



# EQUILIBRIUM STRING QUARTET

**2024/2025**

**15.10**

Filharmonia  
Narodowa

---

Dyrektor Artystyczny  
Music and Artistic Director

**Krzysztof Urbański**

---

**15.10.2024**

wtorek / 19:00 / Sala Kameralna

Tuesday / 7 p.m. / Chamber Music Hall

abonament / subscription K1

Koncert kameralny / Chamber Music Concert

# EQUILIBRIUM STRING QUARTET KOCH

---

## Wykonawcy Performers

### Equilibrium String Quartet

w składzie / line-up:

**Sulamita Ślubowska** – skrzypce / violin

**Małgorzata Malke** – skrzypce / violin

**Anna Nowak** – altówka / viola

**Tomasz Pokrzywiński** – wiolonczela / cello

oraz / and

**Tobias Koch** – fortepian historyczny / period piano

---

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.  
Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.  
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers.  
It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience  
is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

---

# Program

## Programme

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809–1847)

*Capriccio e-moll* op. 81 nr 3 na kwartet smyczkowy /  
*Capriccio in E minor, Op. 81 No. 3 for string quartet* [6']  
(1843)

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

Kwartet smyczkowy c-moll op. 18 nr 4 /  
*String Quartet in C minor, Op. 18 No. 4* [23']  
(1800)

*Allegro ma non tanto*

*Scherzo: Andante scherzoso quasi allegretto*

*Menuetto: Allegretto*

*Allegro*

••• Przerwa (ok. 15 minut) / *Intermission* (ca 15 min.)

**Juliusz Zarębski** (1854–1885)

Kwintet fortepianowy g-moll op. 34 /  
*Piano Quintet in G minor, Op. 34* [36']  
(1885)

*Allegro*

*Adagio*

*Scherzo: Presto*

*Finale: Presto*

---

## Omówienie programu

Ryszard Daniel Golianek

### Mendelssohn-Bartholdy

Numeracja opusowa utworów Felixa Mendelssohna wydanych za jego życia kończy się na *Kwartecie smyczkowym f-moll* op. 80, a kolejne, wyższe numery noszą utwory opublikowane już po jego śmierci. Jako opus 81 oznaczono dzieło zestawione z czterech kompozycji przeznaczonych na kwartet smyczkowy: pierwsze dwie stanowią *Andante E-dur* i *Scherzo a-moll* z planowanego przez Mendelssohna (aczkolwiek nieukończonego) kolejnego kwartetu smyczkowego, trzecia to *Capriccio e-moll*, a całości dopełnia *Fuga Es-dur*, skomponowana już w 1827 roku, ale nieopublikowana za życia artysty. Tak skompilowanemu cyklowi utworów wydawnictwo Eulenburg nadało tytuł *VII Kwartet smyczkowy*, co jest oczywistym nadużyciem niezgodnym z ideą twórcy.

*Capriccio e-moll*, utwór skomponowany w 1843 roku, składa się z dwóch odcinków o różnym charakterze i odmiennym materiale muzycznym. Najpierw rozbrzmiewa spokojna, pieśniowa część w tempie *Andante con moto* i w rozkołysanym metrum  $\frac{12}{8}$ , zakończona krótką solową kadencją I skrzypiec. Z uwagi na niewielkie rozmiary (29 taktów) można traktować ten fragment utworu jako wstęp do znacznie bardziej rozbudowanej części *Allegro fugato, assai vivace*, utrzymanej w szybkim tempie i o brawurowym charakterze. Dominujący w niej styl polifoniczny, inspirowany barokową ideą fugi, wpływa na skomplikowanie faktury i wzmożenie pierwiastka koncertującego. Energiczny, drapieżny temat fugata pojawia się po raz pierwszy w partii II skrzypiec i jest konsekwentnie podejmowany przez pozostałe instrumenty.

Tytułowe określenie „capriccio” w kontekście budowy i stylu utworu można rozumieć dwuznacznie. Z jednej strony w owym gwałtownym fugato niewątpliwie zaznacza się pierwiastek wirtuozowski, typowy chociażby dla popisowych kompozycji skrzypcowych Niccolò Paganiniego (*24 kaprysy na skrzypce solo* opublikowane w 1819 roku). Z drugiej strony tytuł „capriccio” może też odwoływać do dawniejszego,

barokowego rozumienia tego pojęcia, w którym podkreślano swobodę i zmienność formalną kompozycji (np. *Capriccio na odjazd ukochanego brata* Johanna Sebastiana Bacha z 1704 roku).

---

### Beethoven

Skomponowany w latach 1798–1800 zbiór sześciu kwartetów smyczkowych op. 18 stanowi pierwszą poważną próbę zmierzenia się przez Ludwiga van Beethovena z tym najważniejszym gatunkiem klasycznej muzyki kameralnej. Cykl, wydany drukiem i zaprezentowany po raz pierwszy publicznie w 1801 roku, został zadedykowany księciu Josephowi von Lobkowitzowi, mecenasowi kompozytora. Umieszczony na pozycji czwartej *Kwartet smyczkowy c-moll* jest jedyną w całym zbiorze kompozycją w tonacji molowej, co determinuje jej poważniejszy charakter i pogłębianą ekspresję. Czteroczęściowy utwór wykazuje oczywisty związek z normami formalnymi i estetycznymi klasycyzmu, choć Beethoven wprowadził także interesujące elementy indywidualnego stylu.

Początkowe *Allegro ma non tanto* utrzymane jest w formie sonatowej, ale wprowadzony materiał składa się z trzech (a nie zwyczajowych dwóch) skontrastowanych tematów. Na ekspresję tej części wpływają wyrazisty puls ósemkowy głównego tematu oraz chętnie stosowane akordy w partiach wszystkich instrumentów. Następujące kolejno *Andante scherzoso quasi allegretto* w tonacji C-dur i metrum  $\frac{3}{8}$  przesyczone jest zasadą imitacji i stanowi przykład atrakcyjnego sposobu łączenia faktury polifonicznej z homofoniczną. Wyrafinowane przebiegi kontrapunkcyjne i przyjęty model formy sonatowej nie sprawiają jednak wrażenia monumentalizmu z uwagi na pojawiające się odcinki o lżejszym charakterze, stanowiące statyczne fazy brzmieniowo-kolorystyczne. Część trzecia, *Menuetto: Allegretto*, budową ABA odpowiada modelom części tanecznych w klasycznych utworach cyklicznych. Jej główny temat jest energiczny i pełen niepokoju, co wynika z silnych akcentów *sforzato* wprowadzanych na trzeciej ćwierćnucie w kolejnych taktach. Finałowe rondo sonatowe *Allegro*, o dość gwałtownym charakterze, budzi skojarzenia z modnymi ówczesnie stylizacjami *all'ungharese*, stanowiącymi swoiste wyobrażenia o muzyce węgierskiej, identyfikowane z popularnym wówczas stylem cygańskim. Żywiołowy, taneczny temat główny, pełniący funkcję refrenu, kontrastuje zarówno z lirycznym kupлетem pierwszym (w tonacji As-dur), zawierającym elementy

polifoniczne, jak i z silnie ludową aurą kupletu drugiego (w C-dur), wynikająca ze stałej burdonowej nuty akompaniamentu.

Choć *Kwartet smyczkowy c-moll* op. 18 nr 4 powstał we wczesnym okresie twórczości Beethovena, to można w nim odnaleźć pewne elementy stylistyczne, które kompozytor rozwinął później. W całym utworze zwraca uwagę dążenie do ujednoczenia stosowanych odniesień tonalnych: oprócz tonacji zasadniczej c-moll oraz paralelnej tonacji durowej Es-dur kilkakrotnie wykorzystywane są tonacje As-dur i C-dur. W częściach opartych na zasadzie formy sonatowej (czyli we wszystkich poza menuetem) można także dostrzec tendencję do rozbudowywania epizodu końcowego, co wraz z rozwojem techniki kompozytora doprowadziło do wykształcenia zasady tzw. drugiego przetworzenia (obecnego np. w pierwszej części III Symfonii Es-dur „Eroica”).



## Zarębski

*Kwintet fortepianowy g-moll* op. 34 Juliusza Zarębskiego, ostatnie, najbardziej dojrzałe dzieło twórcy, pozostaje jednocześnie jego jedynym zachowanym utworem kameralnym. Inne kompozycje przeznaczone na kilkusobową obsadę wykonawczą, m.in. *Trio fortepianowe As-dur* napisane w 1872 roku jako praca dyplomowa w Konserwatorium Wiedeńskim, nie przetrwały do naszych czasów. *Kwintet* został zadedykowany Ferencowi Lisztowi, a jego prawykonanie miało miejsce podczas monograficznego koncertu autora, jaki odbył się 30 kwietnia 1885 roku w Konserwatorium Brukselskim, na kilka miesięcy przed jego śmiercią. Kształt formalny i czteroczęściowa budowa utworu nawiązują do klasycznych wzorców gatunkowych, natomiast w zakresie brzmienia i konstrukcji fakturalnej *Kwintet* wykazuje związek z romantycznym pojmowaniem dzieła jako jednorodnej, zintegrowanej całości.

Część pierwsza, *Allegro*, jest dwutematyczną formą sonatową z dwoma przetworzeniami. Temat główny, oparty na ostinatowym akompaniamentcie basowym, odznacza się powagą, temat drugi ma bardziej łagodny i spokojny charakter. Następną część *Kwintetu* stanowi *Adagio* o budowie łukowej typu ABA<sub>1</sub> – w cząstkach zewnętrznych kompozytor wprowadził krótkie odcinki wykorzystujące frapujące efekty brzmieniowe o charakterze szmerowym, we fragmencie środkowym zaznaczają się popisowe rozwinięcia solowe w partii fortepianu. *Scherzo* składa się z dwóch

triów, z których uwagę zwraca zwłaszcza pierwsze, będące stylizacją krakowiaka w tonacji Ges-dur (odległej wobec zasadniczej tonacji tej części c-moll). Finał ma charakter syntetyczny, łączy budowę ronda z cytowaniem materiału poprzednich części – tematu scherza, a także głównych tematów części pierwszej i drugiej. Refren opiera się na burdonowym akompaniamencie stanowiącym stylizację ludową, a w końcowej kulminacji utworu powraca główny temat części pierwszej.

Wyrazisty sposób dysponowania zespołem wykonawczym, polegający na nadaniu kwartetowi smyczkowemu funkcji melodycznej oraz eksponowaniu jakości kolorystycznych w partii fortepianu, świadczy o uwzględnianiu w procesie komponowania zarówno kategorii formalnych, jak i brzmieniowych. Dążenie do integracji formalnej za pomocą cytowanego w finale materiału muzycznego poprzednich części nasuwa skojarzenia z rozwiązaniami znanymi z twórczości kameralnej Franza Schuberta i Roberta Schumanna, zaś zastosowane brzmienia i sposoby operowania motywami muzycznymi odnoszą *Kwintet* Zarębskiego do dzieł Richarda Wagnera i Ferencza Liszta. Wszystko to decyduje o mistrzowskim rysie utworu, który został opublikowany dopiero kilkadziesiąt lat po śmierci kompozytora.

---

---

## Short programme note

Ryszard Daniel Golianek

Felix Mendelssohn-Bartholdy's 1843 Capriccio in E minor consists of two sections of different character and musical material. A calm, song-like *Andante con moto* section is followed by a more extended *Allegro fugato, assai vivace*, which is fast-paced and bravura in character. Its dominant polyphonic style, inspired by the Baroque idea of the fugue, contributes to the complexity of the texture and the intensification of the concertante element.

Completed in 1800, the cycle of six string quartets Op. 18 represents Ludwig van Beethoven's first attempt to tackle this genre of chamber music. The Quartet in C minor is the only work in a minor key in the cycle. The expression of the opening *Allegro ma non tanto* is determined by the distinct quaver pulse of the main theme and the abundant use of chords. In the second movement, one is struck by the attractive way in which polyphonic and homophonic textures are combined. The *Menuetto: Allegretto* is energetic and restless, due to the strong *sforzato* accents, while the final *Allegro* evokes associations with the fashionable Gypsy stylings of the time.

Juliusz Zarębski's Piano Quintet in G minor, Op. 34 is the composer's last and most mature work. The first movement is a sonata form with two developments. The second movement *Adagio* is notable for its episodes that make use of intriguing murmur-like sound effects. The *Scherzo* consists of two trios, the first of which can be described as a stylisation of a *krakowiak*. The finale is synthetic in character, combining a rondo form with the quotation of material from the *Scherzo*, as well as the themes of the first and second movements. The striving for formal integration brings to mind solutions familiar from the chamber music of Franz Schubert and Robert Schumann, while the sonorities and the deployment of the musical motifs relate Zarębski's Quintet to the works of Richard Wagner and Ferenc Liszt.

---




---

## Equilibrium String Quartet

Założony w 2017 roku Equilibrium String Quartet stawia sobie za cel popularyzowanie mniej znanej muzyki kameralnej XVIII i XIX wieku. Współpracując z muzykologami i uwzględniając dawne praktyki wykonawcze, kwartet przywraca życiu koncertowemu zapomniane dzieła, szczególnie kompozytorów polskich. Zespół nagrał cztery albumy, m.in.: *Józef Elsner* z nieznaną wersją trzech kwartetów smyczkowych op. 8 z 1799 roku, *Fantasias* z utworami Franciszka Lessla, Karola Kurpińskiego i Zygmunta Noskowskiego oraz nominowany do nagrody Fryderyk album z muzyką Władysława Żeleńskiego (2021). Zespół tworzy czwórka muzyków, którzy od lat występują z najważniejszymi zespołami wykonawstwa historycznego w Polsce i za granicą.

Sulamita Ślubowska jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie Szymona Krzeszowca, a obecnie studiuje w Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie Eszter Haffner. Kształciła się też pod kierunkiem Pierre'a Amoyala, Gidona Kremiera, Pinchasa Zukermana, Bomsori Kim, Bartłomieja Nizioła i Marii Szwajger-Kułakowskiej. Jest zwyciężczynią Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego „Młody Paganini” w Legnicy oraz Ogólnopolskiego

Konkursu Skrzypcowego im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie. Jako solistka występowała m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, AUKSO Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy, Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Cottbus, Orkiestrą Opery Śląskiej, orkiestrami Filharmonii Śląskiej, Poznańskiej i Lubelskiej. Jest członkiem Metropolis Piano Quartet i {oh!} Orkiestry. W 2022 roku wydała debiutancką płytę solową *SULAMITA* (DUX) z muzyką Arvo Pärta, Siergieja Prokofiewa i Grażyny Bacewicz. Pracuje jako adiunkt na macierzystej uczelni.

Małgorzata Malke ukończyła Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie Adama Musialskiego (skrzypce) oraz Martyny Pastuszki (skrzypce barokowe). Studiowała również na uniwersytetach muzycznych w Grazu (skrzypce) i Wiedniu (praktyka wykonawcza) pod kierunkiem Dominiki Falger. Współpracuje z Le Cercle de l'Harmonie, Collegium Marianum, {oh!} Orkiestrą, Arte dei Suonatori, Wrocławską Orkiestrą Barokową, a także z wiolonczelistą Bartoszem Kokoszą i klawesynistą Marcinem Świątkiewiczem. Przez dziesięć lat była członkinią tria *Extempore*, z którym nagrała album *Telemann: Solos & Trios* (2018). Gra na skrzypcach Claude'a Pierraya z 1719 roku. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jej pierwszy solowy album (2022) zawiera 12 fantazji Georga Philippa Telemanna na skrzypce solo. Jest nauczycielką metody Suzuki.

Anna Nowak jest skrzypaczką z wykształcenia, a z powołania altowiolistką. Studiowała wykonawstwo historyczne pod kierunkiem Zbigniewa Pilcha w Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz Rachel Podger w Royal Welsh College of Music and Drama w Cardiff, a także podczas warsztatów prowadzonych m.in. przez Amandine Beyer, Petrę Müllejans i Enrica Onofriego. W trakcie studiów rozpoczęła współpracę z Arte dei Suonatori, zespołem Harmonologia oraz Wrocławską Orkiestrą Barokową. Występuje z {oh!} Orkiestrą, Capellą Cracoviensis, Orkiestrą Kore, Capellą Regia Polona, L'Arpeggiata, Collegium 1704, Holland Baroque, Les Ambassadeurs oraz Dresdner Festspielorchester. Koncertowała w Europie, Azji i Ameryce Północnej. Jej nagrania ukazały się na płytach wytwórni BIS, Channel Classics, Alpha, Dacapo i DUX. Prowadzi klasę altówki historycznej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Tomasz Pokrzywiński to przede wszystkim wiolonczelista, ale także inżynier dźwięku, aranżer, kompozytor, improwizator i promotor kultury. Obecnie współpracuje z Bastarda Trio, Holland Baroque oraz Capellą Cracoviensis. Był długoletnim

współpracownikiem Arte dei Suonatori, {oh!} Orkiestry, a także Academy of Ancient Music i Orchestra of the Age of Enlightenment. Jest uznanym kameralistą i ekspertem *basso continuo*, występującym z wiodącymi wykonawcami muzyki dawnej w najważniejszych salach koncertowych Europy, Ameryki, Azji i Afryki. Jako promotor kultury i menedżer tworzył takie inicjatywy, jak Festiwal Strefa Ciszy w Łazienkach Królewskich, 3x3 Festival, cykle koncertowe Transkrypcje, Dżemy klasyczne i Smykofonia. Prowadzi klasę wiolonczeli historycznej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

---

The ensemble was founded in 2017 to discover lesser-known chamber music of the 18th and 19th centuries. In its activities, the Equilibrium String Quartet focuses on bringing back to life forgotten works of this period, especially the works of Polish composers. The ensemble has recorded four albums, including: *Józef Elsner – String Quartets, Op. 8 (version 1799)* with an unknown version of Elsner's works, *Fantasias* with works by Franciszek Lessel, Karol Kurpiński and Zygmunt Noskowski and nominated to a Fryderyk award CD (2021) with music by Władysław Żeleński. The ensemble is made up of four musicians who have been performing for years in Poland and abroad with the most important ensembles of historically informed performance.

Graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice in the class of Szymon Krzeszowiec, Sulamita Ślubowska is currently a student at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna in the class of Eszter Haffner. She has trained her skills under the guidance of Pierre Amoyal, Gidon Kremer, Pinchas Zukerman, Bomsori Kim, Bartłomiej Nizioł and Maria Sz wajger-Kulakowska. She is the winner of International 'Young Paganini' Violin Competition in Legnica and of the National Stanisław Serwaczyński Competition of Young Violinists in Lublin. As a soloist she has performed with several significant orchestras such as Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, AUKSO Chamber Orchestra of the City of Tychy, Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Cottbus, Silesian Opera Orchestra and with orchestras of the Silesian, Poznań and Lublin philharmonics. She is a member of the Metropolis Piano Quartet and the {oh!} Orkiestra. In 2022, she released her debut solo album *SULAMITA (DUX)* with music by Arvo Pärt, Sergei Prokofiev and Grażyna Bacewicz. She works as an assistant professor at her alma mater.

Małgorzata Malke graduated from the Academy of Music in Katowice in the class of Adam Musiański (violin) and Martyna Pastuszka (Baroque violin). She also studied at the universities of music in Graz (violin) and Vienna (performance practice) under Dominika Falger. She collaborates with Le Cercle de l'Harmonie, Collegium Marianum, {oh!} Orkiestra, Arte dei Suonatori, Wrocław Baroque Orchestra, as well as with cellist Bartosz Kokosza and harpsichordist Marcin Świątkiewicz. For ten years, she was a member of the Extempore trio, with which she recorded the album *Telemann: Solos & Trios* (2018). She plays the 1719 Claude Pierray violin. She is the recipient of a scholarship from the Minister of Culture and National Heritage. Her first solo album (2022) contains Georg Philipp Telemann's 12 fantasies for solo violin. She is a teacher of the Suzuki method.

Anna Nowak is a violinist by training and a viola player by vocation. She studied historical performance under Zbigniew Pilch at the Academy of Music in Wrocław and Rachel Podger at the Royal Welsh College of Music and Drama in Cardiff, and took part in workshops led by Amandine Beyer, Petra Müllejšans and Enrico Onofri, among others. During her studies, she began collaborating with Arte dei Suonatori, the Harmonologia ensemble and the Wrocław Baroque Orchestra. She performs with the {oh!} Orkiestra, Capella Cracoviensis, Kore Orchestra, Capella Regia Polona, L'Arpeggiata, Collegium 1704, Holland Baroque, Les Ambassadeurs and the Dresdner Festspielorchester. She has given concerts in Europe, Asia and North America. Her recordings have appeared on the BIS, Channel Classics, Alpha, Dacapo and DUX labels. She teaches the historical viola class at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw.

Tomasz Pokrzywiński is first and foremost a cellist, but also a sound engineer, arranger, composer, improviser and cultural promoter. He currently works with the Bastarda Trio, Holland Baroque and Capella Cracoviensis ensembles. He has been a long-standing associate of the Arte dei Suonatori, {oh!} Orkiestra, as well as the Academy of Ancient Music and the Orchestra of the Age of Enlightenment. He is an acclaimed chamber musician and *basso continuo* expert, performing with leading early music artists in the most important concert halls of Europe, America, Asia and Africa. As a cultural promoter and manager, he has created such initiatives as the Strefa Cizy Festival in the Royal Łazienki gardens in Warsaw, the 3x3 Festival, the concert series Transcriptions, Classical Jams and Smykofonia. He teaches a class in historical cello at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw.



---

## Tobias Koch

fortepian historyczny / **period piano**

Uznany pianista, specjalizujący się w grze na instrumentach z epoki, takich jak klawesyn, fortepian historyczny i klawikord. Tobias Koch znany jest z wszechstronnego i odkrywczego podejścia do dźwięku, a jego występy wyróżniają się spontanicznością i wnikliwą wiedzą historyczną. Dzięki pasji do odkrywania Tobias Koch stał się jednym z czołowych znawców praktyki wykonawczej epoki romantyzmu, szczególnie dzieł Roberta Schumanna. Jak zauważyła stacja MDR Figaro (obecnie MDR Kultur) pianista, ceniony za emocjonalną głębię i sugestywność swoich interpretacji, potrafi uczynić każdy moment swojego występu niezapomnianym.

Tobias Koch koncertował na najważniejszych festiwalach na świecie, w tym na Schleswig-Holstein Musik Festival, Verbier Festival, Festiwalu Chopin i Jego Europa oraz Beethovenfest w Bonn. Występuje jako solista, kameralista i akompaniator pieśni w Europie, Ameryce Północnej i na Bliskim Wschodzie. Jest również często zapraszany jako ekspert przez międzynarodowe festiwale muzyki dawnej, a także jako pedagog przez takie instytucje, jak Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie czy Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi kursy

mistrzowskie i zasiada w jury prestiżowych konkursów, m.in. Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych w Warszawie.

Tobias Koch współpracował z renomowanymi muzykami, m.in. z Andreasem Staierem, Joshua Bellem i Stevenem Isserlisem oraz dyrygentami, takimi jak Kent Nagano i Gianluca Capuano. Występy z czołowymi orkiestrami, chórami i zespołami muzyki dawnej świadczą o jego silnej pozycji w środowisku muzycznym.

Artysta wydał ponad 40 płyt, w tym uznane na arenie międzynarodowej albumy, takie jak komplet dzieł fortepianowych Ludwiga van Beethovena. Jego oddanie historycznej praktyce wykonawczej wykracza poza działalność koncertową – na swoim koncju ma także liczne produkcje radiowe i telewizyjne, publikacje naukowe oraz edycje nutowe. Posiada również pokaźną kolekcję historycznych instrumentów klawiszowych, które wykorzystuje zarówno w badaniach naukowych, jak i podczas występów.

---

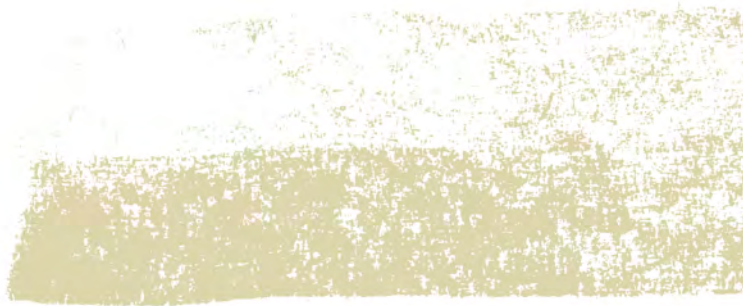
An acclaimed pianist specialising in period keyboard instruments such as the harpsichord, fortepiano and clavichord, Tobias Koch is known for his versatile and exploratory approach and his performances are characterised by spontaneity and deep historical insight. His musical journey, driven by a passion for discovery, has made him one of the leading interpreters of Romantic performance practice, particularly in the works of Robert Schumann. Tobias Koch's performances are praised for their emotional depth and vivid imagery, with MDR Figaro (now: MDR Kultur) noting his ability to make every moment an adventure.

Tobias Koch has performed at major festivals worldwide, including the Schleswig-Holstein Musik Festival, Verbier Festival, Chopin and his Europe Festival, and Beethovenfest Bonn. His concerts span Europe, North America and the Middle East, where he plays as a soloist, chamber musician, and Lied accompanist. His expertise is also sought in international early music festivals and as a teacher at institutions like the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf and the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. He is a frequent masterclass lecturer and jury member at prestigious competitions like the International Chopin Competition on Period Instruments in Warsaw.

The artist has collaborated with renowned musicians including Andreas Staier, Joshua Bell, Steven Isserlis, and conductors such as Kent Nagano and Gianluca Capuano. His partnerships with leading orchestras, choirs, and early music ensembles further showcase his broad influence in the music world.

A prolific recording artist, Tobias Koch has released over 40 CDs, including internationally recognised projects like the complete piano works of Ludwig van Beethoven. His dedication to historical performance practice extends beyond the stage, with numerous radio and television productions, scholarly publications, and music editions rounding out his artistic contributions. He also maintains a significant collection of period keyboard instruments, which he integrates into his research and performances.

---



---

# Kalendarz koncertowy

## Concert Calendar

---

### 18.10

piątek / 18:30 / Sala Kameralna  
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

**O czym gramy? /**

**What are we playing about?**

**Andrzej Sułek**

wprowadzenie do koncertu /  
Pre-Concert Talk

**Daniel Raiskin**

gość specjalny / special guest

---

### 18.10

piątek / 19:30 / Sala Koncertowa  
Friday / 7.30 p.m. / Concert Hall  
abonament / subscription A1, Z1

### 19.10

sobota / 18:00 / Sala Koncertowa  
Saturday / 6 p.m. / Concert Hall  
abonament / subscription A2, Z2

**Orkiestra Filharmonii Narodowej /  
Warsaw Philharmonic Orchestra**

**Daniel Raiskin**

dyrygent / conductor

**Karol Mossakowski**

organy / organ

**MacMillan, Dupré, Barber,  
Czajkowski / Tchaikovsky**

---

# Filharmonia Narodowa

## Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5

00-950 Warszawa

tel. 22 55 17 111

filharmonia@filharmonia.pl

filharmonia.pl

---

**Wydawca / Published by**  
Filharmonia Narodowa /  
Warsaw Philharmonic

**Dział Wydawniczy  
Filharmonii Narodowej /  
Warsaw Philharmonic  
Publishing Department**

**Kierownik działu / Head of Department**  
Łukasz Kaczmarowski

**Redaktor prowadzący / Managing Editor**  
Iwona Marciniak

**Opracowanie części angielskiej /  
English summary coordination**  
Martyna Ćwiek

**Tłumacz współpracujący /  
Co-operating translator**  
John Comber

---

**Projekt graficzny / Graphic design**  
beton.

**Skład / Desktop editing**  
studio typek

---

**Cena / Price** 15 zł / PLN

---

Organizator / Organiser



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

---

Strategiczny Mecenas Roku /  
Strategic Patron of the Year



Bank Polski

---

Mecenas Roku / Patron of the Year



Polska Grupa Energetyczna

---

Sponsor Roku / Sponsor of the Year



TAVEX

---

Partnerzy / Partners



---

Patroni medialni / Media Partners



