



Filharmonia Narodowa ogłasza przesłuchania na stanowisko  
**MUZYK SOLISTA – PIERWSZY GŁOS TRĄBKA - PEŁNY ETAT**

**PRZEWIDYWANY TERMIN PRZESŁUCHAŃ:**

**22 MAJA 2023 – I ETAP oraz II ETAP**

Zainteresowanych **prosimy o złożenie podania oraz życiorysu artystycznego** w Sekretariacie Filharmonii Narodowej – pok. 109, pocztą na adres: ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa, faksem: 22 55 17 200 lub pocztą elektroniczną na adres: [sekretariat@filharmonia.pl](mailto:sekretariat@filharmonia.pl) w nieprzekraczalnym terminie **do 7 maja 2023.**

Wskazane jest doświadczenie w specjalności trąbka. Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoba zakwalifikowana do przesłuchania otrzyma indywidualne zaproszenie, zawierające szczegółowe informacje. **Filharmonia zapewnia akompaniatora /strój fortepianu a 442 Hz/.**

**Prosimy umieścić w dokumentach rekrutacyjnych następującą klauzulę:**

*Wyrażam zgodę, aby Filharmonia Narodowa, ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa, przetwarzała moje dane osobowe, umieszczone w dokumentach przedstawionych przeze mnie podczas procesu rekrutacji w celu przeprowadzenia przesłuchania. Wiem, że w każdej chwili mogę cofnąć udzieloną zgodę. Wiem, że cofnięcie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed cofnięciem zgody.*

Więcej informacji można uzyskać w Sekretariacie Filharmonii Narodowej, tel. 22 55 17 102 lub 103.

**PROGRAM DO PRZESŁUCHAŃ**

**ETAP 1**

- J. Haydn – Koncert Es-dur, część 1 bez kadencji (obowiązkowo na trąbce B)
- Fragmenty orkiestrowe – partie 1. głosu:
  - a) L. van Beethoven – Uwertura do Leonory III – sygnał
  - b) M. Musorgski – *Obrazki z wystawy – Promenada, Samuel Goldenberg i Szmul*
  - c) G. Mahler – V Symfonia, część 1 – początek do 3 taktu po numerze 1
  - d) I. Strawiński – *Pietruszka* – od numeru 135 z przedtaktem do numeru 139

**ETAP 2**

- A. Honegger – Intrada
- Fragmenty orkiestrowe – partie 1. głosu:
  - a) M. Ravel – Koncert fortepianowy G-dur, część 1
  - b) G. Mahler – III Symfonia, część 3, partia posthornu od 1 taktu przed numerem 14 do numeru 17
  - c) B. Bartok – *Koncert na Orkiestrę*, część 1 od taktu 358 do 389, część 2 od taktu 90 do taktu 120
  - d) R. Strauss – Symfonia *Alpejska*, od pół taktu przed numerem 68 do 4 taktu po 69, 2 takt po numerze 70 do 1 taktu przed 71, 2 takt z przedtaktem po numerze 75 do 1 taktu przed 76
  - e) J. S Bach- *Oratorium na Boże Narodzenie*, część 6 numer 64 od początku do taktu 13

**ZAŁĄCZNIKI:**

[Materiał orkiestrowy na przesłuchania](#)

[Obowiązek informacyjny dla Kandydata](#)

Filharmonia  
Narodowa

---

ul. Jasna 5  
00-950 Warszawa  
+48 22 55 17 111  
[sekretariat@filharmonia.pl](mailto:sekretariat@filharmonia.pl)  
[www.filharmonia.pl](http://www.filharmonia.pl)