



**SCENA MUZYKI
POLSKIEJ**

GUSNAR HERDZIN

2024/2025

12.11

Dyrektor Artystyczny
Krzysztof Urbański

Filharmonia
Narodowa

12.11.2024

wtorek / 19:00

Sala Kameralna

abonament

SMP

Wykonawcy

Paweł Gusnar

saksofon

Krzysztof Herdzin

fortepian

Program

Krzysztof Komeda (1931–1969)

Aranżacje utworów Paweł Gusnar
i Krzysztof Herdzin

Kołysanka

z filmu *Dwaj ludzie z szafą*
(1958)

Ballada *Nim wstanie dzień*

z filmu *Prawo i pięść*
(1964)

Kattorna

(1965)

Moja ballada

(1960)

Temat z filmu

Do widzenia do jutra
(1960)

Svantetic

(1966)

Ballad for Bernt

z filmu *Nóż w wodzie*
(1961)

Kołysanka

z filmu *Dziecko Rosemary*
(1968)

Szara kolęda

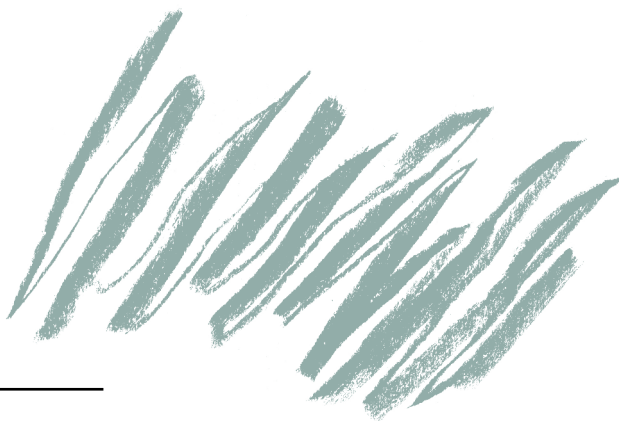
(1965)

Koncert trwa ok. 80 minut
i odbywa się bez przerwy

O programie

Mariusz Gradowski

Jazz i film. To tu talent Krzysztofa Komedy objawił się najpełniej. Kompozycje pianisty porywały w jego własnych wykonaniach (koncertowych i filmowych), a w kolejnych dekadach ustanowiły kanon polskiego jazzu. Warto pamiętać o ich kontekście – to w twórczości filmowej tkwi źródło charakterystycznej narracyjności muzyki Komedy. Kołysanki – z obrazów *Dwaj ludzie z szafą* i *Dziecko Rosemary* – pokazują jego kompozytorską drogę od wczesnej etiudy Romana Polańskiego do hollywoodzkiego hitu. Ciekawe są tematy powiązane z tekstami, czy to tworzącymi oryginalną warstwę piosenki (*Nim wstanie dzień*), czy też tymi, które zostały dopisane później (*Bez jutra nie da się żyć* i *Nie jest źle z Do widzenia, do jutra...*, a także *Szara kołęda* z muzyki teatralnej do *Śniadania u Tiffany'ego*). Nawet arcydzieła z płyty *Astigmatic* mają filmowe korzenie: *Kattorna* i *Svantetic*, czyli temat główny i rozwinięty motyw z *Kotów*. Wreszcie *Ballad for Bernt*: tęskny motyw pięknie zespolony z mazurskimi kadrami *Noża w wodzie*. Jako temat jazzowy – sprawdza się równie dobrze.



Pełna wersja omówienia





Paweł Gusnar

Krzysztof Herdzin

Paweł Gusnar

Jest artystą wszechstronnym, otwartym na różne style i formy ekspresji. Z sukcesem łączy działalność na polu muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej. Jest propagatorem muzyki współczesnej, inspiratorem i pierwszym wykonawcą wielu dzieł polskich kompozytorów (dla niego powstało ponad 80 utworów, w tym aż 16 na saksofon z orkiestrą). Koncertuje w prestiżowych salach koncertowych – filharmonicznych i kameralnych, w Polsce i za granicą, również w ramach znaczących festiwali. Jako solista występował niemal ze wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi w Polsce. Od 1998 roku stale współpracuje z Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią i Polską Orkiestrą Radiową (obecnie Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie). W zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej współpracuje z najlepszymi polskimi orkiestrami i big bandami, m.in. zespołami Adama Sztaby, Tomasza Szymusia, Krzysztofa Herdzina czy Kukła Band Zygmunta Kukli. Występuje także jako muzyk sesyjny (liczne produkcje telewizyjne i nagrania radiowe). W swym dorobku ma ponad 70 płyt CD, w tym blisko 20 autorskich i współautorskich. Jest zdobywcą sześciu nagród Fryderyk (2014, 2015, 2016, 2019, 2023, 2024), nagrody Armatka Kultury za rok 2019 (za płytę *Masses, DUX*), Pizzicato Supersonic Award (2009). Był trzykrotnie nominowany do szaczonego tytułu Koryfeusza Muzyki Polskiej (2014, 2015, 2017). Uzyskał także nominację do International Classical Music Awards 2020 oraz do Wrocławskiej Nagrody Muzycznej (2017). Jest założycielem i dyrygentem Warsaw Saxophone Orchestra, z którą koncertuje w Polsce i za granicą. Angażuje się w działania popularyzujące naukę, kulturę i sztukę.

Krzysztof Herdzin

Ukończył Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu Katarzyny Popowej-Zydroń (1993). Obecnie prowadzi działalność pedagogiczną na macierzystej uczelni (profesor sztuk muzycznych). Jest również kompozytorem, aranżerem, dyrygentem i producentem.

Artysta o rozległych horyzontach muzycznych i bogatym dorobku twórczym, wykonuje muzykę klasyczną, popularną i jazzową. Jako jazzman koncertował w Meksyku, Stanach Zjednoczonych Ameryki, Kanadzie, Australii, Indiach, Japonii, Chinach, Tajwanie, Korei Południowej, Turcji, Izraelu oraz niemal we wszystkich krajach europejskich.

Dyrygował renomowanymi polskimi zespołami i orkiestrami filharmonicznymi, jak również Academy of St. Martin in the Fields, Belgian National Orchestra, Zhejiang Symphony Orchestra i Orkiestrą Kameralną „Wirtuozi Lwowa”.

Współpracował z najważniejszymi przedstawicielami polskiego jazzu i gwiazdami polskiej piosenki. Jest twórcą jazzowych aranżacji i orkiestracji muzyki filmowej, m.in. Jana A.P. Kaczmarka (*Marzyciel*), Henri’ego Seroki (*U Pana Boga w ogródku*), Roberta Jansona (*Świadectwo*), Adama Skorupy (*Kinematograf, Animowana Historia Polski*), Tomasza Gąssowskiego (*Miasto z morza*). Przygotował wiele przedstawień musicalowych, jest również kompozytorem musicalu *Cyrano* oraz muzyki zarejestrowanej na płytach: *Symphonicum, Suite on Polish Themes, Concerto & Concertino*. Jego bogaty dorobek fonograficzny przekracza liczbę 200 płyt, z których wiele zostało nominowanych i wyróżnionych nagrodami (Fryderyk, RMF Classic, Nagroda Muzyczna Programu III Polskiego Radia im. Mateusza Święcickiego „Mateusz”). W 2015 roku został odznaczony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Scena Muzyki Polskiej to program artystyczny realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca we współpracy z Filharmonią Narodową, finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prezentujemy polskich artystów i polską twórczość kompozytorską – szczególnie tę mniej obecną w codziennym życiu koncertowym. Pragniemy promować wykonawstwo muzyki polskiej, inspirować muzyków do sięgania po ten repertuar oraz zainteresować słuchaczy szeroko rozumianą polską twórczością muzyczną. Do programu mogą przystąpić instrumentalści i wokaliści, soliści i zespoły kameralne. Wyłonione w trybie konkursowym programy z muzyką polską będą prezentowane w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej, a także w innych instytucjach koncertowych w Polsce.

Filharmonia Narodowa

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
tel. 22 55 17 111
filharmonia@filharmonia.pl
filharmonia.pl

Wydawca

Filharmonia Narodowa

Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej

Kierownik działu

Łukasz Kaczmarowski

Redaktor prowadzący

Anna Torebko

Projekt graficzny

beton.

Skład

studio typek

Cena 5 zł

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców. Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku. Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

Koncert współorganizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu własnego *Scena Muzyki Polskiej*, finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Strategiczny Mecenas Roku



Bank Polski

Mecenas Roku



Sponsor



Partnerzy



Bilety²⁴

Patroni medialni

