

A large, abstract purple brushstroke graphic that forms a series of overlapping loops and curves, resembling a stylized musical note or a calligraphic flourish. It is set against a light purple gradient background.

ÓSMA BEETHOVENA

BEETHOVEN'S EIGHTH

2024/2025

14/15.03

Filharmonia
Narodowa

Dyrektor Artystyczny
Music and Artistic Director

Krzysztof Urbański

14.03.2025

piątek / 19:30 / Sala Koncertowa
Friday / 7.30 p.m. / Concert Hall
abonament / [subscription](#) A1, Z1

15.03.2025

sobota / 18:00 / Sala Koncertowa
Saturday / 6 p.m. / Concert Hall
abonament / [subscription](#) A2, Z2

Koncert symfoniczny / [Symphonic Concert](#)

HALLS

Wykonawcy Performers

Orkiestra Filharmonii Narodowej /
Warsaw Philharmonic Orchestra
Matthew Halls – dyrygent / conductor

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.
Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers.
It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience
is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

Program

Programme

Jean Sibelius (1865–1957)

VII Symfonia C-dur op. 105 /

Symphony No. 7 in C major, Op. 105 [21']

(1924)

Benjamin Britten (1913–1976)

Cztery interludia morskie op. 33a z opery *Peter Grimes* /

Four Sea Interludes, Op. 33a from the opera Peter Grimes [16']

(1945)

Dawn (*Lento e tranquillo*)

Sunday Morning (*Allegro spiritoso*)

Moonlight (*Andante comodo e rubato*)

Storm (*Presto con fuoco*)

••• Przerwa (ok. 20 minut) / Intermission (ca 20 min.)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

VIII Symfonia F-dur op. 93 /

Symphony No. 8 in F major, Op. 93 [27']

(1814)

Allegro vivace e con brio

Allegretto scherzando

Tempo di Menuetto

Allegro vivace

ostatnie wykonania Orkiestry Filharmonii Narodowej /
previously performed by the Warsaw Philharmonic Orchestra

VII Symfonia C-dur / *Symphony No. 7 in C major* • **05.2013**

Stefan Solyom – dyrygent / conductor

Cztery interludia morskie / *Four Sea Interludes* • **02.2013**

Roberto Abbado – dyrygent / conductor

VIII Symfonia F-dur / *Symphony No. 8 in F major* • **11.2020**

Christoph König – dyrygent / conductor

Omówienie programu

Paweł Markuszewski

Sibelius*

W Finlandii jeszcze za życia uwielbiany i poważany, w Europie doceniony dopiero po śmierci, wcześniej zaś uznawany na epigona i konserwatystę – Jean Sibelius, „ojciec” muzyki fińskiej, w powszechnej świadomości słuchaczy jest przede wszystkim twórcą poematu symfonicznego *Finlandia* oraz wspaniałego *Koncertu skrzypcowego d-moll*.

Swoje ostatnie dzieło symfoniczne – *VII Symfonię C-dur* – ukończył Sibelius osiemnaście lat po poemacie symfonicznym *Córka Pohjoli*. Pracował nad nim ponad dziesięć lat, a później, choć żył jeszcze długo (zmarł w wieku 92 lat), niemal zarzucił działalność twórczą (rozpoczął wprawdzie pracę nad kolejną, *VIII Symfonią*, ale nie zdecydował się na jej wykonanie, a po kilkunastu latach zniszczył rękopis). Pracy wykonał *VII Symfonię* – 24 marca 1924 roku w Sztokholmie – poprowadził sam kompozytor. Relacjonował później do żony: „Wielki sukces. Nie ma co zaprzeczać: to jedno z moich najlepszych dzieł”.

Początkowo *Symfonia* miała składać się z trzech, a według jednego ze szkiców – nawet z czterech części. Ostatecznie jednak twórca zdecydował się na formę jednoczęściową, co było jeszcze wówczas rozwiązaniem dość rzadko spotykanym. Podczas pierwszego wykonania utwór zaprezentowany został jako *Fantasia sinfonica*, dopiero w późniejszym czasie, w trakcie przygotowań partytury do druku (1925), Sibelius postanowił nazwać go „symfonią”. Wyraźnie zauważalny jest tu wewnętrzny podział na kilka skontrastowanych pod względem tempa, faktury i charakteru epizodów – stanowią one jednak nierozzerwalną całość. Muzykolodzy wysuwają rozmaite propozycje ujęcia nietypowej budowy formalnej dzieła. Stosunkowo

* Tekst ukazał się w programie koncertów 10 i 11 maja 2013 roku.

najbardziej zbliżona jest ona do formy ronda, z powracającym w roli refrenu majestatycznym tematem puzonów. *VII Symfonia* to kwintesencja oryginalnego języka muzycznego autora i mistrzowskie oddanie fińskiego ducha. To muzyka surowa, oszczędna, melancholijna, o przewodze ciemnych barw, ale jednocześnie bardzo ekspresyjna. Ralph Vaughan Williams powiedział ponoć w kontekście tego dzieła, iż tylko u Sibeliusa tonacja C-dur może jeszcze zabrzmieć całkowicie świeżo, zaś dyrygent Osmo Vänskä, którego interpretacje utworów fińskiego twórcy należą do najwyższej cenionych, stwierdził: „Kompozytor odwraca tu wzrok od siebie w stronę wyższych mocy. *Siódma* to muzyka religijna”.

Ludwik Erhardt

Britten

Wielka popularność *Czterech interludii* z opery *Peter Grimes* – zdaje się – wyrządza swego rodzaju krzywdę ich kompozytorowi. Benjamin Britten należał do najświetniejszych twórców muzyki swej epoki, a opera *Peter Grimes* od chwili swej premiery w roku 1945 jest uznawana za jedno z jego najwybitniejszych dzieł. Interludia w operze, czyli krótkie utwory orkiestrowe oddzielające poszczególne sceny lub wypełniające chwile potrzebne do zmiany dekoracji – rzadko bywają miarodajnym materiałem do oceny całego utworu. Ot, drobna przekąska podczas wielkiego przyjęcia – jakże jej reprezentować mistrzostwo kucharza i finezję kompozycji dań? A jednak.

Benjamin Britten urodził się w niewielkiej nadmorskiej miejscowości w hrabstwie Suffolk. Oddychając powietrzem Morza Północnego niejako sposobił się do przekazania jego podmuchów w muzyce. Zimny i groźny oddech tego morza słychać już w interludium *Świt (Dawn)*, oddzielającym prolog od aktu I. Drugie interludium *Niedzielnny poranek (Sunday morning)*, rozdzielające dwie sceny aktu I, przenosi słuchaczy na gwarny niedzielny plac rybackiej wioski. Interludium III *Światło księżycy (Moonlight)* otwiera akt III, pozbawiając nas złudzeń – w tej historii happy endu nie będzie... Interludium IV *Burza (Storm)*, choć pochodzące z aktu I, zamyka tę suitę ze względów dramaturgicznych.

źródło / source: The National Gallery, London



Akseli Gallen-Kallela (1865–1931), *Jeziro Keitele*, olej na płótnie / *Lake Keitele*, oil on canvas, 1905



Oczywiście – *Interludia* to nie *Billy Bud* ani *Death in Venice*, to nie *War Requiem* ani *Les Illuminations*, czy jakkolwiek inny utwór z obszernej listy wielkich dzieł brytyjskiego twórcy. Niemniej siła wyrazu tych miniatur i mistrzostwo warsztatu całkowicie uzasadniają ich samodzielną egzystencję w programach koncertowych jako op. 33a Benjamin Brittena.

Beethoven**

Na początku XIX wieku kanalizacja w Wiedniu pozostawiała wiele do życzenia. Na lato kto mógł – wyjeżdżał z miasta. W roku 1812 Ludwig van Beethoven, idąc za radą swego lekarza, wybrał się do Cieplic, znanego kurortu w czeskiej prowincji cesarstwa. W biografii Beethovena nazwa tej miejscowości jest hasłem otwierającym co najmniej trzy wątki. Pierwszy to spotkanie z Goethem, które u obu tytanów pozostawiło złe wrażenie. Różnice wieku, środowiska i... manier okazały się nie do przezwyciężenia. Drugim wątkiem jest życie uczuciowe twórcy *IX Symfonii*. W wyniku żmudnych badań ustalono bowiem, że właśnie Cieplice były miejscem, gdzie w dniach 6–7 lipca 1812 roku Beethoven napisał swój sławny list: „Do nieśmiertelnej ukochanej”. Kim była adresatka owego niewysłanego listu – do dzisiaj pozostaje zagadką. W obfitej, wielojęzycznej literaturze na ten temat najbardziej przekonująco przedstawiane są postaci Antonii Brentano i Josephine Brunswick. Kto zwycięży – przynajmniej – nie ma większego znaczenia.

I wreszcie – w Cieplicach Beethoven ukończył *VII Symfonię* i nie zwlekając przystąpił do komponowania następnej (opus 93) – bodaj najkrótszej spośród wszystkich, które napisał. „Bodaj” – ponieważ różnice między interpretacjami zdarzają się bardzo poważne, uniemożliwiające rzetelne porównania. Utwór składa się z czterech krótkich części. Pozbawione wstępu *Allegro vivace e con brio* ukształtowane jest zgodnie z klasycznym schematem. Żywemu pierwszemu tematowi, eksponowanemu na początku, przeciwstawiony jest drugi, bardziej rubaszny, w typie ludowego tańca. Część druga, *Allegro scherzando*, zdaniem większości komentatorów, jest żartobliwym hołdem złożonym Johannowi Mälzlowi, zaprzyjaźnionemu z kompozytorem wynalazcy metronomu; otwierające tę część równomierne *staccato* instrumentów dętych miałyby być naśladowaniem dźwięku tego przyrządu. *Tempo di Minuetto*,

** Tekst ukazał się w programie koncertów 6 i 7 listopada 2020 roku.

ze staromodnym triem w środku, mogłoby z powodzeniem być częścią jakiejś klasycznej symfonii wiedeńskiej. Finał *Allegro vivace* to radosny wybuch tłumionego temperamentu. Całość jest spojrzeniem wstecz, ku epoce Josepha Haydna i Wolfganga Amadeusa Mozarta, dlatego też słuchająca jej po raz pierwszy publiczność wiedeńska, 27 lutego 1814 roku, poczuła się zawiedziona – od Beethovena oczekiwano niespodzianek. *Symfonia F-dur* miała zresztą silną konkurentkę w postaci swej poprzedniczki, *VII Symfonii*, która – wykonana w Wiedniu kilka tygodni wcześniej (8 grudnia 1813 roku) – przyjęta została owacyjnie. Swemu uczniowi Carlowi Czernemu, zastanawiającemu się, dlaczego *Symfonię F-dur* zaledwie skwitowano zdawkowymi oklaskami, Beethoven wyjaśnił: „Bo ta jest o wiele lepsza”.



Short programme note

Paweł Markuszewski

Sibelius

Adored and esteemed in Finland while he was still alive, appreciated in Europe only after his death, having previously been regarded as an epigone and conservative: Jean Sibelius, the ‘father’ of Finnish music.

He composed his last symphonic work – the Symphony No. 7 in C major – over a period of more than ten years, and he himself conducted its first performance, on 24 March 1924, in Stockholm. He later reported to his wife: ‘A great success. There’s no denying it: it’s one of my best works’.

Initially, the Symphony was to have consisted of three movements – even four, according to one sketch. In the end, however, the composer opted for a one-movement form, which was still a relatively rare solution at the time.

Ludwik Erhardt

Britten

The great popularity of the *Four Sea Interludes* from the opera *Peter Grimes* may somewhat distort the image of Benjamin Britten, one of the most outstanding composers of the twentieth century. His opera, acclaimed as a masterpiece as early as 1945, contains interludes as a dramatic element, but they do not convey all of its qualities. Each of them – *Dawn*, *Sunday Morning*, *Moonlight* and *Storm* – paints a musical landscape, drawing on the harshness of the North Sea. Though they cannot measure up to the *War Requiem* or *Billy Budd*, their expressiveness and mastery fully justify their presence on concert platforms.

Beethoven

In the summer of 1812, Ludwig van Beethoven followed the advice of his doctor and went to Teplice – a famous health resort in the Czech province of the Austrian Empire. It was in Teplice that he became acquainted with Goethe and it was also there that he wrote his famous letter ‘The Immortal Beloved’ (the addressee of the letter remains a mystery to this very day). And, finally, it was in Teplice that he completed his Seventh Symphony and composed all of his Eighth.

These chronologically close yet altogether different pieces have rivalled one another for popularity from the very beginning. The public had its first opportunity to hear Symphony No. 8 on 27 February 1814 and its response was lukewarm, having expected something more surprising from Beethoven. Moreover, Symphony in F major faced strong competition from its predecessor, the Seventh, which had been performed in Vienna several weeks earlier (8 December 1813) to rapturous acclaim. When Beethoven’s pupil, Carl Czerny, wondered why Symphony in F major got a less enthusiastic reception, the composer explained: “Because this one is much better”.



Matthew Halls

dyrygent / conductor

Szef Tampere Philharmonic Orchestra od sierpnia 2023 roku. W sezonie 2024/2025 występuje m.in. z Atlanta Symphony Orchestra, SWR Symphonieorchester, Kammerakademie Potsdam, Tonkünstler-Orchester (Niederösterreich), Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Belgian National Orchestra i Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, prezentując szeroki repertuar – od muzyki Georga Friedricha Händla i Jeana-Philippe’a Rameau po dzieła Antona Brucknera i Jeana Sibeliusa.

Najważniejsze wydarzenia poprzednich dwóch sezonów obejmowały występy z Finnish Radio Symphony Orchestra, Wiener Symphoniker, Gulbenkian Orchestra, Houston Symphony, Stavanger Symphony Orchestra, Mozarteumorchester Salzburg, Indianapolis Symphony Orchestra, Residentie Orkest i Estonian National Symphony Orchestra, z którymi niejednokrotnie już współpracował, a także debiuty z Minnesota Orchestra, Orchestre de chambre de Paris, Tapiola Sinfonietta i Antwerp Symphony Orchestra.

Mając doświadczenie w wykonawstwie muzyki dawnej, Matthew Halls był jednym z pierwszych dyrygentów gościnnych zespołu Nikolausa Harnoncourta – Concentus Musicus Wien. Od tego czasu dyrygował barokowymi i klasycznymi dziełami z Chicago Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Philadelphia Orchestra, Seattle Symphony i wieloma innymi. Dyskografia artysty obejmuje m.in. koncerty klawesynowe Johanna Sebastiana Bacha dyrygowane od instrumentu solowego, premierowe nagranie *Parnasso in Festa* Händla oraz oratoria *Wielkanocne* i *Wniebowstąpienie* Bacha.

Matthew Halls has been Chief Conductor of the Tampere Philharmonic Orchestra since August 2023. In addition to concerts in Finland, the 2024/2025 season sees him guest conduct the Atlanta Symphony Orchestra, SWR Symphonieorchester, Kammerakademie Potsdam, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Belgian National Orchestra and Warsaw Philharmonic Orchestra in repertoire ranging from George Frideric Handel and Jean-Philippe Rameau to Anton Bruckner and Jean Sibelius.

Highlights of the previous seasons have included returns to Finnish Radio Symphony Orchestra, Wiener Symphoniker, Gulbenkian Orchestra, Houston Symphony, Stavanger Symphony Orchestra, Mozarteumorchester Salzburg, Indianapolis Symphony Orchestra, Residentie Orchestra and Estonian National Symphony Orchestra, alongside debuts with Minnesota Orchestra, Orchestre de chambre de Paris, Tapiola Sinfonietta and Antwerp Symphony Orchestra.

With a background in period performance, Matthew Halls was one of the first to guest-conduct Nikolaus Harnoncourt's Concentus Musicus Wien. Since then, he has conducted Baroque and Classical programmes with the Chicago Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Philadelphia Orchestra and Seattle Symphony, among many others. His discography includes Johann Sebastian Bach's Harpsichord Concertos directed from the keyboard, the premiere recording of Handel's *Parnasso in Festa* and Bach's *Easter* and *Ascension* oratorios.

Orkiestra Filharmonii Narodowej Warsaw Philharmonic Orchestra

fot. / photo: Grzesiek Mart



Krzysztof Urbański
Dyrektor Artystyczny /
Music and Artistic Director

Jacek Brzoznowski
Dyrygent asystent /
Assistant Conductor

I Skrzypce / First Violins

Maria Machowska
koncertmistrz / leader
Krzysztof Bąkowski
koncertmistrz / leader
Stanisław Podemski
zastępca koncertmistrza /
deputy leader
Justyna Bogusiewicz
Kornelia Grądzka
Julia Iwanciw-Gąsior
Marzena Jabłońska
Joanna Jakobs
Marian Kowalski
Aleksandra Kupczyk
Agnieszka Lewandowska
Jan Lewtak
Mateusz Marczyk
Marcin Mazurek
Grzegorz Osiński
Krzysztof Ploch
Marek Powideł
Michał Szałach
Krystyna Wilczyńska

II Skrzypce / Second Violins

Piotr Tadzik
solista / soloist
Bogdan Śnieżawski
Dariusz Dęga
Katarzyna Dul
Grzegorz Groblewski
Kristine Harutyunyan
Izabela Hodor
Ada Kozyra-Dobrowolska
Bożena Michalska
Zuzanna Panas
Paweł Rybkowski
Piotr Sękowski
Magdalena Smoczyńska
Anna Stokowska
Krzysztof Trzcionkowski
Natalia Tuszyńska
Dominika Wojcieszuk
Maja Koziół**

Altówki / Violas

Marzena Hodyr
solistka / soloist
Marek Iwański
solista / soloist
Wiesława Duszak
Agnieszka Duż-Dymus
Katarzyna Henrych
Radosław Jarocki
Tomasz Karwan
Damian Kułakowski
Jakub Kowalik
Agnieszka Podtucka
Julianna Przybył
Paulina Różańska-Czopka
Krzysztof Szczepański

Wiolonczele / Cellos

Karolina
Jaroszevska-Rajewska
solistka / soloist
Aleksandra Ohar-Sprawka
solistka / soloist
Robert Putowski
solista / soloist
Agata Dobrzańska
Dominik Drewniak
Maria Leszczyńska-Thieu
Piotr Sapilak
Wojciech Skóra
Mateusz Szmyt
Mariusz Tondera
Angelica Wais
Jerzy Wołochowicz

Kontrabasy / Double Basses

Janusz Długokęcki
solista / soloist
Karol Kowal
solista / soloist
Maciej Dobrzański
Jakub Kaczmarczyk
Piotr Kochel
Michał Kotowski
Jakub Langiewicz
Marcin Rybiński
Marcin Wiliński

Flety / Flutes

Krzysztof Malicki
solista / soloist
Małgorzata Cegielska
solistka / soloist
Joanna Gatiniejewska
(piccolo*)
Seweryn Zapłatyński
(piccolo*)

Flet piccolo / Piccolo

Tomasz Bielski

Oboje / Oboes

Aleksandra Rojek
solistka / soloist
Piotr Lis
solista / soloist
Łukasz Dzikowski

Rożek angielski / Cor anglais

Joanna Lenart
solistka / soloist

Klarnety / Clarinets

Adrian Janda
solista / soloist
Grzegorz Wołczański
solista / soloist
Dariusz Elbe
(klarnet Es / clarinet in Eb*)
Krystyna Sakowska
(klarnet basowy /
bass clarinet*)

Fagoty / Bassoons

Andrzej Budejko
solista / soloist
Leszek Wachnik
solista / soloist
Mariusz Oczachowski
(kontrafagot / contrabassoon*)

Waltornie / Horns

Gabriel Czopka
solista / soloist
Grzegorz Sabeł
solista / soloist
Daniel Otero Carneiro
solista / soloist
Michał Kanawka
Aleksander Szebesczyk
Robert Duda
Maciej Kostrzewa

Trąbki / Trumpets

Krzysztof Bednarczyk
solista / soloist
Kazimierz Adamski
solista / soloist
Bogumił Soroka
solista / soloist
Dorota Cholewa
Mariusz Niepiekło

Puzony / Trombones

Andrzej Sienkiewicz
solista / soloist
(puzon altowy / alto trombone*)
Paweł Cieślak
solista / soloist
Krzysztof Wojtyński

Puzon basowy / Bass Trombone

Krzysztof Kott
solista / soloist

Tuba / Tuba

Arkadiusz Więdlak
solista / soloist

Kotły / Timpani

Piotr Domański
solista / soloist
Daniel Kamiński
solista / soloist

Perkusja / Percussion

Tomasz Bielak
Wawrzyniec Dramowicz
Paweł Pruszkowski
inspektor orkiestry /
orchestra personnel manager

Harfy / Harps

Klara Wośkowiak
solistka / soloist
Aleksandra Meisner**

Fortepian / Piano

Grzegorz Gorczyca
solista / soloist

Bibliotekarze Orkiestry / Librarians

Sławomir Bychawski
Michał Sołtysik
Kamil Watkowski

Stroiciele / Tuners

Szymon Jasnowski
kierownik sekcji /
head of the tuning team
Jarosław Bednarski
Krzysztof Dymek

Obsługa techniczna estrady / Stagehands

Rafał Iżykiewicz
Michał Drewnik
Krzysztof Mączka
Sebastian Michałek
Tomasz Śpiewak
Zbigniew Wierzbicki

* instrument dodatkowy / additional instrument

** muzyk doangazowany / guest musician

O czym gramy?

Cykl wprowadzeń
do koncertów

Serdecznie zapraszamy melomanów przed piątkowymi koncertami symfonicznymi o godz. 18:30 na wprowadzenia omawiające dzieła wykonywane danego wieczoru.

Spotkania przygotowują wybitni polscy muzykolodzy oraz popularni dziennikarze i krytycy muzyczni, którzy w przystępny dla każdego sposób opowiadają o utworach wykonywanych podczas wieczornego koncertu. Swoją wypowiedź ilustrują wybranymi przez siebie fragmentami nagrań i prezentacjami na ekranie. Dzięki temu uczestnicy spotkań mogą w czasie koncertu słuchać dzieł muzycznych z większą wiedzą i świadomością ich przebiegu. Na wybrane wprowadzenia zapraszani są goście specjaliści – wykonawcy lub kompozytorzy.

Wprowadzenia odbywają się w Sali Kameralnej (wejście od ul. Sienkiewicza) i są otwarte dla posiadaczy biletów i abonamentów na dany koncert (lub jego sobotnie powtórzenie) oraz dla członków Klubu Przyjaciół Filharmonii.

What Are We Playing About?

Pre-Concert Talks

We encourage all music lovers to attend our special lectures at 6.30 p.m. before each Friday symphony concert, in which they will be able to learn more about the works that are to be performed on that particular evening.

These meetings are organised by outstanding Polish musicologists, popular journalists and music critics, who provide fascinating details about, and insights into, the works planned for the upcoming concerts. They illustrate their lectures with selected fragments of recordings. This provides audiences with more knowledge and awareness of the process behind the music they will later hear during the performances themselves. Invited to selected introductions are special guests – performers or composers.

The lectures are held in the Chamber Music Hall (entrance from ul. Sienkiewicza) and are free for holders of tickets and subscriptions for those particular concerts covered by the lectures (or tickets to their Saturday reprise), as well as for members of the Friends of the Warsaw Philharmonic Club. Please note that the lectures are delivered in Polish.

14.03.2025

piątek / 18:30 / Sala Kameralna
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

Wprowadzenie do koncertu /
Pre-Concert Talk

Piotr Maculewicz



Muzykolog, krytyk muzyczny i popularyzator muzyki, współpracujący z wieloma czasopismami i instytucjami muzycznymi. Od 2000 roku kieruje Gabinetem Zbiorów Muzycznych Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Od wielu lat współpracuje z Filharmonią Narodową, przygotowując omówienia do licznych programów koncertowych.

Musicologist, music critic and populariser of music. He collaborates with many musical periodicals and institutions, and since 2000, has been head of the Music Department at University of Warsaw Library. He has worked with the Warsaw Philharmonic for many years, preparing notes for numerous concert booklets.

21.03.2025

piątek / 18:30 / Sala Kameralna
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

Wprowadzenie do koncertu /
Pre-Concert Talk

Paweł Siechowicz



Muzykolog, krytyk muzyczny, edukator i tłumacz, laureat Konkursu Polskich Krytyków Muzycznych KROPKA. Na Uniwersytecie Warszawskim prowadzi badania związków muzyki z ekonomią, malarstwem, literaturą i naturą. Na łamach „Ruchu Muzycznego” publikuje recenzje i eseje. We współpracy z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina tworzy projekty edukacyjne. Jako tłumacz współpracuje z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, a na antenie Polskiego Radia Chopin prowadzi audycję „Arcydzieło miesiąca”.

Musicologist, music critic, educator and translator, winner of the KROPKA Polish Music Critics Competition. At the University of Warsaw he conducts research into the relationship between music and economics, painting, literature and nature. He publishes reviews and essays in *Ruch Muzyczny*. In cooperation with the Fryderyk Chopin Institute, he creates educational projects. As a translator, he cooperates with the PWM Edition, and on the Polish Radio Chopin hosts the programme ‘Arcydzieło miesiąca’.

Kalendarz koncertowy Concert Calendar

16.03

niedziela / Sala Koncertowa
Sunday / Concert Hall

11:00 / 11 a.m.

dzieci młodsze (3–6 lat) /
younger children (aged 3 to 6)
abonament / subscription Dm2

14:00 / 2 p.m.

dzieci starsze (7–12 lat) /
older children (aged 7 to 12)
abonament / subscription Ds2

**Poranny i Popołudniowy
Koncert dla Dzieci /
Morning and Afternoon
Concert for Children**

Gliniany wazonik

W kapeluszu FeNka...
muzyczne esy-floresy /
A Clay Vase

In FeNek's hat... musical curlicues

Agata Kawęczyk-Starosta
prowadzenie / host

18.03

wtorek / 19:00 / Sala Kameralna
Tuesday / 7 p.m. / Chamber Music Hall
abonament / subscription PPF4

André Lislevand

viola da gamba

Orkiestra Kore / Kore Orchestra

Joanna Boślak-Górniok

klawesyn, kierownictwo artystyczne /
harpsichord, artistic director

**Albinoni, Telemann,
Geminiani / Pisendel, J.G. Graun**

19.03

środa / 19:00 / Sala Kameralna
Wednesday / 7 p.m. / Chamber Music Hall
abonament / subscription PPF4

André Lislevand

viola da gamba

Jadran Duncumb

lutnia, teorba / lute, theorbo

m.in. Forqueray, Marais, de Visée

20.03

czwartek / 19:00 / Sala Kameralna
Thursday / 7 p.m. / Chamber Music Hall
abonament / subscription PPF4

Jadran Duncumb

lutnia / lute

J.S. Bach

Filharmonia Narodowa Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
tel. 22 55 17 111
filharmonia@filharmonia.pl
filharmonia.pl

Wydawca / Published by

Filharmonia Narodowa /
Warsaw Philharmonic

Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej / Warsaw Philharmonic Publishing Department

Kierownik działu / Head of Department

Łukasz Kaczmarowski

Redaktor prowadzący / Managing Editor

Dorota Żórawska-Dobrowolska

Opracowanie części angielskiej /

English summary coordination

Martyna Ćwiek

Tłumacz współpracujący /

Co-operating translator

John Comber

Projekt graficzny / Graphic design

beton.

Skład / Desktop editing

studio typek

Cena / Price 15 zł / PLN

Organizator / Organiser



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Strategiczny Mecenas Roku /
Strategic Patron of the Year



Bank Polski

Mecenas Roku / Patron of the Year



Polska Grupa Energetyczna

Sponsor Roku / Sponsor of the Year



TAVEX

Partnerzy / Partners



Patroni medialni / Media Partners



