



Filharmonia Narodowa ogłasza przesłuchania na stanowisko

FLET (solista) - PEŁNY ETAT

PRZEWIDYWANY TERMIN PRZESŁUCHAŃ:

14 LISTOPADA 2023 – I ETAP i 15 LISTOPADA 2023 – II ETAP

Zainteresowanych **prosimy o złożenie życiorysu artystycznego** w Sekretariacie Filharmonii Narodowej – pok. 109, pocztą na adres: ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa, faksem: 22 55 17 200 lub pocztą elektroniczną na adres: sekretariat@filharmonia.pl w nieprzekraczalnym terminie **do 29 października 2023.**

Wskazane jest doświadczenie w specjalności flet - solista. Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoba zakwalifikowana do przesłuchania otrzyma indywidualne zaproszenie, zawierające szczegółowe informacje. **Filharmonia zapewnia akompaniatora /strój fortepianu a 442 Hz/.**

Prosimy umieścić w dokumentach rekrutacyjnych następującą klauzulę:

Wyrażam zgodę, aby Filharmonia Narodowa, ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa, przetwarzała moje dane osobowe, umieszczone w dokumentach przedstawionych przeze mnie podczas procesu rekrutacji w celu przeprowadzenia przesłuchania. Wiem, że w każdej chwili mogę cofnąć udzieloną zgodę. Wiem, że cofnięcie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed cofnięciem zgody.

Więcej informacji można uzyskać w Sekretariacie Filharmonii Narodowej, tel. 22 55 17 102 lub 103.

PROGRAM DO PRZESŁUCHAŃ:

I ETAP:

1. J.S. Bach – Partita a-moll BWV 1013 – część II - *Corrente*, bez repetycji, ze swobodną możliwością ornamentyki
2. W.A. Mozart – Koncert G-dur KV 313, część I i II, bez kadencji
3. studia orkiestrowe (z podanej listy)

II ETAP:

1. E. Bozza – *Image* na flet solo
2. S. Prokofiev – Sonata D-dur op. 94, część I
3. studia orkiestrowe (z podanej listy)

Filharmonia
Narodowa

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
+48 22 55 17 111
sekretariat@filharmonia.pl
www.filharmonia.pl

Studia orkiestrowe:

1a. L. van Beethoven – Uwertura *Leonora III*

– fragment: [Flute: Beethoven Leonore Overture No. 3 \(opening and 328-360\) – Orchestra Excerpts](#)

1b. L. van Beethoven – *Eroica*

– fragment: [Flute: Beethoven Symphony No. 3, mvt IV \(171-200\) – Orchestra Excerpts](#)

2. J. Brahms – IV Symfonia cz. IV

– fragment: [Flute: Brahms Symphony No. 4, Mvt. IV, \(89-105\) – Orchestra Excerpts](#)

3. F. Mendelssohn-Bartholdy – Scherzo ze *Snu nocy letniej*

– fragment: [Flute: Mendelssohn: A Midsummer Night's Dream, Scherzo \(2 before \[P\] until End\) – Orchestra Excerpts](#)

4. A. Dvořák – VIII Symfonia

– fragment: [Flute: Dvorak: Symphony No. 8, Mvt. IV \(8 before \[D\] until \[E\] – Orchestra Excerpts](#)

5. G. Bizet – Intermezzo z I Suity *Carmen*

– fragment: [Flute: Bizet: Carmen Suite No. 1 \(Intermezzo\) – Orchestra Excerpts](#)

6. C. Debussy – Preludium do *Popołudnia Fauna*

– fragment: [2017 uw large ensemble flute auditions.pdf \(washington.edu\)](#)

7. S. Prokofiew – *Piotruś i Wilk*

– fragment: [Peter and the wolf flute orchestra excerpt – Orchestra Excerpts](#)

8. R. Strauss – *Dyl Sowizdrzał*

– fragment: [2017 uw large ensemble flute auditions.pdf \(washington.edu\)](#)

9. I. Strawiński – *Pietruszka*

– cały głos: [IMSLP523922-PMLP179431-PMLUS00670-1Flute 1, 2, Piccolo 1, 2 \(also Flute 3, 4\).pdf](#)

10a. M. Ravel – *Bolero*

– fragment: [Flute: Ravel: Bolero \(Beginning until Reh 1\) – Orchestra Excerpts](#)

10b. M. Ravel – *Dafnis i Chloe*

– tylko II suita (od nr 155): [ineo224e-20160114113106 \(imslp.org\)](#)

11. K. Szymanowski – IV Symfonia

– druga część: <https://www.dropbox.com/s/ho4ebegpifea173/SZYMANOWSKI%20-%20IV%20Symfonia.pdf?dl=0>

12. G. Rossini – Uwertura do *Wilhelma Tella*

– fragment: [2017 uw large ensemble flute auditions.pdf \(washington.edu\)](#)

ZAŁĄCZNIKI:

[Obowiązek informacyjny dla Kandydata](#)