SCENA MUZYKI POLSKIEJ

2023/2024 **5.03**

Dyrektor artystyczny
Andrzej Boreyko

Filharmonia
Narodowa

5.03.2024

wtorek / 19:00
Sala Kameralna

abonament
Scena Muzyki Polskiej

Wykonawcy

Krzysztof Komendarek-Tymendorf – altówka
Maciej Gański – fortepian

Program

Stefan Bolesław Poradowski (1902–1967)
Siciliano na altówkę i fortepian op. 24 nr 1 [5′]
(1928)

Jan Astriab (1937–2005)
Sonata per viola e pianoforte [11′]
(1957, oprac. na altówkę i fortepian Andrzej Murawski, 1980)

Grave
Lento
Allegro molto

Zygmunt Stojowski (1870–1946)
Fantazja na puzon i fortepian op. 27 [7′]
(1905, oprac. na altówkę i fortepian Bogusława Hubisz-Sielska, 2003)

Henryk Szopowicz (1814–1884)
3 Mazurki na skrzypce lub altówkę i fortepian [10′]
(ok. 1860, oprac. na altówkę i fortepian Mieczysław Szaleski, ok. 1950)

Andantino
Allegro giusto
Andantino

Piotr Maszyński (1855–1934)
Romans A-dur na skrzypce lub altówkę i fortepian op. 10 [5′]
(1948, oprac. na altówkę i fortepian Mieczysław Szaleski, 1937)

Jan Michał Wieczorek (1904–1980)
Scherzo na altówkę lub wiolonczelę i fortepian [3′]
(ok. 1972, oprac. na altówkę i fortepian Tadeusz Gonet, 1972)

••• Przerwa (ok. 15 minut)

Mieczysław Wajnberg (1919–1996)
Sonata na klarnet i fortepian op. 28 [20′]
(1945, oprac. na altówkę i fortepian, 2009;
oprac. partii altówki Krzysztof Komendarek-Tymendorf, 2024)

Allegro
Allegretto
Adagio

Witold Lutosławski (1913–1994)
Lullaby for Anne-Sophie na skrzypce i fortepian [3′]
(1989, oprac. na altówkę i fortepian Krzysztof Komendarek-Tymendorf, 2024)

Mieczysław Karłowicz (1875–1909)
Serenada G-dur na wiolonczelę i fortepian [5′]
(1896, oprac. na altówkę i fortepian Jerzy Kosmala, 2013)

Emil Młynarski (1870–1935)
Mazur G-dur na skrzypce i fortepian op. 7 [5′]
(1895, oprac. na altówkę i fortepian Tadeusz Gonet, 1981)

Krzysztof Komendarek-Tymendorf gra na strunach Thomastik-Infeld
Wsparcie IberArtis Musicians Agency
Międzynarodowa kampania społeczna Altówkowa Rewolucja – ReVIOLAtion

fot. / photo: G. Gieryszewski | Verden Foto

Krzysztof Komendarek-Tymendorf

fot. / photo: Marta Rogińska

Maciej Gański

Krzysztof Komendarek-Tymendorf

altówka

Altowiolista-solista, kameralista, profesor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Należy do grona czołowych polskich altowiolistów swojego pokolenia. W 2012 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie Ireny Albrecht. Doskonalił swoje umiejętności w klasie Wolfganga Klosa na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu.

Tajemnice muzyki kameralnej zgłębiał u Valentina Erbena (Alban Berg Quartett), Apollon Musagète Quartett, Quatuor Ebène, Eberharda Feltza. Współzałożyciel i kameralista zespołu Duo del Gesù. Występował ze znamienitymi artystami i zespołami, takimi jak: Christoph Hartmann, Avri Levitan, NeoQuartet, Mitch&Mitch, Zbigniew Wodecki, Jan Englert, Daniel Olbrychski.

Laureat prestiżowych międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów, nagród oraz stypendiów. Jako solista zadebiutował z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, jako kameralista zaś z Tytusem Wojnowiczem w Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda. Koncertował w roli solisty m.in. z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Orkiestrą Opery Bałtyckiej, Filharmonią Dolnośląską, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej, Cappellą Gedanensis, jak również Capellą Bydgostiensis.

W 2020 roku zadebiutował fonograficznie albumem *ReVIOLAtion*, a w 2021 roku zarejestrował CD *Quantum of Silence*. Albumy otrzymały uznane międzynarodowe i krajowe nagrody. Protagonista altówki, wykonał po raz pierwszy ponad sześćdziesiąt utworów; współcześni kompozytorzy dedykują mu swoje dzieła. Publikuje artykuły m.in. w „Journal of the American Viola Society" oraz na portalu meakultura.pl. Wykładowca międzynarodowych kursów oraz juror konkursów muzycznych. Obecnie gra na mistrzowskiej altówce Wojciecha Topy z 2020 roku, smyczkiem autorstwa Marcina Krupy.

Maciej Gański

fortepian

„Maciej Gański jest kontynuatorem *złotej ery* polskiej pianistyki", „należy do grona wybitnych polskich pianistów młodego pokolenia", „objawił się jako *tytan fortepianu*", „doskonały wykonawca – o niezwykle przejrzystej, wręcz krystalicznej technice" – to kilka wybranych cytatów z recenzji o artyście. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie jest obecnie wykładowcą, natomiast w latach 2020–2022 pełnił funkcję Dziekana Wydziału Instrumentalnego. Jest laureatem ponad dwudziestu konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich. Wystąpił na kilkuset koncertach oraz poprowadził wiele kursów mistrzowskich i wykładów w Ameryce Północnej i Środkowej, Azji, Afryce i Europie. Nagrywał dla zagranicznych telewizji i rozgłośni radiowych. Ma w dorobku pięć albumów CD (w tym trzy solowe), które zostały znakomicie ocenione przez takie osobowości, jak m.in. Kevin Kenner czy Antoni Wit. Bogaty repertuar koncertowy Macieja Gańskiego obejmuje m.in. *III Koncert fortepianowy* Siergieja Rachmaninowa oraz lisztowską transkrypcję uwertury do opery *Tännhauser* Richarda Wagnera, które to kompozycje uznawane są za jedne z najtrudniejszych utworów literatury fortepianowej. Dokonał polskiego prawykonania *IV Koncertu fortepianowego* Miłosza Magina oraz premierowego nagrania *I Koncertu fortepianowego* Kamila Cieślika (DUX), za które otrzymał nagrody w dwóch kategoriach II Międzynarodowego Konkursu „Muzyczne Orły" (2022). Jako pierwszy Polak nagrał komplet dwudziestu etiud Philippa Glassa (DUX, 2022). Jest jurorem międzynarodowych konkursów pianistycznych.

Scena Muzyki Polskiej to program artystyczny realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca we współpracy z Filharmonią Narodową, finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prezentujemy polskich artystów i polską twórczość kompozytorską – szczególnie tę mniej obecną w codziennym życiu koncertowym. Pragniemy promować wykonawstwo muzyki polskiej, inspirować muzyków do sięgania po ten repertuar oraz zainteresować słuchaczy szeroko rozumianą polską twórczością muzyczną. Do programu mogą przystąpić instrumentaliści i wokaliści, soliści i zespoły kameralne. Wyłonione w trybie konkursowym programy z muzyką polską będą prezentowane w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej, a także w innych instytucjach koncertowych w Polsce.

Filharmonia Narodowa

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
tel. 22 55 17 111
filharmonia@filharmonia.pl
filharmonia.pl

Wydawca
Filharmonia Narodowa

Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej

Kierownik działu
Łukasz Kaczmarowski

Redaktor prowadzący
Anna Torebko

Projekt graficzny
beton.

Skład
studio typek

Cena 5 zł

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców. Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku. Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

Wersja cyfrowa programu

Koncert współorganizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu własnego *Scena Muzyki Polskiej*, finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Strategiczny Mecenas Roku

Bank Polski

Mecenas Roku

PGE Polska Grupa Energetyczna

Sponsor

TAVEX

Partnerzy

CAROLINA TOYOTA WOLA

FUNDACJA BNP PARIBAS

PZU FUNDACJA

Melon CATERING

IC PKP INTERCITY

Bilety24

Patroni medialni

POLSKIE RADIO

dwójka POLSKIE RADIO

RZECZPOSPOLITA