



1901

2021

Scena Muzyki Polskiej

Adam Kośmiejca

Sezon jubileuszowy

2021 / 2022

Dyrektor Artystyczny
Andrzej Boreyko

31.05

Filharmonia
Narodowa

31.05.2022

wtorek / 19:00
Sala Kameralna

Recital fortepianowy

Wykonawca

Adam Kośmiejca

Program

Tomasz Sikorski (1939–1988)

Zerstreutes Hinausschauen (*Widok z okna oglądany w roztargnieniu*) [7']
(1971)

Rondo [7']
(1984)

Kazimierz Serocki (1922–1981)

Sonata [20']
(1955)

Inquietamente
Veloce
Elegiaco
Barbaro

Krasnoludki [8']
miniatury dla dzieci
(1953)

Kotysanka
Krakowiak
Kujawiak
Mazurek
Oberek
Piosenka
Walczyk





fol. Bartek Barczyk

Aleksander Tansman (1897–1986)

Petite suite (Mała suita) [7']

(1917–1919)

Vision

Berceuse

Méditation

Petite chanson polonaise

Plainte orientale

Caprice

Scherzino

Trois préludes en forme de blues (Trzy preludia w formie bluesa) [9']

(1937)

Lento cantabile

Moderato

Moderato

Tomasz Sikorski

Autograf [6']

(1980)

Kazimierz Serocki

A piacere [8']

propozycje na fortepian

(1962–1963)

Aleksander Tansman

Étude-scherzo [1'30"]

(1922)

Słowo od wykonawcy

Program mojego recitalu obejmuje utwory Aleksandra Tansmana, Kazimierza Serockiego oraz Tomasza Sikorskiego. Przy wyborze repertuaru towarzyszyła mi myśl o przybliżeniu odbiorcom sylwetek twórców i utworów fortepianowych rzadko dziś włączanych do programów koncertowych. Różnorodność stylistyczna, kolorystyczna i dramatyczna odegrały ważną rolę w budowaniu narracji tego wieczoru. Najciekawszym wyzwaniem stało się jednak zbudowanie małej opowieści o odpowiedniej dramaturgii.

Rozpoczynające recital minimalistyczne utwory Tomasza Sikorskiego: *Widok z okna oglądany w roztargnieniu* oraz *Rondo* jawią się jako odległe, niemal surrealistyczne muzyczne opowiadania, które swoją prostotą i dramatyzmem hipnotyzują słuchacza. Po takim wprowadzeniu i już w pełnym skupieniu, odbiorca gotowy jest zmierzyć się z najpoważniejszą i najtrudniejszą kompozycją Kazimierza Serockiego na fortepian solo – *Sonatą*. To monumentalne, czteroczęściowe dzieło pełne jest tak charakterystycznej dla kompozytora, suchej, drapieżnej artykulacji, witalizmu, sonorystycznej zabawy, lirycznych myśli oraz brutalnego, dramatycznego charakteru. Po tak gigantycznym ładunku emocjonalnym słuchacz przenosi się w zupełnie inną atmosferę i poznaje twórczość tego samego twórcy w zupełnie innej formie – miniaturach fortepianowych dla dzieci. *Krasnoludki* to prawdziwe małe arcydzieła, pełne zapożyczeń z polskiego folkloru i mistrzowskiej finezji w doborze środków wyrazu.

To właśnie gatunek miniatury fortepianowej dla dzieci jest ogniwem spajającym kolejne wybrane przeze mnie utwory. *Mała suita* Aleksandra Tansmana stanowi cykl siedmiu krótkich miniatur. Ich stylistyka i język muzyczny są bardzo charakterystyczne – nieustannie zmienne, harmonicznie egzotyczne, momentami liryczne, momentami impresjonistyczne i zamazane długimi nutami pedałowymi, po to, aby za chwilę wybuchnąć w wirtuozowskim pochodzie „chichoczących” szesnastek... Podobnie jak miniatury Serockiego, każdy drobny utwór w tym cyklu posiada swój programowy tytuł. *Trzy preludia w formie bluesa* to kompozycja, w której delikatnie słychać wpływy muzyki amerykańskiej (oddziaływała ona w wybranych okresach twórczości także na Serockiego i Sikorskiego); świetnie ukazuje ona – w zestawieniu z poprzednim utworem – stylistyczną różnorodność twórczości Tansmana.

Recital zakończę wykonaniem trzech krótkich utworów każdego z bohaterów dzisiejszego wieczoru, zaczynając od minimalistycznego *Autografu* Tomasza Sikorskiego, przez sonorystyczne i nadal „świeże” w swym nowatorstwie, awangardowe *Apiacere* Kazimierza Serockiego, po wirtuozowską i zwiewną *Étude-scherzo* Aleksandra Tansmana.

Adam Kośmiejca

Jeden z najbardziej wyrazistych polskich pianistów młodego pokolenia. Jest artystą nieustannie poszukującym, którego repertuar i doświadczenia koncertowe obejmują zarówno utwory klasyczne, jak i awangardowe, a także projekty multimedialne. Ożywiona działalność koncertowa w kraju i za granicą zaprowadziła go do sal koncertowych Ameryki Północnej, Europy i Azji, takich, jak m.in. Weill Recital Hall w Carnegie Hall i Yamaha Concert Artist's Hall w Nowym Jorku.

Współpracował niemal ze wszystkimi czołowymi orkiestrami w Polsce. Występował pod batutą m.in. Jacka Kaspzyka, Eiji Oue, Muhai Tanga, Aleksandra Liebreicha, José Marii Florência, Wojciecha Michniewskiego, Szymona Bywalca, Jakuba Chrenowicza.

Brał udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Beijing Modern Music Festival, Shenzhen Belt and Road International Music Festival w Chinach, Toronto International Electroacoustic Symposium (TIES), Musica Electronica Nova we Wrocławiu, Międzynarodowym Festiwalu „Craiova Muzicală” w Rumunii.

Grę na fortepianie rozpoczął jako sześciolatek w klasie Ludmiły Kasjanienko. Jest absolwentem nowojorskiej Manhattan School of Music w klasie Solomona Mikowsky'ego (2011), w latach 2007–2011 wyróżniony stypendium im. Harolda i Helen Schonbergów (pamięci wybitnego krytyka muzycznego „New York Timesa”).

Absolwent Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (klasa Jerzego Sulikowskiego i Katarzyny Popowej-Zydróż). Obecnie, ze stopniem naukowym doktora, jest wykładowcą tej uczelni.

W 2016 roku Adam Kośmiejca wydał debiutancką płytę z kompletem dzieł na fortepian solo Kazimierza Serockiego (DUX), która spotkała się z uznaniem w kraju i za granicą. Wziął udział w nagraniu wydanego w 2017 roku albumu *Contemporary Jewish Music* Stefana Węglowskiego (KAIROS).

W 2019 roku, w ramach projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności” (PWM), nagrał *Koncert fortepianowy* Elżbiety Sikory (Sinfonia Varsovia, Bassem Akiki – dyrygent) i *Trio* Tadeusza Wieleckiego (Andrzej Bauer – wiolonczela, Julian Paprocki – klarnet). W 2021 roku ukazał się nowy solowy album artysty *Tribute to Gulda* (Warner Classics).

Adam Kośmiejca jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Bydgoszczy oraz Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

Koncert współorganizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu własnego *Scena Muzyki Polskiej*, finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Filharmonia Narodowa

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
tel. 22 55 17 111
filharmonia@filharmonia.pl
www.filharmonia.pl

Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej

Kierownik działu i redaktor prowadzący
Ewa Chamczyk

Redaktor prowadzący
Urszula Ciołkiewicz-Latek

Projekt graficzny
beton.

Skład
studio typek

Cena: 5 zł

Strategiczny Mecenas Roku



Bank Polski

Mecenas Roku



Polska Grupa Energetyczna

Sponsorzy



Patroni medialni



Partnerzy

