OPOWIEŚCI LASKU WIEDEŃSKIEGO

TALES FROM THE VIENNA WOODS

2024/2025 **16.02**

Filharmonia
Narodowa

Dyrektor Artystyczny
Music and Artistic Director

Krzysztof Urbański

16.02.2025

niedziela / 18:00 / Sala Koncertowa
Sunday / 6 p.m. / Concert Hall

Koncert symfoniczny / Symphonic Concert

WILDNER

200. rocznica urodzin Johanna Straussa syna
i 60-lecie Austriackiego Forum Kultury w Warszawie /
The 200th anniversary of the birth of Johann Strauss (the Son)
and the 60th anniversary of the Austrian Cultural Forum in Warsaw

Organizacja / Organiser

SINFONIA IUVENTUS

Ambasada Austrii Warszawa

austriackie forum kultury waw 60 lat

Filharmonia Narodowa

źródło / source: Wien Museum

Wilhelm Gause (1853–1916)
Bal w Wiedniu, akwarela / *Hofball in Wien*, watercolour, 1900

Wykonawcy
Performers

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa /
Jerzy Semkow Polish Sinfonia Iuventus Orchestra
Johannes Wildner – dyrygent / conductor

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.
Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers.
It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

Program
Programme

Johann Strauss syn / (the Son) (1825–1899)
Uwertura do operetki *Noc w Wenecji* /
Overture to the operetta *Eine Nacht in Venedig* [9′]
(1883)

Annen-Polka op. 117 [5′]
(1852)

Maskenball-Quadrille op. 272 [5′]
(1863)

Walc *Wino, kobieta i śpiew* op. 333 /
Waltz *Wein, Weib und Gesang*, Op. 333 [7′]
(1869)

Tik-Tak Polka op. 365 [3′]
(1874)

Walc *Opowieści Lasku Wiedeńskiego* op. 325 /
Waltz *Geschichten aus dem Wienerwald*, Op. 325 [12′]
(1868)

••• Przerwa (ok. 20 minut) / Intermission (ca 20 min.)

Johann Strauss syn / (the Son)
Uwertura do operetki *Baron cygański* /
Overture to the operetta *Zigeunerbaron* [8′]
(1885)

Polka-Mazur *Lob der Frauen* op. 315 [3′]
(1867)

Polka *Éljen a Magyar!* op. 332 [3′]
(1869)

Walc / Walz *Accelerationen* op. 234 [9′]
(1860)

Johann Strauss syn / (the Son) i / **and Josef Strauss** (1827–1870)
Pizzicato-Polka op. 449 [4′]
(1869)

Johann Strauss syn / (the Son)
Polka *Auf der Jagd* op. 373 [3′]
(1875)

Walc *Nad pięknym, modrym Dunajem* op. 314 /
Waltz *An der schönen blauen Donau*, Op. 314 [10′]
(1867)

fot. / photo: © lukasbeck.com

Johannes Wildner

dyrygent / conductor

Urodzony w Austrii Johannes Wildner studiował dyrygenturę, skrzypce i muzykologię w Wiedniu i Parmie. Czas, który spędził jako artysta Wiener Philharmoniker i Wiener Staatsoper, wywarł trwały wpływ na jego styl dyrygowania i kreowanie muzycznych interpretacji.

Piastował stanowiska głównego dyrygenta Opery Państwowej w Pradze, głównego stałego dyrygenta Oper Leipzig, głównego dyrektora muzycznego Neue Philharmonie Westfalen i głównego dyrygenta gościnnego BBC Concert Orchestra w Londynie. W latach 2019–2024 był głównym dyrygentem Danish National Philharmonic Orchestra (Sønderborg).

W ramach regularnej współpracy z Wiener Johann Strauss Orchester, Johannes Wildner regularnie występował jako dyrygent i skrzypek w Musikverein, Elbphilharmonie w Hamburgu, KKL Luzern, a także podczas tras koncertowych w Europie i Azji (od 2008 roku). Artysta regularnie dyryguje w największych teatrach operowych – od Tokio po Arena di Verona, od Bukaresztu i Wilna po Austrię i Niemcy.

Prowadzi znakomite orkiestry, takie jak London Philharmonic Orchestra, Saint Petersburg Philharmonic Orchestra, Hong Kong Philharmonic Orchestra, China Philharmonic Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks i Wiener Philharmoniker.

Johannes Wildner nagrał ponad 100 płyt CD, DVD i materiałów video, w tym kompletne nagrania *Zemsty nietoperza* Johanna Straussa syna i *Così fan tutte* Wolfganga Amadeusa Mozarta. W jego dorobku fonograficznym znalazły się nagrania live *Carmen* Georges'a Bizeta i *Wesela Figara* Mozarta, rejestracje *III* i *IX Symfonii* Antona Brucknera, a także dzieł zapomnianych kompozytorów, takich jak Frédéric Alfred d'Erlanger i Walter Braunfels (z BBC Concert Orchestra). Artysta nagrał również kilka płyt CD z nieznanym repertuarem Ericha Zeisla, Josepha Marksa i Johanna Nepomuka Davida (z ORF Radio-Symphonieorchester Wien).

W latach 2014–2023 Johannes Wildner był profesorem dyrygentury na Universität für Musik und darstellende Kunst (MDW) w Wiedniu oraz dyrektorem festiwalu operowego Oper Burg Gars.

Austrian born Johannes Wildner studied conducting, violin and musicology in Vienna and Parma. His time as a member of the Wiener Philharmoniker and the Wiener Staatsoper had a lasting influence on his conducting style and music-making.

After positions as Chief Conductor of the Prague State Opera, Principal Permanent Conductor of the Oper Leipzig, General Music Director of the Neue Philharmonie Westfalen and Principal Guest Conductor of the BBC Concert Orchestra in London, in the years 2019–2024, he was Chief Conductor of the Danish National Philharmonic Orchestra (Sønderborg).

As part of his regular collaboration with the Wiener Johann Strauss Orchester, Johannes Wildner has regularly appeared as conductor and stand-up violinist at the Vienna Musikverein, the Elbphilharmonie Hamburg, the KKL Luzern, as well as on tours in Europe and Asia (since 2008). He also regularly conducts at major opera houses from Tokyo to the Arena di Verona, from Bucharest and Vilnius to Austria and Germany, as well as major orchestras such as the London Philharmonic Orchestra, the Saint Petersburg Philharmonic Orchestra, the Hong Kong Philharmonic Orchestra

and China Philharmonic Orchestra, the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks and the Wiener Philharmoniker.

Johannes Wildner has recorded more than 100 CDs, DVDs and videos, including the complete recordings of *Die Fledermaus* by Johann Strauss (the Son) and Wolfgang Amadeus Mozart's *Così fan tutte*, live recordings of Georges Bizet's *Carmen* and Mozart's *Le nozze di Figaro*, recordings of Bruckner's Symphonies Nos 3 and 9 as well as works by forgotten composers such as Frédéric Alfred d'Erlanger and Walter Braunfels with the BBC Concert Orchestra and several CDs with previously unknown repertoire by Erich Zeisl, Joseph Marx and Johann Nepomuk David with the ORF Radio-Symphonieorchester Wien.

From 2014–2023, Johannes Wildner was a university professor of conducting at the Universität für Musik und darstellende Kunst (MDW) in Vienna and director of the opera festival Oper Burg Gars.

fot. / photo: Piotr Banasik

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa

Jerzy Semkow Polish Sinfonia Iuventus Orchestra

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus powstała z inicjatywy Jerzego Semkowa, jednego z najwybitniejszych polskich dyrygentów. Utworzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na mocy rozporządzenia z 1 października 2007 roku, jest państwową instytucją kultury. Głównym jej celem jest stworzenie młodym muzykom szansy na debiut orkiestrowy i przygotowanie ich do pracy w podobnych zespołach zawodowych. W skład Orkiestry wchodzą najzdolniejsi absolwenci akademii muzycznych, którzy nie ukończyli 30 lat.

Sinfonia Iuventus rozpoczęła działalność artystyczną w czerwcu 2008 roku. Współpracowała z wieloma uznanymi dyrygentami, takimi jak Jerzy Semkow, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Antoni Wit, Tadeusz Strugała, John Axelrod, Charles Dutoit, Agnieszka Duczmal, Nicolae Moldoveanu, Juozas

Domarkas, Grzegorz Nowak, Jerzy Maksymiuk, Andrzej Boreyko, Marek Pijarowski, Mirosław Jacek Błaszczyk, George Tchitchinadze, Gerd Schaller, Eugene Tzigane, Paul Esswood, Tadeusz Wojciechowski, Monika Wolińska i Łukasz Borowicz. Wśród wybitnych, współpracujących z Orkiestrą solistów znaleźli się m.in. Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Paleczny, Ivan Monighetti, Zakhar Bron, Daniel Stabrawa, Aleksandra Kurzak, Tatiana Shebanova, Janusz Olejniczak, Jonathan Plowright, Eugen Indjic, Olga Pasiecznik, Jadwiga Rappé, Tomasz Strahl, Jakub Haufa, Alena Baeva, Yulianna Avdeeva, Bomsori Kim, Agata Szymczewska, Hyuk Lee, Rafał Bartmiński, Iwona Hossa, Patrick Gallois i Michel Lethiec.

Orkiestra zrealizowała szereg rejestracji płytowych, radiowych oraz telewizyjnych dla wytwórni Universal Music, CD Accord, DUX, Albany Records, Warner Classics oraz Polskiego Radia i TVP Kultura. Występowała na wielu estradach koncertowych, m.in. Grand Auditorium UNESCO (Paryż), Grande Auditório (Lizbona), Auditorio Nacional de Música (Madryt), Palais de la Musique et des Congrès (Strasburg), Konzerthaus (Berlin), Musikverein (Wiedeń), National Grand Theater (Pekin), a także w najważniejszych salach stolic Europy Środkowej i Wschodniej oraz podczas licznych festiwali w Polsce i za granicą.

Od kwietnia 2009 roku Orkiestra jest członkiem Europejskiej Federacji Narodowych Orkiestr Młodzieżowych, a od września 2018 roku – Zrzeszenia Filharmonii Polskich. W latach 2013–2020 honorowym patronem artystycznym zespołu był Krzysztof Penderecki. W październiku 2018 Orkiestra oficjalnie przyjęła imię Jerzego Semkowa.

The Polish Sinfonia Iuventus Orchestra was founded on the initiative of Jerzy Semkow, one of the most prominent Polish conductors. Established by the Minister of Culture and National Heritage with a decree of 1 October 2007, it is a state artistic institution, the guiding principle of which is to give young musicians an opportunity for an orchestral debut and prepare them to work in similar professional ensembles. The Orchestra is composed of the most talented graduates of art music academies under 30 years of age.

Sinfonia Iuventus began its artistic activity in June 2008. It has worked with many renowned conductors, including Jerzy Semkow, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Antoni Wit, Tadeusz Strugała, John Axelrod, Charles

Dutoit, Agnieszka Duczmal, Nicolae Moldoveanu, Juozas Domarkas, Grzegorz Nowak, Jerzy Maksymiuk, Andrzej Boreyko, Marek Pijarowski, Mirosław Jacek Błaszczyk, George Tchitchinadze, Gerd Schaller, Eugene Tzigane, Paul Esswood, Tadeusz Wojciechowski, Monika Wolińska, Łukasz Borowicz and soloists such as Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Paleczny, Ivan Monighetti, Zakhar Bron, Daniel Stabrawa, Aleksandra Kurzak, Tatiana Shebanova, Janusz Olejniczak, Jonathan Plowright, Eugen Indjic, Olga Pasiecznik, Jadwiga Rappé, Tomasz Strahl, Jakub Haufa, Alena Baeva, Yulianna Avdeeva, Bomsori Kim, Agata Szymczewska, Hyuk Lee, Rafał Bartmiński, Iwona Hossa, Patrick Gallois and Michel Lethiec.

The Orchestra has made a number of albums, radio and television recordings for Universal Music, CD Accord, DUX, Polish Radio, Albany Records, Warner Classics, Polish Radio and TVP Kultura. They have performed on many concert stages, including Grand Auditorium de l'UNESCO (Paris), Grande Auditório (Lisboa), Auditorio Nacional de Música (Madrid), Palais de la Musique et des Congrès (Strasburg), Konzerthaus (Berlin), Musikverein (Vienna), National Grand Theater (Beijing), as well as in the most important halls of the capitals of Central and Eastern Europe and during numerous festivals in Poland and abroad.

Since April 2009, the Orchestra has been a member of the European Federation of National Youth Orchestras, and since September 2018 – of the Association of Polish Philharmonics. In the years 2013–2020, its honorary artistic patron was Krzysztof Penderecki. In October 2018, the Orchestra officially took the name of Jerzy Semkow.

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa
Jerzy Semkow Polish Sinfonia Iuventus Orchestra

I Skrzypce / First Violins

Maciej Hejmej
Michał Müller
Agata Niewiadoma
Barbara Stawiarz
Maja Kozieł
Aleksandra Wochal
Romualda Błoch
Amelia Kasprzyk
Agata Dobryniewska
Cecylia Chinek
Konrad Witkowski
Marta Klimek
Krystyna Wilczyńska

II Skrzypce / Second Violins

Julia Fejdasz
Wojciech Sojka
Agata Krystek
Kamila Fediuk-Walczak
Paulina Skorodziej
Błażej Bębeńca

Altówki / Violas

Ksenia Bowtruczuk-Studniarz
Szymon Poniszowski
Agata Majchrzak
Mieszko Baszczak
Martyna Zych
Davide Pizzo

Wiolonczele / Cellos

Palina Horbach
Zuzanna Sikała
Dariusz Gatza
Juliusz Sójka
Wojciech Bafeltowski
Jakub Lemański

Kontrabasy / Double Basses

Kacper Czarnecki
Witold Adamkiewicz
Maja Dereń-Błazik
Maciej Baraniak

Flety / Flutes

Joanna Dec
Zuzanna Ostromęcka

Oboje / Oboes

Agata Bała
Justyna Sikorska

Klarnety / Clarinets

Karolina Bober
Wiktoria Krużyk

Fagoty / Bassoons

Aleksandra Sobota
Oleksandr Pecheniuk

Waltornie / Horns

Joanna Wydmuch
Magdalena Gerula
Natalia Kawecka
Filip Tylkowski

Trąbki / Trumpets

Szymon Łuniewski
Michał Adamin
Szymon Gwóźdź

Puzony / Trombones

Mateusz Markiewicz
Michał Radziejewski*
Adrian Gryciuk

Tuba / Tuba

Martyna Bauer*

Kotły / Timpani

Cezary Łagan

Perkusja / Percussion

Mateusz Bednarczyk
Jan Gralla
Zofia Przybył*

Harfa / Harp

Aleksandra Meisner

* muzyk gościnny / guest musician

O czym gramy?

Cykl wprowadzeń
do koncertów

Serdecznie zapraszamy melomanów przed piątkowymi koncertami symfonicznymi o godz. 18:30 na wprowadzenia omawiające dzieła wykonywane danego wieczoru.

What Are We Playing About?

Pre-Concert Talks

We encourage all music lovers to attend our special lectures at 6.30 p.m. before each Friday symphony concert, in which they will be able to learn more about the works that are to be performed on that particular evening. Please note that the lectures are delivered in Polish.

21.02.2025

piątek / 18:30 / Sala Kameralna
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

Wprowadzenie do koncertu /
Pre-Concert Talk
Jan Popis

Muzykolog, krytyk muzyczny, producent i wydawca płyt, wieloletni redaktor muzyczny Polskiego Radia, popularyzator muzyki, laureat prestiżowych nagród i wyróżnień. Ukończył studia muzykologiczne na Uniwersytecie Warszawskim. Specjalizuje się w muzyce fortepianowej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki interpretacji dzieł Chopina. Komentator radiowy i telewizyjny Konkursów Chopinowskich. Dyrektor artystyczny m.in. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam". Wiceprezes Towarzystwa im. Fryderyka Chopina.

Musicologist, music critic, record producer and publisher, long-time music editor for Polish Radio, populariser of music, and winner of a number of prestigious awards and distinctions. He graduated in musicology from the University of Warsaw and specialises in piano music, with a particular emphasis on the art of interpreting Chopin's works. He has commentated on both the radio and television for Chopin Competitions and is the artistic director of such festivals as the Polish Piano Festival in Słupsk and the International 'Arthur Rubinstein in memoriam' Festival for Young Pianists. Vice-President of the Fryderyk Chopin Society.

28.02.2025

piątek / 18:30 / Sala Kameralna
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

Wprowadzenie do koncertu /
Pre-Concert Talk
Róża Świątczyńska

Dziennikarka muzyczna i komentatorka w Programie 2 Polskiego Radia i Polskim Radiu Chopin. Autorka wielu radiowych audycji (m.in. *Chopin osobisty*). Prowadzi transmisje i relacje z wydarzeń muzycznych w Polsce i na świecie. Komentuje m.in. Konkurs Chopinowski, Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju, Festiwal „Chopin i jego Europa", Festiwal Chopinowski w Nohant. Publikuje na łamach „Ruchu Muzycznego", „Chopin in the World", „Beethoven Magazine", „Muzyka w Mieście". Laureatka Złotego Mikrofonu Polskiego Radia (2019).

A music journalist and commentator associated with Polish Radio Channel 2 and Polish Radio Chopin. She has created and presented numerous radio programmes ("Personal Chopin", among others) and has hosted programmes broadcasting musical events both in Poland and around the world. She has worked as a commentator for, among others, the Chopin Competition, the Chopin Festival in Duszniki-Zdrój, the Chopin and his Europe Festival, the Chopin Festival in Nohant. She has had articles published in *Ruch Muzyczny*, *Chopin in the World*, *Beethoven Magazine*, and *Muzyka w Mieście*. The winner of Polish Radio's Golden Microphone award (2019).

Kalendarz koncertowy Concert Calendar

Filharmonia Narodowa Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
tel. 22 55 17 111
filharmonia@filharmonia.pl
filharmonia.pl

18–20.02

Po prostu... Filharmonia! / Simply... Philharmonic!
Projekt 3 / Project 3

18.02

wtorek / 19:00 / Sala Kameralna
Tuesday / 7 p.m. / Chamber Music Hall
abonament / subscription PPF3

Max Volbers
flety proste / recorders

Orkiestra Kore / Kore Orchestra

Joanna Bośląk-Górniok
klawesyn, kierownictwo artystyczne / harpsichord, artistic director

Sammartini, Sarri, A. Scarlatti, Vivaldi, Fasch, Telemann, J.S. Bach / Volbers

Wydawca / Published by
Filharmonia Narodowa / Warsaw Philharmonic

Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej / Warsaw Philharmonic Publishing Department

Kierownik działu / Head of Department
Łukasz Kaczmarowski

Redaktor prowadzący / Managing Editor
Urszula Ciołkiewicz-Latek

Opracowanie części angielskiej / English summary coordination
Martyna Ćwiek

Tłumacz współpracujący / Co-operating translator
John Comber

Projekt graficzny / Graphic design
beton.

Skład / Desktop editing
studio typek

Cena / Price 15 zł / PLN

Organizator / Organiser

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Strategiczny Mecenas Roku /
Strategic Patron of the Year

Bank Polski

Mecenas Roku / Patron of the Year

PGE
Polska Grupa Energetyczna

Sponsor Roku / Sponsor of the Year

TAVEX

Partnerzy / Partners

CAROLINA
TOYOTA WOLA

FUNDACJA
BNP PARIBAS

PZU FUNDACJA

Melon
CATERING

PKP INTERCITY

Bilety24

Patroni medialni / Media Partners

dwójka
POLSKIE RADIO

RZECZPOSPOLITA