

Filharmonia Narodowa

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
tel. 22 55 17 111
filharmonia@filharmonia.pl
www.filharmonia.pl



Partnerzy



Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2023



Wydawca
Filharmonia Narodowa

Dział Wydawniczy
Filharmonii Narodowej

Kierownik działu
Ewa Chamczyk

Redaktor prowadzący
Jan Lech

Projekt graficzny
beton.

Skład
studio typek

Wersja cyfrowa programu



Organizatorzy

foto.: Weronika Kosińska



Mesjasz Georga Friedricha Händla, *Chrystus na Górze Oliwnej* Ludwiga van Beethovena oraz *Litanie ostrobramskie* Stanisława Moniuszki. Przygotował zespół do prawykonania opery sakralnej *Mojżesz* Antona Rubinsteina (dyr. Michaił Jurowski), wykonania i premierowego nagrania opery *Paria* Moniuszki we włoskiej wersji językowej oraz do kilkudziesięciu koncertów wokально-instrumentalnych Chóru i Orkiestry Filharmonii Narodowej, współpracując z tak znakomitymi dyrygentami, jak m.in. Andrzej Boreyko, Ton Koopman, Christoph König, Matthew Halls, Martin Haselböck, Jacek Kasprzyk i Krzysztof Penderecki.

Artysta zapraszany jest do udziału w słynnych festiwalach, takich jak Schleswig-Holstein Musik Festival czy Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena. Regularnie współpracuje z renomowanymi instytucjami i orkiestrami. Ma w swym dorobku liczne prawykonania.

Równoległe z aktywną działalnością dyrygencką przez wiele lat doskonalił umiejętności i wiedzę z zakresu emisji głosu – ukończył kursy mistrzowskie prowadzone przez Poppy Holden (Wielka Brytania), Christiana Elsnera (Niemcy) i Józefa Fraksteina (Polska). Jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (ma stopień doktora).

Chór Filharmonii Narodowej



Bartosz Michałowski
Dyrektor chóru, dyrygent

Justyna Pakulak
Dyrygent

Henryk Wojnarowski
Honorowy dyrektor chóru

Soprany

Katarzyna Bienias
Urszula Bożik
Magdalena Dobrowolska
Monika Dobrzyńska-
-Krysiak
Joanna Dudzińska
Kinga Jaskowska
Justyna Jedynak-Obłoz
Aneta Kapla-Marszałek
Małgorzata
Miłkowska-Cieśla
Marta Mularczyk
Maria Muszyńska
Magdalena Schabowska
Ewelina Siedlecka-
-Kosińska
Eliza Sikora
Sylvia Sikorska
Barbara Szczerbaczewicz

Alty

Jadwiga Bartnik
Beata Dąbrowska
Anna Fijałkowska
Dorota Filipczak
Małgorzata Hennig-
-Pochwat
Olga Janiec
Jolanta Kaczyńska-
-Lechnio
Anna Kozłowska
Ewa Matuszewska
Ewa Mieczkowska
Aleksandra Pawluczuk
Urszula Rodowicz
Anna Stawarz-
-Moszczyńska

Tenory

Mariusz Cysiura
Marcin Jaskowski
Henryk Kutysz
Mariusz Latek
Robert Lawrence
Arkadiusz Malec
Andrzej Marusiak
Adam Miroszczuk
Adam Sławiński
Kacper Szemraj
Marek Sz wajkowski
Zbigniew Tupczyński
Tomasz Warmijak
Grzegorz Wiśniewski
Tadeusz Wiśniewski
Emil Zwoliński

Basy

Krzysztof Chalimoniuk
Dariusz Golec
Mirosław Grabski
Sebastian Gunerka
Adam Kaczyński
Łukasz Kocur
Miłosz Kondraciuk
Andrzej Kozłowski
Bogumił Kozłowski
Krzysztof Matuszak
Marian Parczala
Piotr Stawarski
Roman Wawreczko
Piotr Widlarz
Marek Wota
Przemysław Żywczok

Korepetytorzy pianiści

Ariadna Pustoła
Ewa Wilczyńska

Inspektor Chóru

Dariusz Golec

Menedżer Chóru

Marek Gudowski

Bibliotekarz

Roman Wawreczko



JUBILEUSZ 70-LECIA CHÓRU FILHARMONII NARODOWEJ *DONA NOBIS PACEM*

2023/2024

Filharmonia
Narodowa

1.09

1.09.2023

piątek / 19:00

Główny Kościół Parafii Ewangelicko-Augsburskiej Świętej Trójcy

Plac Stanisława Małachowskiego 1

Warszawa

Wykonawcy

Wykonawcy

Chór Filharmonii Narodowej
Bartosz Michałowski – dyrygent, dyrektor chóru
Jakub Pankowiak – organy
Grzegorz Chmielewski – altówka
Mateusz Szmyt – wiolonczela

Wykonawcy koncertu

Soliści Chóru FN:

w utworze *Lux aeterna*:

Monika Dobrzyńska-Krysiak – sopran
Sylwia Sikorska – sopran
Anna Fijałkowska – alt
Aleksandra Pawluczuk – alt
Mariusz Latek – tenor
Kacper Szemraj – tenor
Krzysztof Chalimoniuk – baryton
Łukasz Kocur – bas

w utworze *Sanctus (a prayer of gratitude)*:

Magdalena Schabowska – sopran

Wykonawcy koncertu

Wykonawcy koncertu

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.

Podczas koncertów obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.

Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

Program

Walentyn Sylwestrow (ur. 1937)
Modlitwa za Ukrainę
na chór mieszany *a cappella* [4'] (2014)

Arvo Pärt (ur. 1935)
Da pacem Domine
na chór mieszany *a cappella* [6'] (2004)

Łukasz Urbaniak (ur. 1980)
Beatus vir
na chór mieszany *a cappella* [2'] (2014)

Jehan Alain (1911–1940)
Berceuse sur deux notes qui cornent AWV 5
na organy [3'] (1929)

Ēriks Ešenvalds (ur. 1977)
In paradisum
na chór mieszany, altówkę i wiolonczelę [12'] (2012)

Edward Elgar (1857–1934) / **John Cameron** (ur. 1944)
Lux aeterna
opracowanie *IX wariacji „Nimrod”* z *Wariacji „Enigma”* op. 36
na chór mieszany *a cappella* [4'] (1899/1996)

Michał Ziółkowski (ur. 1991)
Sanctus (a prayer of gratitude)
na chór mieszany *a cappella* [6'] (2014)

Łesia Dyczko (ur. 1939)
Błagostowy dusze moja, Gospoda
na chór mieszany *a cappella* [4'] (1990)

Vytautas Miškinis (ur. 1954)
Time is Endless
na chór mieszany *a cappella* [5'] (2007)

Pēteris Vasks (ur. 1946)
Dona nobis pacem
na chór mieszany i organy [15'] (1997)

Dona nobis pacem

Wykonawcy koncertu

Koncert zatytułowany *Obdarz nas pokojem* to forma wołania o pokój wyrażona muzyką kompozytorów polskich, ukraińskich, litewskich, łotewskich i estońskich. Program specjalnego koncertu Chóru Filharmonii Narodowej został zaprojektowany jako artystyczna odpowiedź na wydarzenia, których świadkami jesteśmy od 24 lutego 2022 roku. Ta data stała się cezurą, która zburzyła poczucie stabilności i bezpieczeństwa naszego nowoczesnego świata. Repertuar koncertu to nie tylko muzyczne wołanie o pokój (Pärt – *Da pacem Domine*, Vasks – *Dona nobis pacem*), nie tylko pożegnanie kobiet, mężczyzn i dzieci – ofiar rosyjskiej agresji na Ukrainę (Ešenvalds – *In paradisum*, Elgar – *Lux aeterna*), ale przede wszystkim przypomnie- nie, że muzyka, jako język uniwersalny, łączy ludzi niezależnie od dzielących ich geograficznych granic, wieku, pochodzenia czy religii. Data 1 września, tak ważna w polskiej historii, wzmocni nasze wołanie o pokój. W obecnych czasach bohaterska, ofiarna postawa naszych rodaków, poległych w obronie swojej ojczyzny podczas II wojny światowej, wymaga tym bardziej znaczącego upamiętnienia.

Wykonawcy

Jubileusz 70-lecia Chóru Filharmonii Narodowej

Wykonawcy koncertu

Chór Filharmonii Narodowej świętuje w tym roku swoje 70-lecie, stanowiąc dźwiękowy fundament kulturalnego krajobrazu Polski. Z tej wyjątkowej okazji przygotowano serię wydarzeń, które nie tylko oddadzą hołd historii Zespołu, ale także pozwolą publiczności przenieść się w muzyczną podróż pełną emocji i piękna.

Wykonawcy koncertu

Obchody jubileuszu 70-lecia swojej pracy artystycznej Chór Filharmonii Narodowej rozpoczął od koncertu 6 maja, upamiętniającego siedemdziesiąt rocznicę pierwszego występu Zespołu. Oprócz wydarzeń, które odbędą się 7 października w warszawskim Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, 15 października w Bazylice katedralnej pod wezwaniem Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny we Włocławku oraz 22 października w gmachu Filharmonii Narodowej, przygotowano dwa koncerty, które podkreślają znaczenie Chóru dla kultury muzycznej, zarówno Warszawy, jak i całego kraju. Pierwszy z nich to *Dona nobis pacem*, zorganizowany w majestatycznym kościele Świętej Trójcy na placu Stanisława Małachowskiego. Wyjątkowy repertuar wypełniony dźwiękami pokoju i harmonii ukazuje wszechstronność artystów Chóru Filharmonii Narodowej.

Drugim ważnym wydarzeniem będzie koncert *Requiem aeternam*, który odbędzie się 29 października w Parafii pod wezwaniem bł. Władysława z Gielniowa na warszawskim Ursynowie. To okazja do przypomnienia o nieustannej obecności i znaczeniu muzyki w życiu człowieka.

Chór Filharmonii Narodowej przez lata zachwycał publiczność nie tylko w kraju, ale także za granicą, zdobywając uznanie i zachęcając do głębszego zrozumienia sztuki muzycznej. Jubileusz 70-lecia tego wyjątkowego Zespołu to czas refleksji nad dorobkiem i wkładem Chóru w kulturę narodową, jak również okazja do cieszenia się wspaniałymi dźwiękami, które wciąż inspirują kolejne pokolenia melomanów.

Wykonawcy koncertu

Bartosz Michałowski

dyrygent, dyrektor chóru

Wykonawcy koncertu

Wykonawcy koncertu

Ukończył z wyróżnieniem Wydział Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. W latach 1998–2005 był asystentem Stefana Stuligrosza i dyrygentem „Poznańskich Słowików” – Choru Chłopięcego i Męskiego Filharmonii Poznańskiej, z którym koncertował wielokrotnie, m.in. w Niemczech, we Francji, w Hiszpanii, Belgii, Szwecji, Austrii, Rosji i Japonii.

Jest zwycięzcą IX Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu, w którym wyróżniono go również za świadomość pracy nad emisją głosu w zespole chóralnym. W 2015 roku otrzymał Orphée d’Or de l’Académie du Disque Lyrique w Paryżu oraz nominację do nagrody Fryderyk, którą został wyróżniony w 2020 roku za nagranie wraz z Chórem Filharmonii Narodowej opery *Hagith* Karola Szymanowskiego. Otrzymał także dwie nominacje do International Classical Music Awards 2022. Założyciel, dyrektor artystyczny i dyrygent Poznańskiego Choru Kameralnego. Pomysłodawca i dyrektor Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego „Opus 966” oraz twórca warsztatów kompozytorskich dla dzieci i młodzieży „Pisz muzykę – to proste!”, a także współautor projektu „Obrazowanie” (Muzeum Narodowe w Poznaniu).

W czasie swojej dotychczasowej pracy z Chorem Filharmonii Narodowej poprowadził w siedzibie Filharmonii i poza nią kilkadziesiąt koncertów, m.in. *Pieśni kurpiowskie* Szymanowskiego, *Msze* Zoltána Kodálya i Aleksandra Grieczaninowa, *Petite messe solennelle* Gioachina Rossiniego, *Mszę „Koronacyjną”* i *Requiem* Wolfganga Amadeusa Mozarta, oratoria *Paulus* Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego,

