



Grzegorz Skrobiński – pianista kameralista i solista, doktor sztuki na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie i adiunkt w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej przy UMFC. Absolwent tejże uczelni w klasie fortepianu prof. Elżbiety Tarnawskiej i w klasie kameralistyki fortepianowej prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej. Pracował pod kierunkiem najwybitniejszych pedagogów na świecie takich jak: Kevin Kenner, Dang Thai Son, Jerzy

Marchwiński, John O'Connor, Hiroko Nakamura, Sergei Babayan, Viera Nossina, Viera Gornostajewa, Ewa Pobłocka, Andrzej Tatarski, Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer, Iwan Monigetii, Jerzy Marchwiński oraz wielu innych.

Pianista koncertował na większości prestiżowych estrad w Polsce, między innymi w sali koncertowej i kameralnej Filharmonii Narodowej w Warszawie, w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, na estradach siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, w siedzibie Sinfonii Varsovii w Warszawie, w Sali Złotej Zamku Królewskiego w Warszawie, w Sali Koncertowej Centrum Europejskiego im. Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach i innych ważnych dla życia kulturalnego miejscach w Polsce. Ma również w dorobku wiele zagranicznych wyjazdów koncertowych, występując w większości krajów europejskich, jak również w Azji oraz w Afryce.

Współpracuje z najwybitniejszymi artystami takimi jak Konstanty Andrzej Kulka, Bartłomiej Nizioł, Janusz Wawrowski, Agata Szymczewska, Marcin Markowicz i innymi. Wśród znakomitych muzyków, z którymi występował znajdują się między innymi: Katarzyna Budnik, Marcin Zdunik, Urszula Kryger, Szymon Krzeszowiec, Piotr Janosik, Aleksander Neustroev, Jacob Shaw, Bartosz Bryła, Piotr Reichert.

Grzegorz Skrobiński nagrał pięć płyt: „Modern Soul” (CD Accord) z Agatą Szymczewską, „Different Things” (CD Accord) z Marcinem Markowiczem, „Per Musica ad astra” (DUX) z Martą Gębską, „Halina Krzyżanowska - Chamber Music” z Andrzejem Gębskim oraz „Nowakowski - Chopin” z Warsaw String Ensemble i z Martą Gębską, na której znalazły się takie perły polskiej kameralistyki jak *Kwintet fortepianiowy Es-dur op.17* czy też *Duo op.18* Józefa Nowakowskiego (światowa premiera).

Grzegorz Skrobiński jest również bardzo aktywnym pedagogiem. Jego uczniowie z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Warszawie oraz studenci z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie rokrocznie zdobywają laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach kameralnych. Był również jurorem na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach pianistycznych i kameralnych.

Jest wykładowcą na wielu ogólnopolskich i międzynarodowych kursach mistrzowskich w Polsce: w Książu, Pile, Łańcucie, Kołobrzegu, Zakopanem, Luśławicach, Suwałkach oraz Krynicy Górskiej.