



**SCENA MUZYKI
POLSKIEJ**



SAŁAJCZYK

2024/2025

11.02

Dyrektor Artystyczny
Krzysztof Urbański

Filharmonia
Narodowa

11.02.2025

wtorek / 19:00
Sala Kameralna

abonament
SMP

Wykonawcy

Piotr Sałajczyk
fortepian



Program

Witold Lutosławski (1913–1994)

Sonata [30']
(1934)

Allegro
Adagio ma non troppo
Andante. Allegretto. Andantino

••• Przerwa [15']

Karol Szymanowski (1882–1937)

20 Mazurków op. 50 [7']
(1924–1926)

nr 1 *Sostenuto. Molto rubato*
nr 11 *Allegretto*
nr 16 *Allegramente. Vigoroso*

Karol Szymanowski

Maski op. 34 [21']
(1915–1916)

Szeherezada
Błazen Tantris
Serenada Don Juana

Witold Lutosławski

Dwie etiudy [5']
(1941)

Allegro
Non troppo allegro

O programie

Danuta Gwizdalanka

Program dzisiejszego wieczoru to znakomita ilustracja obecności tzw. „polskiej tradycji” w muzyce fortepianowej. Podczas słuchania dzieł dwóch klasyków XX wieku, dyskretnie odezwie się duch Chopina.

Jako pierwsza zabrzmiała *Sonata fortepianowa*, skomponowana przez dwudziesto-jednoletniego Witolda Lutosławskiego w czasach, gdy fascynowała go muzyka instrumentalna Karola Szymanowskiego. Fortepian objawi się tutaj jako źródło rozmaitych barw dźwiękowych, w *Maskach* Szymanowskiego zaś – jako narrator i portrecista. Trzy postaci: Szeherazada, Tantris (Tristan) i Don Juan stanowią literacką podstawę zagadkowego i wieloznacznego w swej wymowie dzieła. Obrazowanie dla tych „dźwiękowych masek” stworzą miniatury z dwóch cykli inspirowanych muzyką Chopina: *Mazurki* Szymanowskiego i *Etiudy* Lutosławskiego.

Pełna wersja omówienia





Piotr Sałajczyk

Pianista, kameralista, pedagog. Laureat nagrody fonograficznej Fryderyk oraz nagrody Orfeusz, przyznanej „za wybitne kreacje wykonawcze muzyki polskiej”.

Artysta został nominowany do nagrody Paszport „Polityki” „za wrażliwość i inteligencję, z którymi podchodzi do zapomnianego na naszych estradach repertuaru”. W kręgu jego zainteresowań pozostaje zarówno muzyka najnowsza, jak i nieznaną twórczość polskiego romantyzmu. W 2017 roku na rynku fonograficznym ukazał się jego czteropłytowy album z kompletem dzieł fortepianowych Juliusza Zarębskiego. Pianista zarejestrował też dzieła wszystkie Władysława Żeleńskiego, przeznaczone na fortepian. Piotr Sałajczyk prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (swojej macierzystej uczelni). Studia uzupełniał w Mozarteum w Salzburgu pod kierunkiem Pavla Gililova. Od 2024 roku jest ponadto artystą firmy Boesendorfer.

Artysta dokonał licznych prawykonań muzyki współczesnej. Współpracuje m.in. z Apollon Musagète Quartett, Royal String Quartet, Hashtag Ensemble, Piotrem Pławnerem, Joanną Freszel, Agatą Zubel oraz Kwartetem Śląskim. Z tym ostatnim zespołem nagrał *Kwintet fortepianowy* Mieczysława Wajnbęrga (Fryderyk 2018), co zapoczątkowało jego fascynację twórczością tego kompozytora. Jest współtwórcą

formacji kameralnej Wajnberg Trio. Na początku 2022 roku ukazała się również płyta artysty z sonatami fortepianowymi Wajnberga, wydana przez Polskie Radio. W centrum swoich zainteresowań stawia osobę i twórczość Karola Szymanowskiego. Piotr Sałajczyk objął w 2022 roku funkcję prezesa zarządu Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Zakopanem.

Pianista współpracuje z licznymi orkiestrami, takimi jak: Orkiestra Filharmonii Narodowej, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, AUKSO, czy Sinfonietta Cracovia. Uczestniczy w wielu festiwalach w kraju i za granicą, m.in. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Beijing Modern Music Festival, Musica Polonica Nova, Budapest Spring Festival, Sommets Musicaux de Gstaad, Musique et neige, Kwartet Śląski i jego goście, Festiwalu Prawykonania NOSPR, Usedomer Musikfestival czy festiwalu Chopin i jego Europa. W 2022 roku został artystą rezydentem Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Piotr Sałajczyk dokonał wielu nagrań (DUX, CD Accord, Haenssler, CPO i Naxos), które wielokrotnie zdobywały wyróżnienia w kraju i za granicą (Maestro Pianiste, Pizzicato Supersonic Award, 5 de Diapason, La Clef Res Musica, cztery nominacje do nagrody Fryderyk, płyta miesiąca Opera Nederland, nominacja do International Classical Music Awards 2020). Nagrywał ponadto dla Programu 2 Polskiego Radia, belgijskiej rozgłośni Musiq3, Deutschlandradio czy HR2.

Artysta bierze także udział w wielu przedsięwzięciach filmowych i teatralnych. Nagrał wraz z NOSPR fragmenty *Koncertu fortepianowego* Andrzeja Panufnika do ścieżki dźwiękowej ostatniego filmu Andrzeja Wajdy *Powidoki*. W 2019 roku, na zaproszenie Zbigniewa Preisnera, wziął udział w Preisner's Music – gali z okazji jubileuszu kompozytora.

Scena Muzyki Polskiej to program artystyczny realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca we współpracy z Filharmonią Narodową, finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prezentujemy polskich artystów i polską twórczość kompozytorską – szczególnie tę mniej obecną w codziennym życiu koncertowym. Pragniemy promować wykonawstwo muzyki polskiej, inspirować muzyków do sięgania po ten repertuar oraz zainteresować słuchaczy szeroko rozumianą polską twórczością muzyczną. Do programu mogą przystąpić instrumentalіści i wokaliści, soliści i zespoły kameralne. Wyłonione w trybie konkursowym programy z muzyką polską będą prezentowane w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej, a także w innych instytucjach koncertowych w Polsce.

Filharmonia Narodowa

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
tel. 22 55 17 111
filharmonia@filharmonia.pl
filharmonia.pl

Wydawca

Filharmonia Narodowa

Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej

Kierownik działu

Łukasz Kaczmarowski

Redaktor prowadzący

Anna Torebko

Projekt graficzny

beton.

Skład

studio typek

Cena 5 zł

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców. Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku. Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

Koncert współorganizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu własnego *Scena Muzyki Polskiej*, finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Strategiczny Mecenas Roku



Bank Polski

Mecenas Roku



Polska Grupa Energetyczna

Sponsor



Partnerzy



Bilety²⁴

Patroni medialni

