MAKSYMIUK

2024/2025

16.11

Filharmonia
Narodowa

Dyrektor Artystyczny
Music and Artistic Director

Krzysztof Urbański

16.11.2024

sobota / 18:00 / Sala Koncertowa
Saturday / 6 p.m. / Concert Hall
abonament / subscription B2, Z2

Koncert symfoniczny / Symphonic Concert

MAKSYMIUK GOMYO

Wykonawcy
Performers

Orkiestra Filharmonii Narodowej /
Warsaw Philharmonic Orchestra
Jerzy Maksymiuk – dyrygent / conductor
Karen Gomyo – skrzypce / violin

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.
Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers.
It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

Program
Programme

Paweł Szymański (ur. / b. 1954)
Ceci n'est pas une ouverture [14′]
(2007)

Max Bruch (1838–1920)
I Koncert skrzypcowy g-moll op. 26 /
Violin Concerto No. 1 in G minor, Op. 26 [27′]
(1866)

Vorspiel: Allegro moderato
Adagio
Finale: Allegro energico

••• Przerwa (ok. 20 minut) / Intermission (ca 20 min.)

Claude Debussy (1862–1918)
Ibéria z cyklu / from the cycle *Images* [21′]
(1908)

Par les rues et les chemins
Les parfums de la nuit
Le matin d'un jour de fête

Siergiej Prokofiew / Sergei Prokofiev (1891–1953)
I Symfonia D-dur *Klasyczna* op. 25 /
Symphony No. 1 'Classical', Op. 25 [15′]
(1917)

Allegro
Intermezzo: Larghetto
Gavotte: Non troppo allegro
Finale: Molto vivace

ostatnie wykonania / previously performed

Ceci n'est pas une ouverture • **04.2007**
Marek Pijarowski – dyrygent / conductor

I Koncert skrzypcowy g-moll op. 26 /
Violin Concerto No. 1 in G minor, Op. 26 • **03.2018**
Jacek Kaspszyk – dyrygent / conductor, Nikolaj Znaider – skrzypce / violin

Ibéria z cyklu / from the cycle *Images* • **02.2013**
Roberto Abbado – dyrygent / conductor

I Symfonia D-dur Klasyczna op. 25 /
Symphony No. 1 'Classical', Op. 25 • **03.2021**
José Maria Florêncio – dyrygent / conductor

Omówienie programu

Katarzyna Naliwajek

Szymański

Ceci n'est pas une ouverture Pawła Szymańskiego to muzyczna intensyfikacja paradoksalnych konceptów René Magritte'a, odsłaniająca przy tym nowe wymiary surkonwencjonalnej estetyki kompozytora. Podczas gdy Michel Foucault słynnemu obrazowi *Ceci n'est pas une pipe* poświęcił opatrzony tym samym tytułem esej, kompozytor swój komentarz zamyka w trwającej kwadrans formie, w mistrzowski sposób igrając z naszą percepcją i oczekiwaniami. W ten sposób osiąga swoiste Magritte'owskie „rozsynchronizowanie" percepcyjne, zachodzące wtedy, gdy nasz umysł stara się pogodzić ze sobą sprzeczne komunikaty. To, co przedstawione (wizerunek fajki), nie zgadza się z podpisem umieszczonym pod tym wizerunkiem, stwierdzającym autorytarnie, że „To nie jest fajka". Gdy dzieje się to z utworem, który uwerturą w pewnym sensie jest i nie jest, sprowadzeni jesteśmy ponownie z utartych szlaków poznawczych. Za sprawą tego paradoksu otwiera się nowy wymiar, w którym nazwy tracą swoją przyczepność, a obiekty odrywają się od nadanych im nazw, i – uwolnione od tego ciężaru – zaczynają dryfować. Tę przestrzeń nieważkości Paweł Szymański potrafi wykreować jak żaden inny kompozytor (choć i György Ligeti, i Iannis Xenakis osiągnęli w tym zakresie bardzo wiele), może też dzięki temu, że wyraźnie zaznacza on istnienie prawa grawitacji w wymiarze tonalnym.

Nim jednak znajdziemy się w tej kosmicznej przestrzeni, jesteśmy do tego przygotowywani poprzez wspinanie się po znów paradoksalnie wznoszących się, a jednocześnie pozostających w miejscu, niekończących się, bo zapętlanych, barokowych fioriturach – i biegniemy po nich jak po schodach u Mauritsa Cornelisa Eschera. Z kolei efekty przestrzenno-dynamiczne uzyskane poprzez precyzyjne cieniowanie poszczególnych planów i nadanie części głosów z grupy smyczków roli echa, zwiększają nasze poczucie wielowymiarowości. Wrażenie to jest jednak dalekie od baroku, z gruntu nowoczesne; mamy wrażenie nagłego przełączania, jak gałkami wzmacniacza, poziomu nasycenia i głośności poszczególnych grup instrumentów. W ciągu czterech pierwszych minut dzieje się tak wiele, i zmiany

te są tak zaskakujące, że tracimy orientację. I najwyraźniej o to chodzi, bo właśnie teraz zaczyna się wielka nieważkość, opadanie w przestrzeni, w której głosy przemieszczają się ćwierćtonowymi glissandami aż po faktyczne zatopienie gongu chińskiego w wodzie. Potem dopiero mamy wrażenie, że nareszcie może pojawia się początek uwertury, a właściwie próba początku, bo wcześniej wszystko zaczęło się właśnie nie jak uwertura (*ceci n'est pas*...), lecz *in medias res*, w środku muzycznej akcji. Ten zaskakujący „początek", będący zarazem kodą, przechodzi przez skrajne stany stylistyczne, aż zostaje zerwany, a cała misterna konstrukcja rozbija się na drobne kawałki...

Bruch

I Koncert skrzypcowy g-moll Maxa Brucha wywołał powszechny zachwyt dopiero po korektach wprowadzonych na prośbę kompozytora przez Josepha Joachima. W liście z sierpnia 1866 wielki skrzypek zasugerował modyfikacje partii solowej w momentach zbyt blisko kojarzących się z koncertem Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego, zwrócił też uwagę na fragmenty wnoszące jedynie „powierzchowne wypełnienia" formy, prosząc w to miejsce o „coś lepszego". Zasugerował on również przedłużenie dźwięku *b* kończącego początkowe *Preludium*, tak, by pierwsze dźwięki kolejnej części zabrzmiały na jego tle. To poetyckie rozwiązanie kompozytor wprowadził w partii I skrzypiec. Joachim rozwiał też wątpliwości Brucha co do gatunku jego dzieła, stwierdzając, że zarówno środkowe *Adagio* (w Es-dur), jak i finał (w G-dur) są zbudowane symetrycznie, zachowana też jest w odpowiednim stopniu zasada kontrastu, a zatem utwór jego zdaniem w pełni zasługuje na miano koncertu, a nie fantazji*. Niemniej rzeczywiście część pierwsza, określona najpierw mianem *Prelude*, później zaś modnym wówczas terminem *Vorspiel*, posiada pewne cechy charakterystycznych dla romantycznej wyobraźni hybryd gatunkowych i momentami (zwłaszcza na początku i pod koniec) zbliża się do swego rodzaju fantazji, z granymi *ad libitum* solowymi frazami skrzypiec *a cappella*, przedzielanymi akordami orkiestry. Porywające, wyraziste tematy, napędzane energią rytmiczną smyczków stanowiących motoryczne tło dla partii solowej, mają w sobie natomiast elementy myślenia klasycznego.

* List ten cytuje biograf kompozytora Christopher Fifield w swojej książce *Max Bruch: His Life and Works*.

Debussy

Ibéria Claude'a Debussy'ego pisana jako druga część cyklu *Images* już w 1905 roku, w wersji fortepianowej, w pełni swego orkiestrowego piękna rozkwitła trzy lata później dzięki wyobraźni twórczej, której działanie kompozytor opisał w liście do swego wydawcy: „Pracuję jak górnik i rozwijam na chłodno aktywność gotową kontemplować jedynie uszne krajobrazy. I tak np. słyszę w tej chwili hałas na drogach Katalonii, a równocześnie muzykę na ulicach Grenady"**. Rzeczywiście od pierwszych taktów nie ma wątpliwości, dokąd Debussy zechciał nas zaprowadzić. W jej pierwszej części, *Par les rues et par les chemins*, w tej podróży imaginacyjnej przemierzamy hiszpańskie drogi z unoszącymi się nad nimi echami muzyki. Manuel de Falla, który mógł najpełniej docenić geniusz twórcy *Ibérii*, w swoim peanie na cześć utworu napisał, że swoista *sevillana* – temat będący generatorem dzieła – zdaje się tu unosić w przejrzystej atmosferze, przesyconej migoczącym światłem. Drugą część (*Les parfums de la nuit*) uznał za ucieleśnienie „upajającego czaru nocy andaluzyjskich". W dźwiękach budzącego się dnia-święta w części trzeciej (*Le matin d'un jour de fête*) sam Debussy wyraźnie zauważał i sprzedawcę arbuzów, i pogwizdujących uliczników. Dla de Falli ten niezwykły obraz dźwiękowy to

> *wesoła werwa ludu świątecznego, który porusza się tańcząc przy akompaniamencie uciesznych akordów gitar* i bandurrias, *wszystko to krąży w powietrzu, zbliżając się, to oddalając, a nasza wyobraźnia, nieustannie pobudzana, pozostaje niema z zachwytu nad trwałymi zaletami muzyki tak intensywnie ekspresyjnej i wspaniale cieniowanej.*

Po paryskich skrajnych reakcjach ogromnym sukcesem okazało się wykonanie *Ibérii* w grudniu 1910 w Wiedniu. W 1911 zabrzmiała w Nowym Jorku pod dyrekcją Gustava Mahlera, a rok później w Filharmonii Warszawskiej. Nie miało to jednak przełożenia na finanse kompozytora. W roku 1916, gdy Debussy przedwcześnie gasł w swym paryskim domu, węgla starczało jedynie na ogrzanie pokoju, w którym leżał.

** Wszystkie cytaty dotyczące *Ibérii* podane są za dziełem Stefana Jarocińskiego *Debussy. Kronika życia, dzieła, epoki*.

Prokofiew

Swój projekt symfonii w stylu Josepha Haydna Prokofiew wymyślił nieco podobnie, jak dziś czyni to Paweł Szymański z muzyką barokową – uznając, że „gdyby Haydn żył do dziś, zachowałby swój styl, dokładając jednocześnie coś nowego". Lato 1917 roku spędził sam, czytając dzieła Immanuela Kanta i intensywnie pracując. Komponował podczas spacerów po okolicy, a gdy poczuł, że jego koncepcja zaczyna się sprawdzać, nazwał ją *Symfonią klasyczną*, ponieważ było to prostsze, a poza tym zabawne, by – jak to określił – trochę „podrażnić gęsi". Żywił też sekretną nadzieję, że jeśli *Symfonia* stanie się prawdziwym utworem muzyki klasycznej, to wtedy okaże się, że miał rację. I rzeczywiście tak było. Nowy prąd stylistyczny, za protoplastę którego uznano dzieło Prokofiewa, słusznie został jednak opatrzony przedrostkiem *neo-*. Prowokacja skierowana była przeciwko „fałszywym klasykom", za jakich kompozytor uważał tradycjonalistów, którzy już wcześniej dali mu się we znaki, prześladując go za używanie dysonansów. Drażnienie zaś odbywa się za pomocą zwodzenia oczekiwań słuchacza, przede wszystkim harmonicznych, unikanie wszelkiego patosu czy napuszonego liryzmu.

Najwcześniej, w roku 1916, powstał powszechnie znany *Gawot* (trzecia część *Symfonii*), w którego środkowej części niezmiennie bawi ostinato kwint „na ludowo", a w zakończeniu – śmieszna przednutka fagotu. Nie mając jeszcze doświadczenia, 25-letni kompozytor zmagał się z ukończeniem pozostałych części, a zwłaszcza ze zbyt ciężkim finałem. Tu w sukurs przyszedł mu muzykolog Borys Asafiew ze swą refleksją, że w muzyce rosyjskiej brak jest prawdziwej radości. Wówczas skomponował nowy finał, pozbawiony trójdźwięków molowych.

Opisując w swoim dzienniku niezwykłe okoliczności wykonania symfonii, kompozytor wspomniał o pierwszej próbie, gdy zapomniawszy partytury, zmuszony był improwizować. Krótko skwitował też wielki sukces utworu. Najwięcej miejsca poświęcił natomiast zjawisku, które całkowicie zafrapowało go podczas próby generalnej. Gdy stał przy pulpicie dyrygując *Symfonią*, nagle oświetlił go promień słońca. To „słoneczne powitanie słonecznej symfonii" powtórzyło się podczas koncertu, który odbył się w Piotrogrodzie 21 kwietnia 1918 roku. Lekkość i wyczucie żartu muzycznego (także wzorem Haydna), słoneczne tonacje D-dur (w częściach pierwszej, drugiej i czwartej) i A-dur (w części drugiej *Larghetto*), przejrzysta faktura i prostota zgodnie z przewidywaniem kompozytora zapewniły mu wieczny poklask.

źródło / source: Wikimedia Commons

René Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*,
grafitti w Bukareszcie, autor nieznany / graffiti in Bucharest, author unknown

Short programme note

Katarzyna Naliwajek

Composed in March 2007, *Ceci n'est pas une ouverture* was commissioned by the Warsaw Philharmonic and the Polish Composers' Union. It represents a musical intensification of René Magritte's paradoxical concepts, while revealing new dimensions of the composer's 'surconventional' aesthetic. Szymański encapsulated his commentary in a form lasting a quarter of an hour, masterfully playing with our perception and expectations.

Max Bruch began writing his First Violin Concerto in G minor in the summer of 1864. Although the first performance of the work took place in 1866, it did not acquire its final form until a year later, after a number of revisions made at the composer's request by Joseph Joachim. When Joachim performed it on 7 January 1868 under the baton of Carl Martin Reinthaler in Bremen, it sent the audience into raptures. The work quickly gained great popularity, and violinists began to flock to the composer for the sheet music. Bruch himself, however, embittered by the lack of success of his two subsequent violin concertos, came close to hating the work.

Claude Debussy's *Ibéria* was written as the second, middle movement of the *Images* cycle in 1905, in the piano version. From the beginning, we hear the characteristic rhythms and instrumentation, including castanets. The composer leaves not the slightest doubt that we are in Spain – first on its streets and roads, then amid the oneiric scents of the night, and finally the sounds of a waking festive morning. *Ibéria* was completed on Christmas Day 1908 and first performed on 20 February 1910 at the Théâtre du Châtelet under the direction of Gabriel Pierné.

Prokofiev deliberately wrote his 'Classical' Symphony not at the piano, of which he was a great connoisseur and virtuoso. He wanted to free his imagination from the keyboard sound and find new ideas for thematic material. He then came up with the design for a symphony in the style of Joseph Haydn. With its perfect proportions, elegant style, unbridled vitality and imaginative instrumentation, using reduced Classical forces, this piece will forever remain in the pantheon of music history.

fot. / photo: Wiktor Wołkow

Jerzy Maksymiuk

dyrygent / conductor

Urodził się w Grodnie w 1936 roku. Ukończył studia muzyczne w klasach kompozycji, fortepianu i dyrygentury. W 1972 roku założył Polską Orkiestrę Kameralną, uznaną przez wielu krytyków za jedną z najlepszych orkiestr na świecie. W 1975 roku został pierwszym dyrygentem Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia. W latach 1983–1991 kierował BBC Scottish Symphony Orchestra, a za osiągniecia z tym zespołem otrzymał tytuł Conductor Laureate (dyrygent honorowy).

W 1990 roku Jerzy Maksymiuk rozpoczął współpracę z English National Opera. Dyrygował wieloma znakomitymi zespołami, takimi jak London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France i Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra.

Artysta jest propagatorem muzyki współczesnej – dokonał premier około 200 utworów w różnych krajach. Nagrał ponad 100 płyt dla takich wytwórni, jak EMI, Hyperion i Naxos. Został uhonorowany wieloma prestiżowymi nagrodami, m.in. Gramophone

Award – Best Concerto of the Year (1992). Jest jednym z dwóch polskich artystów odznaczonych złotym medalem za popularyzowanie muzyki Edwarda Elgara.

Jerzy Maksymiuk jest również kompozytorem muzyki symfonicznej, kameralnej, baletów, pieśni i muzyki filmowej do około 200 filmów. Z ostatnich lat pochodzą utwory, takie jak *Liście gdzieniegdzie spadające* na orkiestrę kameralną (2011), *Vers per archi* na orkiestrę smyczkową (2014), *Arbor vitae II* na sopran, trzy akordeony i orkiestrę kameralną (2018), *Gdy marzenia płoną* na trzy akordeony (2021). Jest także autorem ścieżki dźwiękowej (2011) do filmu niemego *Mania* z udziałem Poli Negri i wielu innych.

Artysta został uhonorowany wieloma odznaczeniami m.in. Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski i Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis". Przyznano mu także nagrody Super Wiktor i Złoty Fryderyk. W 1990 roku otrzymał tytuł *doctora honoris causa* od University of Strathclyde w Glasgow, w 2017 roku – od Uniwersytetu w Białymstoku, w 2021 roku – od Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, a w październiku 2023 roku tytuł ten nadał mu Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest Honorowym Obywatelem Miasta Białegostoku.

Born in Grodno in 1936, Jerzy Maksymiuk completed his musical studies in the classes of composition, piano and conducting. In 1972, he founded the Polish Chamber Orchestra, considered by many critics to be one of the best orchestras in the world. In 1975, he became the first conductor of the Great Symphony Orchestra of Polish Radio (WOSPR) in Katowice. Between 1983 and 1991, he was the principal conductor of the BBC Scottish Symphony Orchestra and was awarded the title of Conductor Laureate (honorary conductor) for his achievements with this ensemble.

In 1990, Jerzy Maksymiuk began working with the English National Opera. He has conducted many distinguished ensembles, such as the London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra.

The artist is a promoter of contemporary music. He has premiered some 200 works in various countries. He has recorded over 100 albums for labels such as EMI, Hyperion and Naxos. He has been honoured with many prestigious awards, including

the Gramophone Classical Music Award – Best Concerto of the Year (1992). He is one of the two Polish artists awarded with the prestigious Elgar Society Medal.

Jerzy Maksymiuk is also a composer (symphonic music, chamber music, ballet, songs, film music – for approximately 200 films). Recent works include *Leaves Somewhere Falling* for chamber orchestra (2011), *Vers per archi* for string orchestra (2014), *Arbor vitae II* for soprano, three accordions and chamber orchestra (2018), *When Dreams Burn* for three accordions (2021), the soundtrack (2011) for the silent film *Mania* starring Pola Negri, and many others.

The artist has been awarded, among others, the Commander's Cross of the Order of Polonia Restituta and Gloria Artis Gold Medal for Merit to Culture. He was also awarded the Super Wiktor award and the Golden Fryderyk award. He received an honorary doctorate from the University of Strathclyde in Glasgow in 1990, from the University of Białystok in 2017, from the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz in 2021, and in October 2023 – from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. He is an Honorary Citizen of the City of Białystok.

fot. / photo: Irène Zandel

Karen Gomyo

skrzypce / violin

Po pełnym sukcesów sezonie 2023/2024, obejmującym debiuty Karen Gomyo z Chicago Symphony Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, National Symphony Orchestra w Dublinie i KBS Symphony Orchestra w Seulu, a także koncerty z Los Angeles Philharmonic w Hollywood Bowl, Dallas Symphony i Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, artystka wyruszyła w trasę koncertową po Australii i Azji. Występowała w jej ramach z Singapore, Melbourne, Syndey, Tasmanian i West Australian Symphony Orchestra. W sezonie 2024/2025 Karen Gomyo zadebiutuje z NDR Elbphilharmonie Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI w Turynie, Helsinki Philharmonic Orchestra oraz Oslo Philharmonic Orchestra.

Artystka jest znana ze swoich prawykonań nowego repertuaru, w tym: *Koncertu skrzypcowego „Adrano"* Samy'ego Moussy we współpracy z Pittsburgh Symphony Orchestra, *II Koncertu skrzypcowego „Mar'eh"* Matthiasa Pintschera z National Symphony Orchestra w Waszyngtonie pod batutą kompozytora oraz *Koncertu na skrzypce, trąbkę i orkiestrę „YEAR 2020"* Xi Wang z Dallas Symphony Orchestra i trębaczką Tine Thing Helseth pod batutą Fabia Luisiego. W 2018 roku dokonała światowego

prawykonania *Chamber Concerto* Samuela Adamsa wraz z muzykami Chicago Symphony Orchestra pod dyrekcją Esy-Pekki Salonena, utworu skomponowanego dla artystki i zamówionego przez CSO w ramach 20. edycji programu „Music Now".

Urodzona w Tokio, Karen Gomyo rozpoczynała karierę muzyczną w Montrealu i Nowym Jorku. Studiowała pod kierunkiem legendarnej nauczycielki Dorothy DeLay w Julliard School of Music, a naukę kontynuowała w Indiana University Jacobs School of Music w klasie Mauricia Fuksa oraz na New England Conservatory u Donalda Weilersteina. Pobierała także prywatne lekcje w Wiedniu u Heinricha Schiffa.

Following a highly successful 2023/2024 season which saw Karen Gomyo debut with the Chicago Symphony Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, National Symphony Orchestra in Dublin, and KBS Symphony Orchestra in Seoul, in addition to returns to the Los Angeles Philharmonic at Hollywood Bowl, Dallas Symphony Orchestra and Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, she continues on tour to Australasia in concerts with the Singapore, Melbourne, Sydney, Tasmanian and West Australian Symphony Orchestras. Karen Gomyo's 2024/2025 season will bring more highly anticipated debuts with the NDR Elbphilharmonie Orchester, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI in Turin, Helsinki Philharmonic Orchestra and Oslo Philharmonic.

The artist is renowned for her commitment to commissioning new repertoire, and has given the USA premieres of Samy Moussa's Violin Concerto 'Adrano' with the Pittsburgh Symphony Orchestra, Matthias Pintscher's Violin Concerto No. 2 'Mar'eh' with the National Symphony Orchestra in Washington under the composer's baton, and Xi Wang's 'YEAR 2020': Concerto for Violin, Trumpet and Orchestra with Dallas Symphony Orchestra and trumpeter Tine Thing Helseth, conducted by Fabio Luisi. In 2018, she performed the world premiere of Samuel Adams' Chamber Concerto with members of the Chicago Symphony Orchestra and Esa-Pekka Salonen, written for her and commissioned for the orchestra's 'Music Now' 20th anniversary series.

Born in Tokyo, Karen Gomyo began her musical career in Montréal and New York. She studied under the legendary pedagogue Dorothy DeLay at the Juilliard School of Music before continuing her studies at the Indiana University Jacobs School of Music and New England Conservatory with Mauricio Fuks and Donald Weilerstein respectively. She also studied privately for a formative period in Vienna with Heinrich Schiff.

Orkiestra Filharmonii Narodowej
Warsaw Philharmonic Orchestra

fot. / photo: Grzesiek Mart

Krzysztof Urbański
Dyrektor Artystyczny / Music and Artistic Director

Jacek Brzoznowski
Dyrygent asystent / Assistant Conductor

I Skrzypce / First Violins

Maria Machowska
koncertmistrz / leader
Krzysztof Bąkowski
koncertmistrz / leader
Stanisław Podemski
zastępca koncertmistrza / deputy leader
Justyna Bogusiewicz
Kornelia Grądzka
Julia Iwanciw-Gąsior
Marzena Jabłońska
Joanna Jakobs
Marian Kowalski
Aleksandra Kupczyk
Agnieszka Lewandowska
Jan Lewtak
Mateusz Marczyk
Marcin Mazurek
Grzegorz Osiński
Krzysztof Ploch
Marek Powideł
Michał Szałach
Krystyna Wilczyńska

II Skrzypce / Second Violins

Piotr Tadzik
solista / soloist
Bogdan Śnieżawski
Dariusz Dęga
Katarzyna Dul
Grzegorz Groblewski
Kristine Harutyunyan
Izabela Hodor
Ada Kozyra-Dobrowolska
Bożena Michalska
Zuzanna Panas
Paweł Rybkowski
Piotr Sękowski
Magdalena Smoczyńska
Anna Stokowska
Krzysztof Trzcionkowski
Natalia Tuszyńska
Dominika Wojcieszuk

Altówki / Violas

Marzena Hodyr
solistka / soloist
Marek Iwański
solista / soloist
Wiesława Duszak
Agnieszka Duź-Dymus
Katarzyna Henrych
Radosław Jarocki
Tomasz Karwan
Damian Kułakowski
Jakub Kowalik
Agnieszka Podłucka
Julianna Przybył
Paulina Różańska-Czopka
Krzysztof Szczepański

Wiolonczele / Cellos

Karolina Jaroszewska-Rajewska
solistka / soloist
Aleksandra Ohar-Sprawka
solistka / soloist
Robert Putowski
solista / soloist
Agata Dobrzańska
Dominik Drewniak
Kazimierz Gruszczyński
Piotr Sapilak
Wojciech Skóra
Mateusz Szmyt
Mariusz Tondera
Angelica Wais
Jerzy Wołochowicz

Kontrabasy / Double Basses

Janusz Długokęcki
solista / soloist
Karol Kowal
solista / soloist
Maciej Dobrzański
Jakub Kaczmarczyk
Piotr Kochel
Michał Kotowski
Jakub Langiewicz
Marcin Rybiński
Marcin Wiliński

Flety / Flutes

Krzysztof Malicki
solista / soloist
Małgorzata Cegielska
solistka / soloist
Joanna Gatniejewska
(piccolo*)
Seweryn Zapłatyński
(piccolo*)

Flet piccolo / Piccolo

Tomasz Bielski

Oboje / Oboes

Aleksandra Rojek
solistka / soloist
Piotr Lis
solista / soloist
Łukasz Dzikowski

Rożek angielski / Cor anglais

Joanna Lenart
solistka / soloist

Klarnety / Clarinets

Adrian Janda
solista / soloist
Grzegorz Wołczański
solista / soloist
Dariusz Elbe
(klarnet Es / clarinet in E♭*)
Krystyna Sakowska
(klarnet basowy / bass clarinet*)

Fagoty / Bassoons

Andrzej Budejko
solista / soloist
Leszek Wachnik
solista / soloist
Mariusz Oczachowski
(kontrafagot / contrabassoon*)

Waltornie / Horns

Gabriel Czopka
solista / soloist
Grzegorz Sabeł
solista / soloist
Daniel Otero Carneiro
solista / soloist
Michał Kanawka
Aleksander Szebesczyk
Robert Duda
Maciej Kostrzewa

Trąbki / Trumpets

Krzysztof Bednarczyk
solista / soloist
Kazimierz Adamski
solista / soloist
Bogumił Soroka
solista / soloist
Dorota Cholewa
Mariusz Niepiekło

Puzony / Trombones

Andrzej Sienkiewicz
solista / soloist
(puzon altowy / alto trombone*)
Paweł Cieślak
solista / soloist
Krzysztof Wojtyniak

Puzon basowy / Bass Trombone

Krzysztof Kott
solista / soloist

Tuba / Tuba

Arkadiusz Więdlak
solista / soloist

Kotły / Timpani

Piotr Domański
solista / soloist
Daniel Kamiński
solista / soloist

Perkusja / Percussion

Tomasz Bielak
Wawrzyniec Dramowicz
Paweł Pruszkowski
inspektor orkiestry / orchestra personnel manager

Harfa / Harp

Klara Wośkowiak
solistka / soloist

Fortepian / Piano

Grzegorz Gorczyca
solista / soloist

Bibliotekarze Orkiestry / Librarians

Sławomir Bychawski
Michał Sołtysik
Kamil Watkowski

Stroiciele / Tuners

Szymon Jasnowski
kierownik sekcji / head of the tuning team
Jarosław Bednarski
Krzysztof Dymek

Obsługa techniczna estrady / Stagehands

Rafał Iżykiewicz
Michał Drewnik
Krzysztof Mączka
Sebastian Michałek
Tomasz Śpiewak
Zbigniew Wierzbicki

* instrument dodatkowy / additional instrument

Klub Przyjaciół Filharmonii Narodowej

Klub Przyjaciół Filharmonii Narodowej tworzą melomani-darczyńcy, których łączy troska o los Filharmonii Narodowej. Dzięki zgromadzonym środkom finansowym Klubu w ubiegłych sezonach zakupione zostały m.in. wysokiej klasy instrumenty dla Orkiestry Filharmonii Narodowej.

Przywileje członków Klubu

Członkowie Klubu, w zależności od posiadanej karty, korzystają z wielu przywilejów, do których należą m.in. możliwość uczestniczenia w czwartkowych próbach Orkiestry Filharmonii Narodowej, otrzymywanie bezpłatnej książki programowej, programów koncertowych i innych wydawnictw Filharmonii.

Ponadto do dyspozycji członków Klubu oddajemy specjalną pulę biletów, możliwą do wykupienia:

- do dnia poprzedzającego koncert (karty Złota i Platynowa),
- do 14 dni przed koncertem (Karta Srebrna),
- do 30 dni przed koncertem (Karta Brązowa).

Każdy członek Klubu uprawniony jest do zakupu dwóch biletów z wymienionej puli, a posiadacze Karty Platynowej – sześciu biletów. Pełną listę przywilejów zawiera regulamin Klubu: www.filharmonia.pl/klub.

Friends of the Warsaw Philharmonic Club

The Club brings together music lovers and benefactors, united by a common interest: the present and future welfare of the Warsaw Philharmonic. Thanks to the funds raised by the Club, in recent seasons we have purchased high quality instruments for the Orchestra.

Club Member Privileges

Depending on the type of card they hold, Club Members enjoy a number of privileges: they are entitled to attend Thursday rehearsals of the Warsaw Philharmonic Orchestra, they receive the Programme Book, concert programme notes and other publications of the Warsaw Philharmonic free of charge.

In addition, Club Members have access to a special pool of tickets that can be purchased:

- not later than one day before a concert (Gold and Platinum Cards)
- not later than 14 days before a concert (Silver Card)
- not later than 30 days before a concert (Bronze Card)

Every Club Member is entitled to purchase two tickets from this pool, and Platinum Card holders – six tickets. For a complete list of privileges, see Club terms and conditions on our website: filharmonia.pl/club.

Rodzaje wpłat członkowskich w sezonie 2024/2025:

- **Karta Firmowa** – od 6000 zł
- **Platynowa Karta** – od 4000 zł
- **Złota Karta** – od 2000 zł
- **Srebrna Karta** – od 1000 zł
- **Brązowa Karta** – od 250 zł

Dołącz do Klubu!

Osoby zainteresowane przystąpieniem do Klubu Przyjaciół zachęcamy do kontaktu z Działem Promocji Filharmonii Narodowej: klub@filharmonia.pl / tel. 22 55 17 120

Types of donations / cards in the 2024/2025 Concert Season:

- **Corporate Card** – from PLN 6000
- **Platinum Card** – from PLN 4000
- **Gold Card** – from PLN 2000
- **Silver Card** – from PLN 1000
- **Bronze Card** – from PLN 250

Join the Club!

If you are interested in being a member of the Friends of the Warsaw Philharmonic Club, please contact our PR Department: klub@filharmonia.pl

Członkowie Klubu w sezonie artystycznym 2024/2025:
Club Members in the 2024/2025 Concert Season:
stan na 7 listopada 2024 / as of 7 November 2024

Platynowa Karta / Platinum Card

Ewa Falkowska
Dominik Falkowski
Paweł Kacprowicz
Kazimierz Kłosiński
Alicja i Grzegorz Kołodko
Danuta i Roman Kruszewscy
Anna Lemańska
Krzysztof Mikołajczyk
Paweł Nogowicz
Beata Dronzikowska-Zając
i Dariusz Zając

Złota Karta / Gold Card

Michał Antoniak
Marek Czecharowski
Bożena Daniłowicz
Krystyna i Jerzy Górczyńscy
Anna i Krzysztof Hagemajerowie
Łukasz Hejmej
Anna Janczewska
Andrzej Kobielski
Sławomir Krysiak
Jolanta i Piotr Kuczyńscy
Artur Negri
Jan Radziszewski
Grzegorz Sokołowski
Andrzej Szpociński
Małgorzata Szutkowska
Tomasz Wdowik i Christian Gass

Srebrna Karta / Silver Card

Gracjana Cichowska
Barbara Furtak
Radosław Guzanowski
Marek Kasprzyk
Jacek Krankowski
Jolanta Last
Barbara Pająk
Dorota i Przemysław Plecińscy
Małgorzata i Paweł Scheinerowie
Maria i Szymon Sławińscy
Maciej Marian Sokołowski
Elżbieta Sokół-Kobielska
Eligiusz Wojciechowski

Brązowa Karta / Bronze Card

Bożena Bahdaj
Elżbieta Kapuścińska-Krupka
Krzysztof Lechnicki
Halina Pilecka
Danuta Solak
Antonina Suwała
Eugeniusz Szustow

O czym gramy?

Cykl wprowadzeń do koncertów

Serdecznie zapraszamy melomanów przed piątkowymi koncertami symfonicznymi o godz. 18:30 na wprowadzenia omawiające dzieła wykonywane danego wieczoru.

Spotkania przygotowują wybitni polscy muzykolodzy oraz popularni dziennikarze i krytycy muzyczni, którzy w przystępny dla każdego sposób opowiadają o utworach wykonywanych podczas wieczornego koncertu. Swoją wypowiedź ilustrują wybranymi przez siebie fragmentami nagrań i prezentacjami na ekranie. Dzięki temu uczestnicy spotkań mogą w czasie koncertu słuchać dzieł muzycznych z większą wiedzą i świadomością ich przebiegu. Na wybrane wprowadzenia zapraszani są goście specjalni – wykonawcy lub kompozytorzy.

Wprowadzenia odbywają się w Sali Kameralnej (wejście od ul. Sienkiewicza) i są otwarte dla posiadaczy biletów i abonamentów na dany koncert (lub jego sobotnie powtórzenie) oraz dla członków Klubu Przyjaciół Filharmonii.

What Are We Playing About?

Pre-Concert Talks

We encourage all music lovers to attend our special lectures at 6.30 p.m. before each Friday symphony concert, in which they will be able to learn more about the works that are to be performed on that particular evening.

These meetings are organised by outstanding Polish musicologists, popular journalists and music critics, who provide fascinating details about, and insights into, the works planned for the upcoming concerts. They illustrate their lectures with selected fragments of recordings. This provides audiences with more knowledge and awareness of the process behind the music they will later hear during the performances themselves. Invited to selected introductions are special guests – performers or composers.

The lectures are held in the Chamber Music Hall (entrance from ul. Sienkiewicza) and are free for holders of tickets and subscriptions for those particular concerts covered by the lectures (or tickets to their Saturday reprise), as well as for members of the Friends of the Warsaw Philharmonic Club. Please note that the lectures are delivered in Polish.

29.11.2024

piątek / 18:30 / Sala Kameralna
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

Wprowadzenie do koncertu /
Pre-Concert Talk
Szymon Paczkowski

Muzykolog, profesor Uniwersytetu Warszawskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień historii i estetyki muzyki baroku, w szczególności twórczości Johanna Sebastiana Bacha. Autor dwóch książek o muzyce czasów baroku: *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku* (1998) i *Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha* (2011, wersja angielska 2017), redaktor tomu studiów pt. *Bach and Chopin. Baroque Traditions in the Music of the Romantics* (2020) oraz licznych prac naukowych z zakresu historii muzyki od XVII do XIX wieku. Członek American Bach Society oraz Neue Bach-Gesellschaft e.V. w Lipsku.

Musicologist, professor of the University of Warsaw. His research interests focus on the history and aesthetics of Baroque music, in particular the work of Johann Sebastian Bach. He has written two books on the music of Baroque times: *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku* [The theory of affects in musical thought of the first half of the 17th century] (1998) and *Polish Style in the Music of Johann Sebastian Bach* (2017, Polish version 2011). He has also edited the collective work *Bach and Chopin. Baroque Traditions in the Music of the Romantics* (2020) and numerous academic works on music history between the 17th and 19th centuries. A member of the American Bach Society and Neue Bachgesellschaft e.V. in Leipzig.

Najnowsze albumy Filharmonii Narodowej

Kalendarz koncertowy
Concert Calendar

17.11

niedziela / Sala Kameralna
Sunday / Chamber Music Hall

11:00 / 11 a.m.
dzieci młodsze (3–6 lat) /
younger children (aged 3 to 6)
abonament / subscription Pm1

14:00 / 2 p.m.
dzieci starsze (7–12 lat) /
older children (aged 7 to 12)
abonament / subscription Ps1

Poranek i Popołudnie dla Małych Melomanów / Morning and Afternoon for Young Music Lovers

Gdy Warszawa została stolicą / When Warsaw Became the Capital

Barbara Szczęsna-Remisz
prowadzenie / host

26.11

wtorek / 19:00 / Sala Kameralna
Tuesday / 7 p.m. / Chamber Music Hall
abonament / subscription K1

Valentin Șerban
skrzypce / violin

Sào Soulez Larivière
altówka / viola

Tomasz Daroch
wiolonczela / cello

Andrzej Ciepliński
klarnet / clarinet

Gabriel Czopka
waltornia / horn

Tymoteusz Bies
fortepian / piano

Enescu, Vaughan Williams, Dohnányi

Filharmonia Narodowa
Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
tel. 22 55 17 111
filharmonia@filharmonia.pl
filharmonia.pl

Wydawca / Published by
Filharmonia Narodowa / Warsaw Philharmonic

Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej / Warsaw Philharmonic Publishing Department

Kierownik działu / Head of Department
Łukasz Kaczmarowski

Redaktor prowadzący / Managing Editor
Jan Lech

Opracowanie części angielskiej / English summary coordination
Martyna Ćwiek

Tłumacz współpracujący / Co-operating translator
John Comber

Projekt graficzny / Graphic design
beton.

Skład / Desktop editing
studio typek

Cena / Price 15 zł / PLN

Organizator / Organiser

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Strategiczny Mecenas Roku / Strategic Patron of the Year

Bank Polski

Mecenas Roku / Patron of the Year

PGE Polska Grupa Energetyczna

Sponsor Roku / Sponsor of the Year

TAVEX

Partnerzy / Partners

CAROLINA TOYOTA WOLA

FUNDACJA BNP PARIBAS

PZU FUNDACJA

Melon CATERING

PKP INTERCITY

Bilety 24

Patroni medialni / Media Partners

dwójka POLSKIE RADIO

RZECZPOSPOLITA