



Znak postępowania: ZNP/01/07/2023

Zamawiający:

Filharmonia Narodowa w Warszawie

ul. Jasna 5

00-950 Warszawa

ZAPYTANIE OFERTOWE

**w postępowaniu na opracowanie projektu stroju dla Artystek Chóru Filharmonii Narodowej
(„Zapytanie”)**

W związku z prowadzonym przez Filharmonię Narodową w Warszawie, postępowaniem o udzielenie zamówienia na opracowanie projektu stroju dla Artystek Chóru Filharmonii Narodowej, zapraszam do wzięcia udziału w konkursie na przedmiot zamówienia.

Do postępowania nie stosuje się przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych.

Rozdział I. Nazwa i adres Zamawiającego

1. Organizatorem postępowania przedmiotem, którego jest opracowanie projektu stroju dla Artystek Chóru Filharmonii Narodowej, zwanego dalej „**Konkuresem**” jest Filharmonia Narodowa w Warszawie, adres: ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa („**Zamawiający**”).
2. Postępowanie zostało oznaczone znakiem ZNP/01/07/2023, na jaki Wykonawcy winni się powoływać we wszystkich kontaktach z Zamawiającym.
3. Niniejszej zapytanie oraz wszelkie informacje dotyczące Konkursu zamieszczone będą na stronie internetowej Zamawiającego: www.filharmonia.pl.

Rozdział II. Przedmiot i forma konkursu

1. Przedmiotem Konkursu jest:
 - 1.1. opracowanie **szkiców projektów stroju (sukni)** dla Artystek Chóru Filharmonii Narodowej („**Artystki**”), zgodnie z instrukcją Zamawiającego, stanowiącą Załącznik nr 1 do Zapytania („**Szkic**” lub „**Szkice**”) oraz **wykonanie na podstawie Szkiców prototypów projektów** stroju dla Artystek („**Projekt**” lub „**Projekty**”),
 - 1.2. wyłonienie Wykonawcy, któremu Zamawiający powierzy realizację zamówienia i któremu zleci **wykonanie 50 strojów dla Artystek** według Szkicu i Projektu wraz z przeniesieniem autorskich praw

**Filharmonia
Narodowa**

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
+48 22 55 17 111
sekretariat@filharmonia.pl
www.filharmonia.pl

majątkowych do Szkicu oraz Projektu oraz dostawę tkanin do wykonania strojów dla Artystek na zasadach i warunkach określonych we wzorze umowy, stanowiącym załącznik nr 3 do Zapytania.

2. Konkurs jest jawny.
3. Jeśli Wykonawca zgłaszając swój udział w Konkursie zamierza zastrzec tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji niektóre informacje w nich zawarte, zobowiązany jest, nie później niż w terminie zgłoszenia, zastrzec w dokumentach składanych wraz ze zgłoszeniem, że nie mogą one być udostępniane oraz wykazać (dołączając stosowne wyjaśnienie), iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Zamawiający zastrzega, że same Szkice oraz Projekty nie mogą zostać zastrzeżone zgodnie z postanowieniami zdania poprzedzającego.
4. **Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w Konkursie, w tym przygotowania Szkiców oraz Projektów**, wszelkie koszty z tym związane ponoszą Wykonawcy we własnym zakresie. Wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych do Szkicu oraz Projektu otrzyma Wykonawca, któremu zostanie powierzona realizacja zamówienia.
5. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Zamawiającego, członkowie Komisji Konkursowej oraz osoby pozostające z nimi w stosunku małżeńskim, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia lub związane z tytułu przysposobienia, opieki lub kurateli lub pozostające we wspólnym pożyciu.

Rozdział III. Przebieg i organizacja Konkursu

1. Konkurs jest wieloetapowy. Konkurs zostanie przeprowadzony w dwóch etapach:
 - 1.1. **Etap 1** – w którym Zamawiający oceni nadesłane przez Wykonawców Szkice;
 - 1.2. **Etap 2** – w którym Zamawiający oceni Projekty wykonane przez Wykonawców zaproszonych przez Zamawiającego do etapu 2.
2. Spośród wykonanych Projektów Zamawiający wybierze jeden, który zostanie wdrożony do realizacji, na podstawie Umowy.
3. Po zakończeniu Etapu 2 i wyborze zwycięzcy Konkursu („**Zwycięzca Konkursu**”) Zamawiający przeprowadzi z nim negocjacje w celu zawarcia Umowy.
4. Szkice w Etapie 1 składać może każdy Wykonawca zainteresowany udziałem w Konkursie, a Projekt w Etapie 2 składać może wyłącznie Wykonawca zaproszony przez Zamawiającego.
5. Szczegółowe zasady przeprowadzenia Konkursu w Etapie 1 i Etapie 2 zostały określone w Rozdziale V i Rozdziale VI, zaś w zakresie wymogów odnoszących się do Szkicu oraz Projektu w instrukcji Zamawiającego, stanowiącej Załącznik nr 1 do Zapytania.
6. Zamawiający wykluczy z Konkursu Wykonawcę:
 - 6.1. który oświadczy, że rezygnuje z udziału w Konkursie na dowolnym jego Etapie,
 - 6.2. który pomimo zaproszenia ze strony Zamawiającego nie złoży Projektu;
 - 6.3. którego Szkic lub Projekt zostanie zdyskwalifikowany;
 - 6.4. w stosunku do których zachodzą przesłanki wskazane w art. 7 ust. 1 w zw. z ust. 9 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.



7. Zamawiający zdyskwalifikuje Szkic lub Projekt, który nie spełnia wymagań określonych w Zapytaniu.
8. Zamawiający zastrzega możliwość żądania od Wykonawców wyjaśnień dotyczących treści Zgłoszenia, w tym także Szkicu oraz Projektu.

Rozdział IV. Terminy Konkursu i termin realizacji Umowy

1. Konkurs przeprowadzony zostanie w następujących terminach:
 - 1.1. termin złożenia Szkicu: do 20 października 2023 r., do godz. 16.00 (decyduje data i godzina wpływu Szkicu do Zamawiającego);
 - 1.2. termin prezentacji Projektów: ok. 15 grudnia 2023 r. od godz. 10.00 (dokładny termin prezentacji Projektów zostanie wskazany w zaproszeniu do złożenia Projektów wysłanym przez Zamawiającego do Wykonawców do dnia 31 października 2023 r.);
 - 1.3. wybór Zwycięzcy Konkursu – do 31 grudnia 2023 r.
2. Zwycięzca Konkursu, z którym zostanie zawarta Umowa będzie zobowiązany wykonać przedmiot Umowy do dnia 31 marca 2024 r.

Rozdział V. Etap 1 – Zgłoszenie oraz Szkic

1. Wykonawcy w terminie określonym w Rozdziale IV pkt 1.1. składają Zamawiającemu **Zgłoszenie do udziału w Konkursie**, którego wzór stanowi załącznik nr 2 do Zapytania („Zgłoszenie”).
2. Wykonawcy zobowiązani są:
 - 2.1. wskazać w Zgłoszeniu swoje dane oraz dane kontaktowe;
 - 2.2. złożyć w Zgłoszeniu oświadczenie o prawach własności intelektualnej;
 - 2.3. dołączyć do Zgłoszenia **Szkic** na który składa się: **projekt stroju dla Artystki wraz z jego opisem**
 - 2.3.1. przez **opis projektu** stroju dla Artystki należy rozumieć pisemny opis projektu, w tym wizji Wykonawcy, tkanin z którego mają zostać wykonane stroje, funkcjonalności stroju itp.;
 - 2.3.2. Wykonawca może złożyć **maksymalnie dwa Szkice**, tj. maksymalnie dwa projekty stroju dla Artystki wraz z ich opisami;
 - 2.4. dołączyć do Zgłoszenia pełnomocnictwo, jeśli Zgłoszenie składane jest za pośrednictwem pełnomocnika.
3. Szkic **nie może** zostać zmieniony, poprawiony lub uzupełniony po upływie terminu składania Szkiców, o którym mowa w Rozdziale IV ust. 1 pkt. 1.1. powyżej.
4. W przypadku niezłożenia, niepełnego lub nieprawidłowego oświadczenia, o których mowa w ust. 2 pkt 2.2 powyżej lub niezłożenia, niepełnego lub nieprawidłowego pełnomocnictwa, o którym mowa w ust. 2 pkt 2.4. powyżej, Zamawiający wezwie Wykonawcę do jego złożenia lub uzupełnienia w wyznaczonym przez siebie terminie.
5. **Zgłoszenie wraz z załącznikami** składane jest w jednej z następujących form, zgodnie z wyborem Wykonawcy:

- 5.1. w formie elektronicznej w formacie PDF poprzez wysłanie na adres mailowy: sekretariat@filharmonia.pl;
- 5.2. w siedzibie Zamawiającego: Filharmonia Narodowa w Warszawie, ul. Jasnej 5, 00-950 Warszawa, w Sekretariacie - w zamkniętej kopercie/opakowaniu: osobiście, za pośrednictwem kuriera lub pocztą na powyżej wskazany adres, w formie wydruku lub w formie zapisu na pamięci przenośnej (pendrive), w formacie PDF.
6. Oceniając Szkice Komisja Konkursowa ocenia jakość i walory artystyczne Szkicu i przyznaje punkty według własnego uznania, tj. każdy z członków Komisji Konkursowej, na podstawie indywidualnej oceny przyzna danemu Szkicowi od 0 do 10 punktów. Z ocen poszczególnych członków Komisji Konkursowej zostanie wyciągnięta średnia arytmetyczna, która będzie stanowiła końcową ocenę Szkicu.
7. W przypadku gdy Wykonawca złożył wraz ze Zgłoszeniem dwa Szkice, Komisja Konkursowa przyzna punkty odrębnie dla każdego Szkicu.
8. Zamawiający zaprosi do złożenia Projektu jednocześnie tych Wykonawców, których Szkice zostały najlepiej ocenione przez Komisję Konkursową, w liczbie zapewniającej konkurencję, nie mniejszej niż 3 Wykonawców i nie większej niż 5 Wykonawców.
9. Jeżeli liczba Wykonawców, których Szkice będą podlegały ocenie jest mniejsza niż 3 Wykonawców, Zamawiający zaprosi do złożenia Projektu wszystkich Wykonawców.
10. Zamawiający niezwłocznie zawiadomi wszystkich Wykonawców o wynikach Etapu 1 Konkursu, w tym o:
 - 10.1. Wykonawcach, którzy złożyli Szkice;
 - 10.2. Wykonawcach zaproszonych do składania Projektów w Etapie 2 (a w przypadku Wykonawców, którzy złożyli po dwa Szkice wraz ze wskazaniem, którego Szkicu dotyczy zaproszenie);
 - 10.3. wynikach oceny Szkiców (z wyjątkiem sytuacji, o której mowa w ust. 9).
11. Od decyzji Komisji Konkursowej nie przysługuje odwołanie ani inne środki zaskarżenia.

Rozdział VI. Etap 2 – Projekty wraz z ich prezentacją

1. Wykonawca zaproszony do złożenia Projektu przed upływem terminu, o którym mowa w Rozdziale IV ust. 1 pkt 1.2. powyżej wykona (uszyje) strój dla Artystek według Szkicu (a w przypadku Wykonawcy, który w Etapie 1, złożył dwa Szkice – według Szkicu wskazanego w zaproszeniu).
2. W terminie, o którym mowa w Rozdziale IV ust. 1 pkt 1.2. powyżej odbędzie się w siedzibie Zamawiającego, tj. przy ul. Jasnej 5 w Warszawie prezentacja Projektów. Prezentacja będzie miała na celu przedstawienie sposobu prezentacji Projektu na modelce wraz z omówieniem Projektu przez Wykonawcę (w tym koncepcji artystycznej Wykonawcy, walorów artystycznych Projektu, materiałów użytych do jego wykonania, funkcjonalności Projektu itp.).
 - 2.1. Udział modelki podczas prezentacji oraz podczas prac nad wykonaniem Projektu zapewnia Wykonawca.
 - 2.2. Jeżeli Wykonawca nie jest w stanie we własnym zakresie zapewnić udziału modelki w pracach nad wykonaniem Projektu oraz podczas prezentacji, to Zamawiający zapewni udział modelki z którą Wykonawca będzie współpracował (w tym podczas zdjęcia miar, przymiarek oraz podczas samej prezentacji), przy czym Wykonawca musi liczyć się z tym, że będzie to osoba będąca pracownikiem lub



współpracownikiem Zamawiającego (w tym Artystka), w związku z czym jej dostępność będzie uzależniona od pozostałych zobowiązań zawodowych.

3. Celem zapewnienia zasad uczciwej konkurencji:
 - 3.1. kolejność prezentacji Projektów będzie ustalona alfabetycznie, przy czym Zamawiający szacuje, że prezentacja jednego Projektu będzie trwała nie dłużej niż 1 godzinę;
 - 3.2. po rozpoczęciu pierwszej prezentacji Projektu, Wykonawcy nie mogą dokonywać żadnych zmian i poprawek w Projekcie, pod rygorem dyskwalifikacji z Konkursu.
4. Z wyjątkiem Projektu Zwycięzcy Konkursu, Zamawiający nie będzie zachowywał żadnych Projektów, tj. Wykonawca zatrzymuje wykonany przez siebie Projekt, z tym zastrzeżeniem, że Projekty zostaną zatrzymane na czas procedury konkursowej i zostaną zwrócone Wykonawcom niezwłocznie po wyborze Zwycięzcy Konkursu. Zwrot Projektów nastąpi poprzez wydanie go Wykonawcy (odbior osobisty lub za pośrednictwem upoważnionej osoby) lub przesyłką kurierską (koszt przesyłki pokrywa Zamawiający).
5. Zamawiający oceni Projekty według kryteriów oceny określonych w rozdziale VII poniżej.
6. Zamawiający sporządzi protokół z przebiegu prezentacji Projektów Wykonawców.
7. W przypadku nie stawienia się Wykonawcy na prezentację Projektu, Wykonawca zostanie wykluczony z Konkursu.
8. O wynikach oceny Projektów i przyznanych ocenach Zamawiający poinformuje wszystkich Wykonawców, którzy stawią się na prezentację Projektów oraz zamieści wyniki Konkursu na swojej stronie internetowej wskazanej w Rozdziale 1 ust. 3 powyżej.

Rozdział VII. Kryteria ocen pracy konkursowej

1. Komisja oceni Projekty według następujących kryteriów oceny:

Lp.	Kryterium	Znaczenie procentowe	Maksymalna liczba punktów
1.	estetyka wykonania	25%	25 pkt
2.	funkcjonalność – komfort i swoboda podczas śpiewania	25%	25 pkt
3.	jakość tkaniny – niegniotący się i oddychający materiał	25%	25 pkt
4.	krój licujący ze statusem Filharmonii	25%	25 pkt

2. Punkty przyznane zostaną na podstawie indywidualnej oceny dokonanej przez Komisję Konkursową zgodnie z kryteriami oceny o których mowa w ust. 1 powyżej. Z ocen poszczególnych członków Komisji Konkursowej zostanie wyciągnięta średnia arytmetyczna, która będzie stanowiła końcową ocenę Projektu.
3. Od decyzji Komisji Konkursowej nie przysługuje odwołanie ani inne środki zaskarżenia.

Rozdział VIII. Nagroda

1. Nagrodą w Konkursie jest zawarcie Umowy. Wzór Umowy stanowi załącznik nr 3 do Zapytania.

Filharmonia
Narodowa

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
+48 22 55 17 111
sekretariat@filharmonia.pl
www.filharmonia.pl

2. Umowa zostanie zawarta po przeprowadzeniu negocjacji w zakresie ceny, tj. wynagrodzenia należnego Zwycięzcy Konkursu oraz w zakresie liczby mb tkaniny do wykonania strojów dla Artystek podlegających dostawie w ramach Umowy.
3. Zamawiający informuje, że zamierza przeznaczyć tytułem wynagrodzenia Zwycięzcy Konkursu kwotę nie wyższą niż 95 000 zł netto, tj.:
 - 3.1. kwotę nie wyższą niż 30 000 zł netto – tytułem wynagrodzenia Wykonawcy za wykonanie zobowiązań umownych i przeniesienie praw własności intelektualnej;
 - 3.2. kwotę nie wyższą niż 1 000 zł netto za wykonanie (uszycie) i dostarczenie do Zamawiającego jednej sztuki stroju dla Artystki, tj. nie więcej niż 50 000 zł netto łącznie z tego tytułu;
 - 3.3. kwotę nie wyższą niż 150 zł netto za dostawę 1 mb tkaniny do wykonania strojów dla Artystek, tj. nie więcej niż 15 000 zł netto łącznie z tego tytułu.
4. Wynagrodzenie Zwycięzcy Konkursu zostanie ustalone z uwzględnieniem sytuacji finansowej Zamawiającego, nakładu pracy Zwycięzcy Konkursu, zakresu użytych materiałów itp. Zamawiający informuje ponadto, że w zakresie ust. 3 pkt 3.3. powyżej, przed zawarciem umowy ze Zwycięzcą Konkursu w ramach negocjacji ustalona zostanie także liczba metrów bieżących tkanin, jaka będzie objęta dostawą w ramach Umowy, z uwzględnieniem okoliczności, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, zapotrzebowania Zamawiającego oraz cen tkanin, przy czym Zamawiający gwarantuje, że przedmiotem umowy ze Zwycięzcą Konkursu objęte zostanie co najmniej 30 mb tkanin.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo do modyfikacji przy współpracy ze Zwycięzcą Konkursu przed podpisaniem Umowy zwycięskiego Projektu, w tym koloru Projektu oraz tkaniny, z poszanowaniem praw Zwycięzcy Konkursu i jego pierwotnej formy.
6. Jeżeli Zwycięzca Konkursu odmówi lub uchyli się od zawarcia Umowy, Zamawiający ma prawo zaprosić do podpisania i negocjacji Wykonawcę, który otrzymał największą liczbę punktów spośród pozostałych Wykonawców, bez ponownej oceny prac konkursowych. Zdanie poprzednie stosuje się także w razie niedojścia przez Strony do porozumienia co do warunków Umowy, o których mowa w ust. 3 powyżej. Postanowienia ust. 2 – 5 powyżej oraz Rozdziału IX poniżej stosuje się odpowiednio do zawarcia Umowy z Wykonawcą wyłonionym na podstawie niniejszego ustępu, przy czym Wykonawca ten jest dodatkowo – przed zawarciem Umowy – zobowiązany do dostarczenia Zamawiającemu Projektu (jeśli został on już zwrócony Wykonawcy).

Rozdział IX. Prawa własności intelektualnej

1. Zwycięzca Konkursu na podstawie Umowy przeniesie na Zamawiającego prawa własności intelektualnej do Szkicu oraz Projektu.
2. Celem uniknięcia wątpliwości Strony potwierdzają, że Zamawiający jest uprawniony do korzystania i rozporządzania Szkicem oraz Projektem w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia procedury konkursowej, wyłonienia Zwycięzcy Konkursu oraz zawarcia Umowy, a działania Zamawiającego nie stanowią naruszenia praw własności intelektualnej Wykonawcy.



Rozdział X. Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących Zapytania oraz zmiana Zapytania

1. Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści Zapytania, poprzez skierowanie pytania na adres: sekretariat@filharmonia.pl.
2. Treść zapytań wraz z wyjaśnieniami, bez ujawniania źródła zapytania, Zamawiający zamieści na stronie internetowej, o której mowa w Rozdziale I ust. 3 powyżej.
3. Zamawiający może zmienić treść Zapytania. Zmiany dokonane przez Zamawiającego zostaną niezwłocznie zamieszczone na stronie internetowej, o której mowa w Rozdziale I ust. 3 powyżej.
4. Dokonana przez Zamawiającego zmiana treści Zapytania a także odpowiedzi na zadane pytania staną się integralną częścią Zapytania.
5. Zmiany Zapytania mogą wynikać zarówno z pytań zadanych przez Wykonawców, jak i z własnej inicjatywy Zamawiającego.

Rozdział XI. Obowiązek informacyjny dotyczący danych osobowych

1. Zamawiający, tj. Filharmonia Narodowa w Warszawie informuje, że:
 - 1.1. jest administratorem danych osobowych przekazanych w toku Konkursu;
 - 1.2. dane kontaktowe Zamawiającego: Filharmonia Narodowa w Warszawie, ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa;
 - 1.3. dane kontaktowe Inspektora ochrony danych osobowych: Inspektor ochrony danych osobowych Filharmonii Narodowej, ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa lub adres e-mail: rodo@filharmonia.pl;
 - 1.4. Zamawiający uprzejmie informuje, że przetwarza dane osobowe w celu przeprowadzenia Konkursu oraz wypełnienia obowiązków wynikających z przepisów prawa dostępu do informacji publicznej, prawa dotyczącego archiwizacji dokumentów, prawa dotyczącego kontroli w administracji (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. c RODO);
 - 1.5. dane osobowe mogą zostać ujawniane podmiotom świadczącym usługi w zakresie działalności kulturalnej, graficznej, edytorskiej, druku, prawnej, konsultacyjnej, doradczej, informatycznej, innym instytucjom prowadzącym działalność kulturalną oraz Urzędowi Skarbowemu, archiwom państwowym, kontrahentom Zamawiającego;
 - 1.6. dane osobowe będą przetwarzane do dnia upływu okresu przedawnienia wynikającego z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub przez okres wskazany w obowiązujących przepisach prawa;
 - 1.7. osoba, której dane dotyczą, jest uprawniona do: dostępu do danych osobowych; sprostowania danych osobowych; przenoszenia danych osobowych; sprzeciwu do przetwarzania danych osobowych (w zakresie danych osobowych przetwarzanych w związku z prawnie uzasadnionym interesem); ograniczenia przetwarzania danych osobowych; usunięcia danych osobowych (w zakresie przetwarzania danych osobowych niewymaganych przez przepisy prawa); wniesienia skargi do organu nadzorczego;
 - 1.8. podanie danych osobowych jest warunkiem uczestnictwa w Konkursie, a brak ich podania skutkuje niemożliwością udziału w Konkursie, a w przypadku zawarcia umowy - podanie danych osobowych jest konieczne do zawarcia i wykonywania umowy;

- 1.9. Zamawiający nie będzie podejmował decyzji, która opiera się wyłącznie na zautomatyzowanym podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu, a która wywołuje wobec osób skutki prawne lub w podobny sposób istotnie na nie wpływa;
- 1.10. dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.
2. Wykonawca zobowiązany jest wypełnić wyżej wskazany obowiązek informacyjny w stosunku do osób, których dane zostały przekazane Zamawiającemu (pośrednio lub bezpośrednio) w celu wzięcia udziału w Konkursie, informując je o przekazaniu danych osobowych tych osób Zamawiającemu.

Rozdział XII. Postanowienia końcowe

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia Konkursu bez podawania przyczyny w każdym momencie. Komisja Konkursowa zastrzega sobie prawo do niewyłonienia Zwycięzcy Konkursu.
2. Zwycięzca Konkursu ma prawo do wykorzystywania informacji o wygranej w Konkursie w celach promocyjnych.
3. Wykonawca składając Zgłoszenie oświadcza, że wyraża zgodę na uczestniczenie w Konkursie na warunkach opisanych w Zapytaniu i w pełni akceptuje zapisy Zapytania.
4. Wszelkie spory dotyczące Konkursu, wynikłe pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcami, będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
5. W sprawach nie uregulowanych niniejszym Zapytaniem mają zastosowanie decyzje Komisji Konkursowej oraz obowiązujące przepisy prawa, w tym w szczególności Kodeksu cywilnego.

Wojciech Nowak
Dyrektor

Załączniki:

- Załącznik nr 1 – instrukcja Zamawiającego;*
- Załącznik nr 2 – wzór Zgłoszenia;*
- Załącznik nr 3 – wzór Umowy.*



Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

INSTRUKCJA ZAMAWIAJĄCEGO

Wymagania Zamawiającego względem Szkicu oraz Projektu:

1. Wykonawca może – według swojego wyboru – przygotować **jeden** lub **dwa** Szkice (tj. szkic projektu stroju dla Artystek wraz z jego opisem);
2. w przypadku złożenia jednego Szkicu musi on przedstawiać projekt stroju dla Artystki **w kolorze czarnym**, a w przypadku złożenia dwóch Szkiców przynajmniej **jeden z nich** musi przedstawiać projekt stroju dla Artystki **w kolorze czarnym**, drugi ze Szkiców może zostać złożony **w kolorze czarnym lub innym dowolnym kolorze** licującym z rangą instytucji kulturalnej, jaką jest Zamawiający;
3. **Stroje dla Artystek:**
 - 3.1. muszą stanowić długą **suknię** zakrywającą ramiona;
 - 3.2. muszą estetycznie pasować do fraków, w jakich występują artyści Chóru i Orkiestry Filharmonii Narodowej;
 - 3.3. nie mogą być zbyt obszerne z uwagi na liczebność występującego Chóru (ok. 80 osób);
 - 3.4. muszą być uniwersalne dla Artystek w różnym wieku oraz o różnych figurach;
 - 3.5. nie mogą krępować ruchów, należy w szczególności uwzględnić, że Artystki muszą swobodnie trzymać teczkę z nutami;
 - 3.6. muszą zostać wykonane z oddychającej, niegniotącej się tkaniny;
 - 3.7. muszą być łatwe w utrzymaniu i czyszczeniu (w tym także w warunkach domowych, w pralce itp.);
 - 3.8. muszą mieć wszyte dwie kieszenie.

ZGŁOSZENIE UDZIAŁU W KONKURSIE

Imię i nazwisko wraz z adresem zamieszkania/nazwa (firma) Wykonawcy wraz z adresem siedziby	
Adres e-mail	
Nr telefonu	
Adres strony internetowej Wykonawcy (jeśli Wykonawca posiada)	

organizowanym przez
Filharmonię Narodową w Warszawie
ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa

W odpowiedzi na Zapytanie ofertowe w postępowaniu o udzielenie zamówienia o wartości niższej od kwoty 130 000 zł, do którego nie stosuje się przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych, **na opracowanie projektu stroju dla Artystek Chóru Filharmonii Narodowej („Konkurs”)**, niniejszym:

1. **zgłaszam swój udział w Konkursie;**
2. załączam*:
 - jeden szkic projektu**
 - dwa szkice projektu**stroju dla Artystek **wraz z opisem;**
3. w zakresie praw własności intelektualnej oświadczam, że:
 - 3.1. Szkic oraz Projekt nie naruszają i nie będą naruszać praw własności intelektualnej osób trzecich;
 - 3.2. Wykonawcy przysługują oraz będą przysługiwały przez cały okres trwania Konkursu nieograniczone autorskie prawa majątkowe do Szkicu oraz Projektu;
 - 3.3. Zamawiający jest uprawniony do korzystania i rozporządzania Szkicem oraz Projektem w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia procedury konkursowej, wyłonienia Zwycięzcy Konkursu oraz zawarcia Umowy, a działania Zamawiającego nie stanowią w tym zakresie naruszenia praw własności intelektualnej Zamawiającego;
2. oświadczam ponadto, że:
 - 2.1. w stosunku do Wykonawcy nie zachodzą przesłanki wskazane w art. 7 ust. 1 w zw. z ust. 9 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego;
 - 2.2. Wykonawca wypełnił obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich



danych oraz uchylecia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio Wykonawca pozyskał w celu wzięcia udziału w Konkursie;

2.3. jestem uprawniony/a do reprezentowania Wykonawcy.

** zaznaczyć właściwe*

podpis Wykonawcy

Załączniki:

1. *szkic projektu stroju dla Artystek;*
2. *opis projektu stroju dla Artystek;*
3. *pełnomocnictwo (jeśli dotyczy);*
4. *inne: (jeśli dotyczy).*

OPIS PROJEKTU STROJU DLA ARTYSTEK

1. **Opis wizji Wykonawcy:**
2. **Opis tkanin z których ma zostać wykonany strój dla Artystek:**
3. **Funkcjonalność stroju dla Artystek:**
4. **Inne:**

podpis Wykonawcy



Załącznik nr 3 do Zapytania ofertowego

UMOWA NA WYKONANIE STROJU DLA ARTYSTEK CHÓRU FILHARMONII NARODOWEJ

Zawarta w dniu _____ 2023 r. w Warszawie („Umowa”), pomiędzy:

Filharmonią Narodową w Warszawie, adres: ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem RIK 5/92, NIP 5250009743, reprezentowaną przez Dyrektora – Wojciecha Nowaka, zwaną dalej „Zamawiającym”

a

_____ z siedzibą w _____,
adres: _____, zarejestrowaną w _____, pod numerem KRS _____, posiadającą NIP _____ i REGON _____, reprezentowaną przez _____, zwaną dalej „Wykonawcą”

lub

_____ prowadzącym/ą działalność gospodarczą pod firmą _____, adres stałego miejsca wykonywania działalności: _____, NIP _____ i REGON _____, zwanym/ą dalej „Wykonawcą”

lub

_____ adres zamieszkania: _____, NIP _____ i PESEL _____, zwanym/ą dalej „Wykonawcą”

zwanymi dalej łącznie „Stronami”.

Zważywszy, że:

1. Zamawiający przeprowadził postępowanie o udzielenie zamówienia o wartości poniżej 130 000 zł, do którego nie stosuje się przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych na opracowanie stroju dla Artystek Chóru Filharmonii Narodowej (znak ZNP/01/07/2023) („Konkurs”);
2. Projekt stroju dla Artystek Chóru Filharmonii Narodowej złożony przez Wykonawcę został najlepiej oceniony przez Komisję Konkursową powołaną do przeprowadzenia Konkursu;
3. Nagrodą w Konkursie było zaproszenie do negocjacji i zawarcia Umowy na opracowanie stroju dla Artystek Chóru Filharmonii Narodowej;
4. Strony po przeprowadzeniu negocjacji ustaliły wysokość wynagrodzenia Wykonawcy oraz liczbę metrów bieżących tkanin podlegających dostawie,

Strony postanawiają zawrzeć Umowę o następującej treści:

§ 1. Przedmiot Umowy

Filharmonia
Narodowa

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
+48 22 55 17 111
sekretariat@filharmonia.pl
www.filharmonia.pl

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca zobowiązuje się wykonać, tj. uszyć oraz dostarczyć do Zamawiającego 50 (słownie: pięćdziesiąt) sztuk strojów dla Artystek Chóru Filharmonii Narodowej („**Stroje**”), według Opisu przedmiotu zamówienia stanowiącego Załącznik nr 1 do Umowy na który składają się szkic (w tym także jego opis) oraz prototyp projektu stroju wykonane przez Wykonawcę na etapie Konkursu oraz dodatkowe modyfikacje uzgodnione przez Wykonawcę oraz Zamawiającego przed zawarciem Umowy („**Przedmiot Umowy**”).
2. W ramach Przedmiotu Umowy, Wykonawca zobowiązany będzie także dodatkowo do wykonania na rzecz Zamawiającego dostawy tkanin służących do wykonania strojów dla Artystek, tj. następujących tkanin:
 - 2.1. _____ - ____ mb;
 - 2.2. _____ - ____ mb.Celem uniknięcia wątpliwości Strony potwierdzają, że tkaniny te zostaną dostarczone Zamawiającemu niezależnie od tkanin, które zostaną faktycznie zużyte przez Wykonawcę na wykonanie Strojów i będą służyły Zamawiającemu w szczególności do produkcji (wykonania) strojów we własnym zakresie.
3. Stroje zostaną uszyte na miarę, a Wykonawca zobowiązany będzie do pobrania miar od Artystek Chóru Filharmonii Narodowej oraz wykonania wykrojów krawieckich dla Strojów.
4. Zdjęcie miar, o którym mowa w ust. 3 powyżej, o ile Strony nie postanowią inaczej, nastąpi w siedzibie Zamawiającego przy ul. Jasnej 5 w Warszawie w terminach ustalanych roboczo przez Strony, a jeśli Stronom nie uda się wspólnie ustalić terminu, to w terminach wyznaczonych przez Zamawiającego.
5. Wszelkie materiały, w tym tkaniny, nici itp. oraz sprzęt niezbędny do wykonania Strojów zapewnia Wykonawca.
6. Wykonawca oświadcza, że:
 - 6.1. posiada konieczne doświadczenie i profesjonalne kwalifikacje niezbędne do prawidłowego wykonania Umowy i zobowiązuje się do wykonania Umowy przy zachowaniu należytej staranności;
 - 6.2. osoby, które będą uczestniczyły w wykonywaniu Strojów posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie w zakresie szycia na miarę.
7. Wykonawca zobowiązany jest:
 - 7.1. wykonać Przedmiot Umowy z należytą starannością, zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy oraz obowiązującymi przepisami prawa;
 - 7.2. do informowania Zamawiającego – na jego żądanie – o bieżącym stanie realizacji Przedmiotu Umowy, w tym także celem oceny jakości materiałów oraz jakości Strojów poprzez dostarczenie Zamawiającemu poszczególnych materiałów lub Strojów, ich części lub próbek;
 - 7.3. do stosowania się do wskazówek i wytycznych Zamawiającego dotyczących Przedmiotu Umowy;
 - 7.4. do niezwłocznego informowania Zamawiającego o trudnościach w wykonaniu Umowy, w szczególności wszelkich okolicznościach, które mogą wpłynąć na dotrzymanie terminu wykonania Przedmiotu Umowy, o którym mowa w § 2 ust. 1 Umowy;
 - 7.5. do zapewnienia swojej dyspozycyjności w czasie realizacji Przedmiotu Umowy, w godzinach od 8.00 do 16.00, w dni robocze od poniedziałku do piątku oraz bieżącego – telefonicznego lub za pośrednictwem poczty elektronicznej – kontaktu z Zamawiającym, w celu realizacji Przedmiotu Umowy.
8. Strony zobowiązane są współdziałać przy wykonaniu Umowy w celu należytej realizacji Przedmiotu Umowy.
9. Powierzenie realizacji Przedmiotu Umowy lub jego części podwykonawcy wymaga zgody Zamawiającego wyrażonej pod rygorem nieważności na piśmie lub w formie elektronicznej, o której mowa w art. 78(1) k.c.



10. Wykonawca oświadcza, że Stroje zostaną wykonane przez niego samodzielnie, tj. bez udziału podwykonawców. / Wykonawca oświadcza, że zamierza powierzyć następujące czynności w ramach Przedmiotu Umowy podwykonawcy: _____, na co niniejszym Zamawiający wyraża zgodę.
11. Za podwykonawców nie uznaje się pracowników oraz współpracowników Wykonawcy działających w jego strukturach zatrudnionych na podstawie umów cywilnoprawnych (w tym osób prowadzących jednoosobową działalność gospodarczą).
12. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za działania i zaniechania osób, którymi posługuje się przy realizacji Przedmiotu Umowy oraz za podwykonawców oraz jest zobowiązany do stałego, osobistego nadzoru nad tymi osobami w zakresie w jakim powierzył im wykonanie Strojów.

§ 2

Terminy wykonania Przedmiotu Umowy. Odbiór

1. Wykonawca zobowiązany będzie do wykonania Przedmiotu Umowy w terminie do dnia 31 marca 2024 r.
2. Za termin wykonania Przedmiotu Umowy uznaje się dokonanie przez Zamawiającego odbioru Przedmiotu Umowy, potwierdzone podpisaniem przez Strony, protokołem odbioru, którego wzór stanowi Załącznik nr 3 do Umowy (dalej zwanym „**protokołem odbioru**”).
3. Zamawiający przystąpi do odbioru Przedmiotu Umowy w ciągu 3 dni od dnia dostarczenia Przedmiotu Umowy do Zamawiającego.
4. W przypadku stwierdzenia podczas odbioru jakichkolwiek zastrzeżeń względem poszczególnych Strojów, w tym wad i usterek zostaną one wyszczególnione w protokole odbioru, a Wykonawca zobowiązany będzie do ich usunięcia w terminie 7 dni. Usunięcie wad i usterek o których mowa w zdaniu poprzedzającym zostanie stwierdzone protokolarnie.
5. W przypadku, gdy w trakcie odbioru zostaną stwierdzone wady uniemożliwiające korzystanie z poszczególnych Strojów lub inne wady istotne, Zamawiający – w protokole odbioru – wskaże te wady. Wykonawca będzie zobowiązany do ich usunięcia w terminie 7 dni. W takim przypadku za termin odbioru Przedmiotu Umowy uznaje się dzień podpisania przez Strony protokołu odbioru potwierdzającego usunięcie wad, o których mowa w zdaniu poprzedzającym.
6. W przypadku zaistnienia wad nie dających się usunąć Zamawiający ma prawo odstąpić od Umowy, składając stosowne oświadczenie w terminie 30 dni od ziszczenia się przesłanki odstąpienia.
7. Podpisanie protokołu odbioru nie wyłącza odpowiedzialności Wykonawcy za wady ujawnione w trakcie okresu rękojmi i gwarancji.

§ 3. Prawa własności intelektualnej

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do:
 - 1.1. szkicu oraz prototypu projektu stroju wykonanych przez Wykonawcę na etapie Konkursu oraz do modyfikacji uzgodnionych przez Wykonawcę oraz Zamawiającego przed zawarciem Umowy – z chwilą zawarcia Umowy,

- 1.2. do innych utworów w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych powstałych w związku z realizacją Umowy – z chwilą ich przekazania Zamawiającemu (choćby w wersji nieukończonej)
- dalej zwanych „**utworami**”.
2. Przeniesienie praw autorskich do wszystkich utworów następuje na wszystkich znanych w chwili zawarcia Umowy polach eksploatacji, w tym:
 - 2.1. trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, techniką ręczną, techniką maszynową, jakimikolwiek technikami wykorzystywanymi do konstruowania, modelowania lub szycia odzieży;
 - 2.2. wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - 2.3. wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 2.4. w zakresie rozpowszechniania utworów w sposób inny niż określony powyżej - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - 2.5. stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie do formatu, systemu lub standardu;
 - 2.6. rozpowszechnianie, w tym w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych;
 - 2.7. opracowanie, przetwarzanie, wprowadzanie zmian, poprawek i modyfikacji;
 - 2.8. wykorzystywanie we wszelkiego rodzaju działaniach promocyjnych, reklamowych, marketingowych, niezależnie od postaci oraz formy;
 - 2.9. wykorzystywanie we wszelkich działaniach związanych z rozpowszechnianiem kultury lub realizowaniem celów statutowych Zamawiającego, niezależnie od postaci oraz formy;
 - 2.10. tworzenie wykrojów jakimikolwiek środkami lub w jakiejkolwiek postaci oraz formie lub wykorzystywanie ich i rozporządzanie nimi w zakresie ww. pól eksploatacji;
 - 2.11. konstruowanie i modelowanie form jakimikolwiek środkami lub w jakiejkolwiek postaci oraz formie lub wykorzystywanie ich i rozporządzanie nimi w zakresie ww. pól eksploatacji;
 - 2.12. wykonywanie (szycie) strojów, w jakiejkolwiek postaci oraz formie lub wykorzystywanie ich i rozporządzanie nimi w zakresie ww. pól eksploatacji.
3. Zamawiający jest uprawniony do dokonywania opracowań utworów, w szczególności tłumaczenia, przeróbek, adaptacji, przetwarzania, wprowadzania zmian, poprawek i modyfikacji itp. Z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych do utworów Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawa zależne do utworów.
4. Z chwilą przeniesienia majątkowych praw autorskich do utworów, na Zamawiającego przechodzi także własność nośnika, na którym utwór został utrwalony.
5. Zamawiający nie jest zobowiązany do wykorzystania lub eksploatacji utworów.



6. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych do utworów, w szczególności wskazanych w art. 16 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zwłaszcza w sposób ograniczający wykonywanie i rozporządzanie majątkowymi prawami do utworów i upoważnia Zamawiającego do wykonywania tych uprawnień w jego imieniu przez czas obowiązywania Umowy, jak również po wygaśnięciu lub rozwiązaniu Umowy.
7. Przeniesienie autorskich praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania utworów, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone przez Zamawiającego na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
8. Wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz z tytułu przeniesienia własności egzemplarzy utworów, przeniesienie praw zależnych oraz udzielenie uprawnień, o których mowa w niniejszym paragrafie, stanowi integralną część wynagrodzenia Wykonawcy określonego w § 4 Umowy, co oznacza, że Wykonawcy nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z utworów oraz ich elementów.
9. Dla uniknięcia wątpliwości co do zakresu przeniesienia autorskiego prawa majątkowego na Zamawiającego, Strony potwierdzają, że ich intencją było, aby Zamawiający nabył taki zakres praw, który pozwoli mu na nieograniczone w czasie swobodne korzystanie i modyfikowanie utworów oraz wykorzystywanie ich w związku z działalnością kulturalną prowadzoną przez Zamawiającego.
10. Dla uniknięcia wątpliwości, Strony potwierdzają, że jeżeli w Umowie jest mowa o utworach należy przez to rozumieć także każdy z utworów osobno, jak też ich poszczególne części.
11. Wykonawca oświadcza, że względem szkicu oraz prototypu projektu stroju wykonanego przez Wykonawcę na etapie Konkursu oraz modyfikacji do nich uzgodnionych przez Wykonawcę oraz Zamawiającego przed zawarciem Umowy, nie zostały udzielone i zarejestrowane prawa ochronne własności przemysłowej.
12. Strony potwierdzają, że jeżeli szkic lub prototyp projektu stroju wykonany przez Wykonawcę na etapie Konkursu oraz modyfikacje do nich uzgodnionych przez Wykonawcę oraz Zamawiającego przed zawarciem Umowy lub inne rezultaty powstałe w ramach wykonywania Umowy stanowią lub będą stanowiły przedmiot jakiegokolwiek ochrony własności przemysłowej, w tym w szczególności praw ochronnych na wzory użytkowe, znaki towarowe, ochrony patentowej, Wykonawca w ramach wynagrodzenia o którym mowa w § 4 Umowy przenosi na Zamawiającego uprawnienie do wystąpienia o udzielenie przedmiotowej ochrony. Celem uniknięcia wątpliwości Strony potwierdzają, że Wykonawcy nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie (poza przewidzianym w § 4 Umowy) za rozporządzanie i korzystanie z takiego przedmiotu ochrony bez względu na ubieganie się lub uzyskanie przez Zamawiającego tytułu ochronnego.
13. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń wobec Zamawiającego związanych z naruszeniem jakiegokolwiek prawa własności intelektualnej, Zamawiający poinformuje Wykonawcę o zgłoszeniu tych roszczeń, a Wykonawca zobowiązuje się zwolnić Zamawiającego z odpowiedzialności wobec osób trzecich, w szczególności poprzez:
 - 13.1. podjęcie działań mających na celu zażegnanie sporu lub wstąpienie do toczącego się postępowania;
 - 13.2. zapłacenie na rzecz osoby trzeciej kwot zasądzonych od Zamawiającego prawomocnym wyrokiem sądu lub przyznanych na podstawie innego ostatecznego orzeczenia lub ostatecznej decyzji odpowiednich organów, w tym kosztów sądowych i kosztów zastępstwa procesowego, a w przypadku zapłacenia tych kwot przez Zamawiającego – ich zwrócenie na rzecz Zamawiającego.

§ 4. Wynagrodzenie

1. Za należyte wykonanie Przedmiotu Umowy, Zamawiający zapłaci na rzecz Wykonawcy wynagrodzenie w łącznej kwocie _____ zł brutto („Wynagrodzenie”), w tym:
 - 1.1. _____ zł brutto tytułem wynagrodzenia Wykonawcy za wykonanie zobowiązań umownych i przeniesienie praw własności intelektualnej;
 - 1.2. _____ zł brutto tytułem wynagrodzenia za wykonanie (uszyście) i dostarczenie do Zamawiającego Strojów, tj. _____ zł brutto za jedną sztukę Stroju;
 - 1.3. _____ zł brutto tytułem wynagrodzenia za dostawę tkanin do wykonania strojów dla Artystek (z wyłączeniem tkanin wykorzystanych do wykonania strojów dla Artystek, które wchodzą w zakres wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1.2. powyżej), tj.:
 - 1.3.1. _____ zł za 1mb _____;
 - 1.3.2. _____ zł za 1mb _____.
2. Wynagrodzenie płatne będzie w terminie 30 dni od dnia dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej/go faktury/rachunku. Załącznikiem do faktury/rachunku jest protokół odbioru Przedmiotu Umowy. Za dzień płatności uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
3. W Wynagrodzeniu mieszczą się wszelkie koszty wykonania Umowy, w tym wydatki Wykonawcy.
4. Zamawiający jest uprawniony do:
 - 4.1. ograniczenia Przedmiotu Umowy poprzez zmniejszenie liczby Strojów zleconych Wykonawcy do wykonania, nie więcej jednak niż do 40 sztuk;
 - 4.2. zwiększenia Przedmiotu Umowy poprzez zwiększenie liczby Strojów zleconych Wykonawcy do wykonania, nie więcej jednak niż do 60 sztuk.
5. W przypadku, o którym mowa w ust. 4 powyżej, wynagrodzenie Wykonawcy zostanie ustalone jako suma: (i) wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 pkt 1.1. oraz (ii) iloczynu faktycznie wykonanej liczby sztuk Strojów oraz ceny jednostkowej określonej w ust. 1 pkt 1.2. powyżej.
6. Mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt. 4.2. i ust. 5 powyżej, Strony ustalają maksymalne wynagrodzenie Wykonawcy na podstawie Umowy w wysokości _____ zł netto, tj. _____ zł brutto.

§ 5. Odpowiedzialność

1. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za należyte wykonanie Umowy.
2. Zamawiający uprawniony jest do żądania zapłaty kary umownej przez Wykonawcę w przypadku:
 - 2.1. zwłoki w wykonaniu Przedmiotu Umowy w stosunku do terminu określonego w § 2 ust. 1 – w wysokości 0,3% Wynagrodzenia za każdy rozpoczęty dzień zwłoki,
 - 2.2. zwłoki w usunięciu wad i usterek Przedmiotu Umowy stwierdzonych przy odbiorze Przedmiotu Umowy albo w okresie rękojmi lub gwarancji jakości – w wysokości 0,1% Wynagrodzenia za każdy dzień zwłoki,
 - 2.3. odstąpienia od Umowy lub jej rozwiązania przez którąkolwiek ze Stron, z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy – w wysokości 20% Wynagrodzenia.
3. Kary umowne mogą przysługiwać niezależnie od siebie, przy czym Strony wprowadzają ich limit na poziomie 40% Wynagrodzenia. Zapłata kary umownej nie zwalnia Wykonawcy z wykonania Przedmiotu Umowy.



4. Zamawiający uprawniony jest do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
5. Niezależnie od kar umownych, o których mowa w ust. 2 powyższej, Zamawiający w przypadku: (i) nienależytej realizacji Przedmiotu Umowy lub zobowiązań umownych, pomimo uprzedniego wezwania oraz wyznaczenia Wykonawcy dodatkowego, co najmniej 14-dniowego terminu na usunięcie uchybień lub (ii) opóźnienia Wykonawcy w wykonaniu Przedmiotu Umowy lub innych zobowiązań umownych o okres dłuższy niż 14 dni względem terminów określonych w Umowie, może:
 - 5.1. powierzyć realizację Przedmiotu Umowy osobie trzeciej na koszt i ryzyko Wykonawcy bez konieczności uzyskania zezwolenia sądu;
 - 5.2. odstąpić od Umowy w całości lub w części, w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o przyczynie odstąpienia.
6. Odstąpienie od Umowy na podstawie jej postanowień, jak też na podstawie przepisów prawa może nastąpić według wyboru Zamawiającego w całości lub w części.
7. W przypadku rozwiązania, wygaśnięcia czy odstąpienia od Umowy przez którąkolwiek ze Stron Umowy w mocy pozostają wszystkie postanowienia dotyczące kar umownych czy odszkodowania uzupełniającego.
8. Wykonawca odpowiada wobec Zamawiającego za wady fizyczne i prawne wszystkich Strojów.
9. Wykonawca udziela Zamawiającemu rękojmi za wady oraz gwarancji na Stroje na okres 24 miesięcy od dnia dokonania odbioru Przedmiotu Umowy. Rękojmią i gwarancją objęte są także użyte do produkcji Strojów tkaniny. W ramach tych uprawnień, Wykonawca w ciągu 5 dni od otrzymania od Zamawiającego zawiadomienia o stwierdzonej wadzie („reklamacja”), zobowiązany jest do rozpatrzenia i załatwienia reklamacji. Wybór sposobu załatwienia reklamacji należy do Zamawiającego.

§ 6. Rozwiązanie Umowy

1. Zamawiający może wypowiedzieć Umowę – z zachowaniem 14-dniowego terminu wypowiedzenia – w następujących przypadkach:
 - 1.1. naruszenia przez Wykonawcę istotnych postanowień Umowy,
 - 1.2. uchylania się przez Wykonawcę bez uzasadnionego powodu od rozpoczęcia wykonywania lub kontynuowania wykonywania Umowy, porzucenia wykonywania Umowy lub okazania zamiaru niekontynuowania wykonywania Umowy w inny sposób,
 - 1.3. nienależytego wykonywania Strojów, w tym w szczególności nieodpowiedniej jakości czy z nieodpowiednich materiałów, jeżeli pomimo wezwania ze strony Zamawiającego i wyznaczenia mu w tym celu odpowiedniego, dodatkowego terminu, Wykonawca nie zmienia sposobu wykonywania Strojów,
 - 1.4. z ważnego powodu.
2. Wykonawca zrzeka się prawa do wypowiedzenia Umowy bez ważnego powodu. Wypowiedzenie Umowy przez Wykonawcę wymaga zachowania 30-dniowego terminu wypowiedzenia i przedstawienia pisemnego uzasadnienia.

§ 7. Postanowienia końcowe

1. Osobami wyznaczonymi do koordynacji wykonania niniejszej Umowy są:
 - 1.1. ze strony Zamawiającego – _____;
 - 1.2. Ze strony Wykonawcy – _____.
2. Wykonawca oświadcza, że nie zachodzą w stosunku do niego przesłanki wskazane w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.
3. W sprawach nieuregulowanych Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz inne przepisy właściwe ze względu na Przedmiot Umowy.
4. Z zastrzeżeniem przypadków wskazanych w Umowie, wszelkie jej zmiany i uzupełnienia wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności lub równoważnej jej formy elektronicznej, o której mowa w art. 78(1) k.c.
5. Spory wynikające z Umowy rozpatrywać będzie sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
6. Wykonawca nie może przenosić praw i obowiązków wynikających z Umowy na rzecz osoby trzeciej, bez pisemnej zgody Zamawiającego.
7. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

Za Zamawiającego:

Za Wykonawcę:

Załączniki:

1. *Opis przedmiotu zamówienia;*
2. *Wzór protokołu odbioru,*
3. *Obowiązek informacyjny Filharmonii Narodowej w Warszawie.*



Załącznik nr 2 do Umowy

PROTOKÓŁ ODBIORU

Filharmonia Narodowa w Warszawie, adres: ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem RIK 5/92, NIP 5250009743 zwana, dalej zwana „**Zamawiającym**”
oraz

_____, zwany dalej „**Wykonawcą**”

przystąpili do odbioru przedmiotu Umowy z dnia _____ na wykonanie strojów dla Artystek Chóru Filharmonii Narodowej, zwanej dalej „**Umową**”.

Wykonawca oświadcza, że:

1. Stroje zostały wykonane przez zakład/szwalnię: _____;
2. Stroje zostały wykonane z następujących tkanin o składzie: _____.

Zamawiający stwierdza, że:

1. Przedmiot Umowy został wykonany zgodnie z Umową: tak / nie
2. Przedmiot Umowy został wykonany w sposób kompletny: tak / nie
3. Termin wykonania przedmiotu Umowy został dotrzymany: tak / nie
4. Zamawiający postanowił: odebrać przedmiot Umowy bez zastrzeżeń potwierdzając, że Umowa została wykonana w sposób prawidłowy / odebrać przedmiot Umowy z zastrzeżeniami opisanymi w punkcie 7 poniżej / odmówić odbioru przedmiot Umowy z przyczyn wskazanych w pkt 6 poniżej
5. Dodatkowe ustalenia Stron: _____.
6. Zastrzeżenia Zamawiającego do wykonania Przedmiotu zamówienia: _____.

Niniejszy Protokół sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla każdej ze Stron.

Warszawa, dnia _____ 2024 r.

Za Zamawiającego:

Za Wykonawcę:

**Filharmonia
Narodowa**

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
+48 22 55 17 111
sekretariat@filharmonia.pl
www.filharmonia.pl

OBOWIĄZEK INFORMACYJNY FILHARMONII NARODOWEJ W WARSZAWIE

1. Filharmonia Narodowa w Warszawie (adres: ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa) jest administratorem danych osobowych (dane kontaktowe w komparycji umowy oraz dane pracowników, współpracowników i reprezentantów drugiej Strony udostępnione wzajemnie w Umowie lub udostępnione drugiej Stronie w jakikolwiek sposób w okresie poprzedzającym zawarcie Umowy lub w okresie jej obowiązywania).
2. Zamawiający przetwarza dane osobowe w celu wykonywania łączącej strony Umowy (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. b RODO), wypełnienia obowiązków prawnych wynikających z prawa podatkowego oraz prawa dotyczącego archiwizacji dokumentów (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. c RODO), wynikającego z prawnie uzasadnionego interesu Zamawiającego: ustalenia, obrony i dochodzenia ewentualnych roszczeń, kontaktu pomiędzy Stronami, w tym w ramach wykonywania Umowy (art. 6 ust. 1 lit. f RODO).
3. Informacje w zakresie przetwarzania danych osobowych można uzyskać poprzez kontakt z Filharmonią Narodową oraz Inspektorem Ochrony Danych listownie na adres wskazany w ust. 1 powyżej lub na adres e-mail: rodo@filharmonia.pl.
4. Dane osobowe mogą zostać ujawnione podmiotom świadczącym usługi w zakresie działalności kulturalnej, graficznej, edytorskiej, druku, prawnej, konsultacyjnej, doradczej, informatycznej, innym instytucjom prowadzącym działalność kulturalną oraz Urzędowi Skarbowemu, Zakładowi Ubezpieczeń Społecznych, mediom, archiwom państwowym, Fundacji Filharmonii Warszawskiej z siedzibą w Warszawie, kontrahentom Zamawiającego.
5. Dane osobowe będą przetwarzane do dnia upływu okresu przedawnienia wynikającego z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub przez okres wskazany w obowiązujących przepisach prawa.
6. Osoba, której dane dotyczą jest uprawniona do: dostępu do swoich danych osobowych; usunięcia, sprostowania, sprzeciwu do przetwarzania, ograniczenia przetwarzania swoich danych osobowych; wniesienia skargi do organu nadzorczego.
7. Podanie danych osobowych jest warunkiem zawarcia i wykonywania Umowy oraz obowiązkiem ustawowym w zakresie przepisów prawa podatkowego.
8. Dane osobowe zostały wskazane bezpośrednio przez Pana/Panią w Umowie lub podczas jej realizacji lub przez Pani/Pana pracodawcę lub współpracowników podczas realizacji lub w związku z zawarciem Umowy.
9. Dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu oraz nie będą przekazywane do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.