karuizawa (2009). He has collaborated with leading Polish ensembles: the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, Sinfonia Varsovia and Sinfonietta Cracovia, the Polish Radio Orchestra in Warsaw, and NFM Leopoldinum Orchestra. In the autumn of 2011, he released his first album, recorded with the organist Jakub Kwintal and featuring the works of French composers of the 20th and 21st centuries (Jehan Alain, Olivier Messiaen, Jean Langlais, Gaston Litaize, Naji Hakim). He is also a lecturer in the oboe class at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk.

---

## Grzegorz Wołczański

clarinet

Graduated from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, where he studied clarinet with Mirosław Pokrzywiński (2015), Grzegorz Wołczański honed his skills in master classes taught by such artists as Michel Lethiec, Florent Héau, Julian Bliss, Ernesto Molinari, David Minetti, Stephen Williamson, Aleksander Romański, and Andrzej Godek.

Grzegorz Wołczański has garnered numerous accolades during his career, including first prizes in a number of Polish and international competitions. He has also held scholarships from the Minister of Culture and National Heritage (on four occasions) and the Young Poland Programme (the National Centre for Culture), as well as the John Paul II Scholarship of the City of Warsaw (the Centre for the Thought of John Paul II).

He has performed as a soloist as well as a chamber and orchestral musician in France, Switzerland, Greece, Russia, Hungary, Ukraine, China and in Poland. He has collaborated with numerous ensembles, including the Warsaw Philharmonic Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, the Polish Radio Orchestra in Warsaw, Sinfonia Iuventus, and the Polish Air Force Representative Orchestra.

## English summary

Since 2017, he has been a member and soloist of the Warsaw Philharmonic Orchestra, with whom he has played both in Poland's most famous concert halls as well as abroad on tours around Japan, China, South Korea, Great Britain and other countries. As a soloist, he has been accompanied by the Warsaw Philharmonic Chamber Orchestra, the Artur Malawski Podkarpacie Philharmonic Orchestra in Rzeszów, the Chopin University Symphony Orchestra and Chopin University Wind Ensemble, the Polish Air Force Representative Orchestra in Poznań, the Neues Orchester Basel and the Warsaw Philharmonic Orchestra, with whom he has collaborated twice as a soloist in performances of Mozart's Clarinet Concerto in A Major during the 2018/2019 concert season.

---

## Andrzej Budejko

bassoon

He completed his musical studies at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw. In 1985 he was a finalist in the bassoon section of the Gian Battista Viotti International Music Competition in Vercelli, Italy, and was awarded second prize at the chamber ensembles competition in Bydgoszcz. Three years later, he earned another honorary mention in a bassoon competition in Włoszakowice.

From 1983 until 1986, he played with Jerzy Maksymiuk's Polish Chamber Orchestra. Since 1986, he has performed with the Warsaw Philharmonic, and since 1993 has been a soloist and leader of the bassoon section. Together with these ensembles he has toured Europe, North, South and Middle Americas, Asia and Africa.

He has collaborated with many prominent artists, such as Jerzy Semkow, Kazimierz Kord, Stanisław Skrowaczewski, Jerzy Maksymiuk, Antoni Wit, Claudio Abbado, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Krystian Zimerman, Gary Bertini, Martha Argerich, and Janusz Olejniczak, to name but a few. As a soloist, he has appeared with such ensembles as the Amadeus Polish Radio Chamber Orchestra, the Warsaw Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia, and the Polish Chamber Orchestra, and performed under the baton of such conductors as Yehudi Menuhin, Agnieszka Duczmal, Volker Schmidt-Gertenbach, Jacek Kasprzyk, Tom Jensen, Yaron Traub.

Together with the Amadeus Polish Radio Chamber Orchestra under Agnieszka Duczmal, he released an album of Vivaldi's bassoon concertos (in 2000, the CD was nominated for a Fryderyk Award) as well as a world premiere recording of Johann Sebastian Bach's *Goldberg Variations* transcribed for chamber orchestra by Józef Koffler.

He has given concerts in Poland and abroad with the “Aulos” Wind Instruments Quintet made up of soloists from the Warsaw Philharmonic Orchestra. In 2001, he was awarded an Honorary Badge for “Distinguished Service to Culture” by the Minister of Culture and National Heritage. For many years, he has taught at the Karol Szymanowski Complex of State Music Schools in Warsaw.

---

### **Gabriel Czopka**

horn

Born in 1986 in Wrocław, Gabriel Czopka began playing the French horn at the age of 16 under the tutelage of his father Czesław Czopka at the Stanisław Moniuszko Primary and Secondary School of Music in Wałbrzych (diploma in 2005). In 2011, he completed his studies under Adam Wolny at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. As a student he also honed his musicianship in Jacek Muzyk’s class in Buffalo.

In 2009, he joined the Wrocław Philharmonic as a French horn player. He subsequently became first French hornist of the Polish Sinfonia Iuventus Orchestra and since 2010, has been a soloist at the Warsaw Philharmonic. In addition, in the 2015/2016 concert season, he was contracted as a French horn with the Buffalo Philharmonic Orchestra. He is a member of the Hornet Quartet, with which he has given concerts and appeared in festivals in both Poland and abroad. He teaches individual music classes, including at the CORNO Brass Music Festival in Zielona Góra, which is the largest festival of its kind in this part of Europe.

---

### **Krzysztof Bednarczyk**

trumpet

Born in 1958 in Gostynin, Krzysztof Bednarczyk started to study music and play the trumpet at the age of 14. In 1981, he graduated with distinction the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw. In the second year of his studies, he joined the Polish Radio and Television Symphony Orchestra in Warsaw as a trumpeter, and over the following few years he had the opportunity to collaborate with the outstanding musician Stefan Rachoń – the former head of the orchestra.

Since 1984, he has been associated with the Warsaw Philharmonic Orchestra – since 1990 as its first trumpeter-soloist. During more than 30 years of his artistic career at the Warsaw Philharmonic, he appeared in over 1000 concerts in the orchestra’s main building, and went on several dozen tours abroad (Europe, many times the USA and Japan, as well as South America), during which he appeared at the world’s most

### **English summary**

important concert halls, including Carnegie Hall and Avery Fisher Hall in New York, the Royal Albert Hall, Barbican Centre, and Royal Festival Hall in London, Suntory Hall in Tokyo, as well as in Munich, Paris, Los Angeles, San Francisco, Vienna, and Berlin.

The artist has also appeared as a soloist with symphony orchestras in Poland, including several times with the Warsaw Philharmonic Orchestra, with which, under the baton of Jacek Kasprzyk and Rafał Janiak, he took part in concerts for children, performing pieces by Alexander Arutiunian and Jean-Baptiste Arban, and also performed Shostakovich’s Concerto for Piano, Trumpet and String Orchestra under the baton of Mariusz Smolij and with Nikolai Demidenko as a pianist. He has also appeared with the organists Andrzej Chorośński, Krzysztof Latała, and Wiktor Łyjak.

Krzysztof Bednarczyk is also very active as a chamber musician. Since 1991, he has performed together with the soloists of the orchestra as the Brass Quintet of the Warsaw Philharmonic. He has made many archival recordings as well as recordings of contemporary and film music.

---

### **Andrzej Sienkiewicz**

trombone

Andrzej Sienkiewicz has been a solo musician of the Warsaw Philharmonic Orchestra for over ten years now, first performing with them in 1984, while still a student. He has won prizes in competitions in Częstochowa (a Polish national audition, 1983), Bydgoszcz (the Polish National Chamber Music Competition, 1985 – as a member of a trombone quartet) and Gdańsk (1986, a solo competition).

He is highly regarded by many orchestras for his interpretations of the bass trumpet parts in the works of Krzysztof Penderecki, which the Maestro himself also held in high esteem. He is the author of many successful arrangements of solo works for wind instruments accompanied by orchestra as well as of bold transcriptions of musical works for winds, various chamber ensembles and orchestra. He has also performed the works he has composed and arranged during many recitals at home and abroad. In 2009, he gave a series of concerts with the World Orchestra for Peace, featuring some of the world’s best orchestra musicians and conducted by Valery Gergiev.

In 2011, he was awarded the Bronze Medal for Merit to Culture – Gloria Artis.

---

## Z muzyką o muzyce

Wprowadzenia do koncertów  
symfonicznych

Serdecznie zapraszamy melomanów przed wszystkimi piątkowymi koncertami symfonicznymi o godz. 18:30 na wykłady omawiające dzieła wykonywane danego wieczoru.

Spotkania przygotowują wybitni polscy muzykolodzy oraz popularni dziennikarze i krytycy muzyczni, którzy w ciekawy sposób opowiadają o utworach prezentowanych podczas koncertu. Wykłady ilustrują wybranymi przez siebie fragmentami nagrań. Dzięki temu uczestnicy spotkań mogą w czasie koncertu słuchać dzieł muzycznych z większą wiedzą i świadomością ich przebiegu.

Prelekcje odbywają się w Sali Kameralnej (wejście od ul. Sienkiewicza) i są otwarte dla posiadaczy biletów na dany koncert (lub jego sobotnie powtórzenie) oraz dla członków Klubu Przyjaciół Filharmonii.

---

### 22.04.2022

piątek / 18:30 / Sala Kameralna

Wykład prowadzi:  
**Bartosz Kamiński**

---

### 29.04.2022

piątek / 18:30 / Sala Kameralna

Wykład prowadzi:  
**Szymon Paczkowski**



---

**Bartosz Kamiński**

Publicysta i krytyk, studiował w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej oraz Akademii Muzycznej w Warszawie, jako recenzent i dziennikarz muzyczny rozpoczął pracę w dzienniku „Życie”. Przez lata związany z „Gazetą Wyborczą”, następnie współpracował m.in z „Dziennikiem”, „Przekrojem” oraz Programem 2 Polskiego Radia. Przez dwa lata prowadził Dział Teatru Muzycznego w „Ruchu Muzycznym”, gdzie publikuje regularnie do dziś. Specjalizuje się w zagadnieniach opery i pieśni artystycznej.



---

**Szymon Paczkowski**

Muzykolog, profesor Uniwersytetu Warszawskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień historii i estetyki muzyki baroku, w szczególności twórczości J.S. Bacha. Autor dwóch książek o muzyce czasów baroku: *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku* (1998) i *Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha* (2011, wersja angielska 2017), redaktor tomu studiów *Bach and Chopin. Baroque Traditions in the Music of the Romantics* (2020) oraz licznych prac naukowych z zakresu historii muzyki od XVII do XIX wieku. Członek American Bach Society oraz Neue Bachgesellschaft e.V. w Lipsku.

# Klub Przyjaciół Filharmonii Narodowej

Klub Przyjaciół Filharmonii Narodowej tworzą melomani-darczyńcy, których łączy troska o los Filharmonii Narodowej. Dzięki zgromadzonym środkom finansowym Klubu w ubiegłych sezonach zakupione zostały m.in. wysokiej klasy instrumenty dla Orkiestry Filharmonii Narodowej.

## Przywileje Członków Klubu

Członkowie Klubu, w zależności od posiadanej karty, korzystają z szeregu przywilejów, do których należą m.in. możliwość uczestniczenia w czwartkowych próbach Orkiestry Filharmonii Narodowej, otrzymywanie bezpłatnej książki programowej, programów koncertowych i innych wydawnictw Filharmonii.

Listę członków Klubu, po uprzednim wyrażeniu zgody – publikujemy w programach koncertowych (raz w miesiącu) i na stronie internetowej.

Ponadto do dyspozycji członków Klubu oddajemy specjalną pulę biletów, możliwą do wykupienia:

- do dnia poprzedzającego koncert (Karta Złota i Platynowa)
- do 15 dni przed koncertem (Karta Srebrna)
- do 30 dni przed koncertem (Karta Brązowa)

Każdy członek Klubu uprawniony jest do zakupu dwóch biletów z wymienionej puli, a posiadacze Karty Platynowej – sześciu biletów. Pełną listę przywilejów zawiera regulamin Klubu dostępny na stronie internetowej [www.filharmonia.pl](http://www.filharmonia.pl) w zakładce Klub Przyjaciół.

## Rodzaje wpłat członkowskich

- **Złota Karta Firmowa** (dla osób prawnych) – od 5000 zł
- **Złota Karta** – od 1000 zł
- **Platynowa Karta** – od 3000 zł
- **Srebrna Karta** – od 500 zł
- **Brązowa Karta** – od 100 zł

## Dołącz do Klubu!

Osoby zainteresowane przystąpieniem do Klubu Przyjaciół zachęcamy do kontaktu z Działem Promocji Filharmonii Narodowej:

[klub@filharmonia.pl](mailto:klub@filharmonia.pl) / tel. 22 55 17 121

## Kalendarz koncertowy

**24.04** niedziela  
11:00 (dzieci 3–6 lat)  
14:00 (dzieci 7–12 lat)  
Sala Koncertowa  
Poranny i Popołudniowy  
koncert dla dzieci

### Muzyka to (nie) zabawka!

**Agata Kawełczyk-Starosta** –  
prowadzenie koncertów

**26.04** wtorek / 19:00  
Sala Koncertowa  
Koncert muzyki chóralnej

**Chór i Muzycy Orkiestry  
Filharmonii Narodowej**  
**Bartosz Michałowski** – dyrygent,  
dyrektor chóru  
**Małgorzata Pańko-Edery** –  
mezzosopran  
**Damian Wilma** – baryton

**Copland / Hindemith / Sylwestrow**

**29.04** piątek / 18:30  
Sala Kameralna

Wykład wprowadzający  
do koncertu: **Szymon Paczkowski**

**29.04** piątek / 19:30  
Sala Koncertowa

**30.04** sobota / 18:00  
Sala Koncertowa  
Koncert symfoniczny

### Pamięci Maestro Kazimierza Korda w pierwszą rocznicę śmierci

**Orkiestra Filharmonii Narodowej**  
**Andrzej Boreyko** – dyrygent  
**Augustin Hadelich** – skrzypce

**Szymanowski / Mahler**

---

# Filharmonia Narodowa / Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5  
00-950 Warszawa  
tel. 22 55 17 111  
filharmonia@filharmonia.pl  
www.filharmonia.pl

---

Wydawca / Published by  
Filharmonia Narodowa / Warsaw Philharmonic

Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej /  
Warsaw Philharmonic Publishing Department

Kierownik działu / Head of Department  
Ewa Chamczyk

Redaktor prowadzący / Managing editor  
Iwona Marciniak

Opracowanie części angielskiej / English summary coordination  
Martyna Ćwiek

Tłumaczenie / Translation  
Xymena Plater-Zyberk

---

Projekt graficzny / Graphic design  
beton.

Skład / Desktop editing  
studio typek

---

Cena / Price: 10 zł

---

Organizator



---

Strategiczny  
Mecenas Roku



Bank Polski

---

Mecenas Roku



Polska Grupa Energetyczna

---

Sponsorzy



---

Patroni medialni



---

Partnerzy





# Fundacja PZU

Blisko ludzi i ich potrzeb.



FUNDACJA