



KORNGOLD W HOLLYWOOD

KORNGOLD IN HOLLYWOOD

2024/2025

9/10.05

Filharmonia
Narodowa

Dyrektor Artystyczny
Music and Artistic Director

Krzysztof Urbański

9.05.2025

piątek / 19:30 / Sala Koncertowa
Friday / 7.30 p.m. / Concert Hall
abonament / [subscription](#) A1, Z1

10.05.2025

sobota / 18:00 / Sala Koncertowa
Saturday / 6 p.m. / Concert Hall
abonament / [subscription](#) A2, Z2

Koncert muzyki filmowej / [Film Music Concert](#)

GAMBA DALENE

Na koncerty zaprasza Mecenasa Roku
Filharmonii Narodowej – **PGE Polska Grupa Energetyczna**
The Warsaw Philharmonic Patron of the Year –
PGE Polska Grupa Energetyczna – warmly welcomes
you to join us in these concerts



Polska Grupa Energetyczna

Wykonawcy Performers

Orkiestra Filharmonii Narodowej /

Warsaw Philharmonic Orchestra

Rumon Gamba – dyrygent / conductor

Johan Dalene – skrzypce / violin

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.
Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers.
It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience
is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

Program

Programme

Ferde Grofé (1892–1972)

Hollywood Suite (Six Pictures of Hollywood) [21']
(1935/1938)

On the Set – Sweepers
The Stand-In
Carpenters and Electricians
Preview
Production Number
Director – Star – Ensemble

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

Koncert skrzypcowy D-dur op. 35 /
Violin Concerto in D major, Op. 35 [24']
(1937–1939/1945)

Moderato nobile
Romance: Andante
Finale: Allegro assai vivace

••• Przerwa (ok. 20 minut) / *Intermission* (ca 20 min.)

Erich Wolfgang Korngold

Fanfara z muzyki do filmu Kings Row /
'Fanfare' from the music to the film Kings Row [2']
(oprac. / arr. John Mauceri)
(1942)

Miklós Rózsa (1907–1995)

Temat miłosny i Parada rydwanów z muzyki do filmu Ben-Hur /
'Love Theme' and 'Parade of the Charioteers' from the music
to the film Ben-Hur [6']
(1959)

Max Steiner (1888–1971)

Temat Tary z muzyki do filmu *Przeminęło z wiatrem* /
'Tara's Theme' from the music to the film *Gone with the Wind* [4']

(oprac. / arr. John Wilson)

(1939)

Bernard Herrmann (1911–1975)

Suita z muzyki do filmu *Psychoza* /
Suite from the music to the film Psycho [7']

(oprac. / arr. Christopher Palmer)

(1960)

Prelude: Allegro (molto agitato)

The Murder: Adagio

Finale: Adagio e mesto

Bronisław Kaper (1902–1983)

Temat z muzyki do filmu *Bunt na Bounty* /
Theme from the music to the film Mutiny on the Bounty [3']

(oprac. / arr. Thomas Bryła)

(1962)

Erich Wolfgang Korngold

Suita z muzyki do filmu *Przygody Robin Hooda* / *Suite from*
the music to the film The Adventures of Robin Hood [17']

(1938)

Old England

Robin Hood and His Merry Men

Love Scene

The Fight, Victory and Epilogue

ostatnie wykonania Orkiestry Filharmonii Narodowej /
previously performed by the Warsaw Philharmonic Orchestra

Koncert skrzypcowy D-dur op. 35 / *Violin Concerto in D major, Op. 35* • **05.2019**
Fabien Gabel – dyrygent / *conductor*, Simone Lamsma – skrzypce / *violin*

pozostałe utwory / *all other pieces* • **po raz pierwszy / for the first time**

Omówienie programu

Mariusz Gradowski

Erich Wolfgang Korngold był twórcą żyjącym między światami – tradycją muzyki artystycznej, w której wzrastał i którą rozwijał od pierwszych sukcesów kompozytorskich, a światem muzyki filmowej, wyrastającej co prawda z muzyki poważnej, ale poddanej dyktatowi systemu studyjnego i specyfiki fabryki snów. Korngold nie był w tym rozdarciu sam – podobnie żyli i działali inni twórcy tamtych czasów. Ich dzieła wypełniają program dzisiejszego koncertu.

Hollywood Suite Ferde Grofégo została skomponowana w 1935 roku jako balet przedstawiający historię nagrania sceny filmowej z udziałem niezbyt utalentowanej gwiazdy i jej bezimiennej dublerki. W 1938 roku utwór zyskał nowy kształt suitu koncertowej, która wpisuje się w rozwijany przez Grofégo, ale i George'a Gershwina czy Paula Whitemana, nurt jazzu symfonicznego, jak nazywano w latach dwudziestych i trzydziestych XX wieku kompozycje łączące inspiracje klasyką i amerykańską muzyką popularną – także filmową. Otwiera ją część pod tytułem *On the Set – Sweepers*. Oto poranek na planie filmowym, w rytm delikatnych dźwięków klarnetu, fagotu, przy wtórze perkusyjnych miotełek, woźny zamiata podłogę leniwymi ruchami. Część *The Stand-in* wprowadza, w takt lekkiego, choć nieco nostalgicznego i zadumanego walca, bohaterkę – dublerkę, marzącą o sławie. Plan filmowy ożywa w części trzeciej – stolarze i elektrycy (*Carpenters and Electricians*) budują scenografię, praca wre w rytm synkop i dynamicznych, ostinatowych motywów o jazzowym rodowodzie. *Preview* przynosi uspokojenie przed filmowymi ujęciami. Werwa próby tanecznej brzmi w części piątej, *Production Number* – słycać stepowanie, atmosferę rewii czy filmowego musicalu. W podniosłym finale (*Director – Star – Ensemble*) dublerka, do tej chwili niezbędna, filmowana w dalekich kadrach, w zbliżeniach ustępuje miejsca gwiazdzie... Kiedy po zdjęciach rozczarowana pozostaje na planie, jest przy niej już tylko woźny, obojętnie zamiatający podłogę.

Inspirowana muzyką filmową *Hollywood Suite*, z jej czytelnym wyrazem, ilustracyjnym charakterem, łatwością przekazu, jest samodzielnym utworem koncertowym.

Na styku ekranu i estrady powstał także *Koncert skrzypcowy* Ericha Korngolda z 1945 roku. Wszystko wskazuje na to, że kompozytor myślał o nim już w roku 1937, ale realizowane w tym czasie ważne zamówienie z Hollywood sprawiło, że pomysły muzyczne trafiły ostatecznie do filmu *Another Dawn*, nad którym wówczas pracował. Po latach powrócił jednak do stworzonego wtedy motywu przewodniego, czyniąc z niego pierwszy temat *Koncertu skrzypcowego D-dur*. Drugi temat pierwszej części również ma hollywoodzki rodowód – pojawił się w dramacie historycznym *Juarez* (1939). Filmowych kontekstów jest tutaj więcej: spokojna, powściągliwa część druga rozpoczyna się leniwymi akordami orkiestrowymi, na tle których solista rozwija motyw znany z filmu *Anthony Adverse* (1936), oscarowego sukcesu Korngolda. Także część trzecia, wprowadzona zdecydowanymi gestami orkiestry, przynosi najbardziej chyba wirtuozerski temat solisty, zaczerpnięty z ekranizacji powieści Marka Twaina *Książę i żebrak* (1937). Znajomość żadnego z filmów nie jest tu jednak potrzebna: Korngold opracował tematy, uciekając od ekranowej obrazowości i skupiając się na czysto muzycznej narracji. *Koncert skrzypcowy* jest dziełem w pełni autonomicznym, a jego czytelność, swoista prostota i melodyjność tłumaczą kontekst filmowej genezy – to pokłosie pierwotnej funkcji wykorzystanych tematów.

Kompozycje Korngolda, pochodzące wprost ze ścieżki dźwiękowej, nie brzmią gorzej niż koncertowe opracowania tematów. Są krótsze, kondensują według filmowych potrzeb w kilku minutach emocje i charakter sceny, której towarzyszą, ale zdradzają ten sam warsztat i styl kompozytorski. Taka jest fanfara z filmu *Kings Row* (1942), pamiętanego głównie ze względu na rolę Ronalda Reagana, późniejszego prezydenta Stanów Zjednoczonych, i muzykę Korngolda. Motyw ten został wykorzystany przez George'a Lucasa podczas produkcji filmu *Nowa nadzieja*, jako wskazówka muzyczna dla Johna Williamsa, którą ten przetworzył w słynny temat będący dźwiękową wizytówką *Gwiezdných wojen*. Efektowna miniatura Korngolda nie jest jednak jedynie zapowiedzią sukcesu Williamsa. Przeciwnie – uzmysławia, jak wielki dług ma twórca muzyki *Gwiezdných wojen* u kompozytora *Kings Row*.

Wśród innych twórców, zawieszonych między światami powagi i rozrywki, znalazł się Max Steiner. Również i on trafił do Hollywood już po sukcesach w Europie i podobnie jak Korngold czerpał z idiomu oper Richarda Wagnera i symfonicznej barwności neoromantyzmu. Napisał wiele ważnych i nagradzanych ścieżek dźwiękowych (m.in. *King-Kong*, *Casablanca* czy *Now, Voyager*), ale symbolem jego twórczości pozostaje muzyka do *Przeminęło z wiatrem* Victora Fleminga (1939), za którą nie otrzymał żadnej nagrody. Wśród zastosowanych przez Steinera motywów

przewodnich wyróżnia się efektowny temat Tary, posiadłości Scarlett O'Hary, który stał się w filmie symbolem przepychu, romantyzmu, blasku dawnych czasów. Jego lekkość i przystępność – jak i cała muzyka filmowa, nie tylko Steinera – raziły zwolenników awangardy, ale melomani pokochali ten temat, dzięki czemu żyje on do dziś w nagraniach i programach koncertowych.

Innym europejskim emigrantem, który współtworzył styl klasycznej muzyki filmowej, był Miklós Rózsa. Przybył do Hollywood w 1940 roku, później niż Steiner i Korngold, zdążył jednak stać się jednym z jego kluczowych twórców za sprawą swojej najsłynniejszej kompozycji, muzyki do filmu Williama Wylera *Ben-Hur* (1959). To widowisko wszech czasów dało Rózsy szansę napisania partytury pełnej rozmachu, a spośród wielu zawartych w niej motywów przewodnich pamiętane są szczególnie dwa – tęskny, subtelnie archaizujący temat miłosny oraz słynny paradny marsz jeźdźców rydwanów, oddający powagę walki na śmierć i życie, blask przepychu Rzymu, ekscytację zawodników i gawiedzi. To jednocześnie symbole muzyki złotej ery Hollywood, w pełni wykorzystującej potęgę brzmienia rozbudowanej orkiestry symfonicznej.

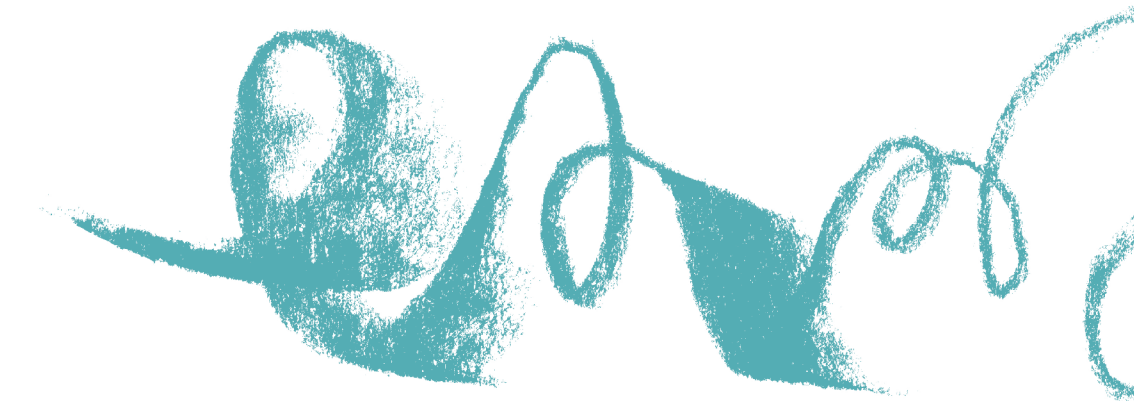
Styl ten rozwijał także Bronisław Kaper, polski kompozytor, który przybył do Hollywood jeszcze przed wybuchem II wojny światowej. Gdyby wartość jego muzyki mierzyć miarą Oscarów, to najważniejszą skomponowaną przez niego ścieżką byłby musical *Lili* (nagroda w 1953 roku), ale ciekawsza jest chyba inna, która – choć była nominowana – statuetki nie otrzymała. Do *Buntu na Bounty* Lewisa Milestone'a (1962), z pamiętną kreacją Marlona Brando, Kaper napisał muzykę potężnie brzmiącą, pełną blasku i marynistycznego charakteru. Zestawił ją z utworami wywiedzionymi z muzyki Polinezji, co pozwoliło na oddanie dramatu buntu, kontrastującego ze spokojem egzotycznego Tahiti.

Styl złotej ery Hollywood łatwo uchwycić w kontraście z dziełami kompozytorów młodszego pokolenia, którzy w odróżnieniu od Korngolda i innych śmiało korzystali ze zdobyczy awangardy, redukowali obsady, wybierali surowość, pisali krótsze motywy w miejsce rozbudowanych tematów. Taka jest muzyka Bernarda Herrmanna do *Psychozy* Alfreda Hitchcocka (1960), rozpisana na orkiestrę smyczkową, eksponująca dysonanse, repetycje i gęstą rytmikę, minimalizująca rolę melodyki, grająca barwą. Jej intensywność wynikać może z faktu, że pierwotnie część motywów znalazła się w kompozycji Herrmanna *Sinfonietta for Strings* (1936). Zapomniany, przetworzony po latach przez kompozytora utwór zyskał drugie życie jako muzyka

filmowa, a w konsekwencji i trzecie – jako suita koncertowa, w którą często wiąże się tematy z *Psychozy*.

Ostatni utwór to jeszcze jeden przykład muzyki złotej ery Hollywood i stylu kompozytorskiego Ericha Korngolda. Twórca *Kings Row* starał się, w miarę możliwości, osobiście przygotowywać partytury (co w Hollywood nie stanowiło normy), dzięki czemu różnice między kompozycjami autonomicznymi i filmowymi są w jego twórczości niewielkie. Świadczy o tym między innymi muzyka do filmu *Przygody Robin Hooda* (1938). Ścieżka ta przyniosła Korngoldowi drugiego Oscara, a suita koncertowa przygotowana z głównych motywów uwypukla jej najmocniejsze strony: żywiołowość, zadziorny charakter, kontrasty, śpiewność tematów, atmosferę pełną emocji, przystępność, beztroski nastrój.

Z muzyką filmową złotej ery Hollywood można obcować na wiele sposobów, słuchając jej w klasycznych filmach, do których została napisana, sięgając po płyty z wersjami oryginalnymi albo współczesnymi interpretacjami. Można także słuchać jej na żywo w salach koncertowych – tak jak słucha się muzyki poważnej, z którą ma wiele wspólnego. I jeśli zostawimy z boku podziały na muzykę artystyczną i muzykę użytkową, będziemy mieli szansę dostrzec w partyturach to, co najważniejsze, co łączy światy ekranu i estrady: melodię, harmonię, brzmienie, dramatyzm... Słowem – po prostu dobrą muzykę.



Short programme note

Mariusz Gradowski

Erich Wolfgang Korngold was a composer suspended between two worlds: European art music and Hollywood film music. His career illustrates the fate of emigrant composers who successfully combined a classical education with the demands of the 'dream factory'. Alongside works by Korngold, the programme of this concert features compositions by Ferde Grofé, Max Steiner, Miklós Rózsa, Bronisław Kaper and Bernard Herrmann, demonstrating the diversity and evolution of the film style of the 'golden age of Hollywood'.

Ferde Grofé's *Hollywood Suite* tells the story of a film set – from cleaning in the morning, through an understudy's dreams, to the fever of production. It balances between illustrative and concert music, combining elements of jazz and classical. Korngold's Violin Concerto in D major is an example of a work that grew out of film music but is completely autonomous. The composer used motifs from his own soundtracks (*Another Dawn*, *Juarez*, *Anthony Adverse*, *The Prince and the Pauper*), transforming them into a purely musical narrative. Another example of Korngold's film music is the fanfare from *Kings Row*, which inspired John Williams's *Star Wars* theme. Its intensity and drama testify to Korngold's mastery and Williams's musical indebtedness.

Other composers caught 'between two worlds' include Max Steiner, with his unforgettable 'Tara's Theme' from *Gone with the Wind* (1939), Miklós Rózsa, composer of the monumental and symbolic themes from *Ben-Hur* (1959), Bronisław Kaper, who combined symphonic music with the exotic sounds of Polynesia (*Mutiny on the Bounty*, 1962), and the youngest on this list, the American Bernard Herrmann, whose string music for *Psycho* (1960) represented a new quality.

Against all these figures, Korngold stands out for his consistency of style and his high level of compositional skill, in both film music and autonomous music. His work – including the suite from the music for *The Adventures of Robin Hood* (1938), for which he won an Oscar – is stunning in its melodiousness, drama and craftsmanship. This is music that has equal impact on screen and on stage. Good music knows no bounds!



Rumon Gamba

dyrygent / conductor

Brytyjski dyrygent Rumon Gamba od stycznia 2022 roku piastuje funkcję głównego dyrygenta Oulu Sinfonia, a jego kadencja została przedłużona do 2026 roku, z możliwością kontynuacji do roku 2028. Wcześniej zajmował stanowiska głównego dyrygenta i dyrektora muzycznego Norrlandsoperan (2008–2015), głównego dyrygenta Aalborg Symfoniorkester (2011–2015) oraz głównego dyrygenta i dyrektora muzycznego Iceland Symphony Orchestra (2002–2010). Artysta regularnie prowadzi orkiestry BBC i wielokrotnie występował na BBC Proms.

Jako orędownik nowej muzyki, Rumon Gamba dyrygował kilkoma ważnymi prawykonaniami, w tym światową premierą opery *Two Boys* Nico Muhly’ego w English National Opera, prawykonaniem *Koncertu altówkowego* Bretta Deana z kompozytorem jako solistą i BBC Symphony Orchestra, krajową premierą opery *Selma Jezková* (*Dancer in the Dark*) Poula Rudersa oraz kompozycjami Marka-Anthony’ego Turnage’a *Blood on the Floor* i *Scherzoid* w Norrlandsoperan, a także pierwszym australijskim wykonaniem oryginalnej wersji *V Symfonii* Jeana Sibeliusa z Queensland Symphony Orchestra.

Najważniejsze wydarzenia ostatnich i przyszłych sezonów Rumona Gambi obejmują występy z BBC Scottish Symphony Orchestra, Helsingborgs Symfoni-orkester, Helsinki Philharmonic Orchestra, Göteborgs Symfoniker, Kristiansand Symfoniorkester, Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Romanian Radio National Orchestra, Lahti Symphony Orchestra, WDR Funkhausorchester, Münch-ner Rundfunkorchester, Joensuu City Orchestra i Filarmonica Banatul Timișoara.

Rumon Gamba dyrygował wieloma przedstawieniami operowymi, takimi jak m.in. *Rigoletto* Giuseppe Verdiego w Scottish Opera, *Carmen* George'a Bizeta, *Cyganeria* Giacoma Pucciniego, *Otello* Verdiego i *Kandyd* Leonarda Bernsteina. Podczas obchodów uzyskania przez miasto Umeå statusu Europejskiej Stolicy Kul-tury poprowadził zespół Norrlandsoperan w epickiej plenerowej produkcji *Elektry* Richarda Straussa z udziałem grupy teatralnej La Fura dels Baus, która została doceniona przez krytyków. W ubiegłym sezonie dyrygował spektaklem złożonym z dwóch baletów Igora Strawińskiego (*Pietruszka* i *Święto wiosny*) w Finnish National Opera, prowadził także inscenizację *Czarodziejskiego fletu* Wolfganga Amadeusa Mozarta w Teatrze Oulu. W 2026 roku poprowadzi nową produkcję w Teatrze Oulu zamówioną z okazji Europejskiego Roku Kultury w Oulu.

Rumon Gamba nagrywa wyłącznie dla wytwórni Chandos Records.

British conductor Rumon Gamba is Chief Conductor of the Oulu Sinfonia, a post he has held since January 2022 and which was renewed until 2026, with an option to continue until 2028. Previous positions included Principal Conductor and Music Director of the Norrlandsoperan (2008–2015), Chief Conductor of the Aalborg Symfoniorkester (2011–2015), and Chief Conductor and Music Director of Iceland Symphony Orchestra (2002–2010). He regularly leads the BBC orchestras and has appeared at the BBC Proms on a number of occasions.

A champion of new music, Rumon Gamba has conducted several high profile pre-mieres including the world premieres of Nico Muhly's *Two Boys* at English National Opera, Brett Dean's *Viola Concerto* with the composer as a soloist and BBC Symphony Orchestra, national premieres of Poul Ruders' *Selma Jeřková* (*Dancer in the Dark*) and Mark-Anthony Turnage's *Blood on the Floor* and *Scherzoid* with Norrlandsoperan, and the Australian premiere of the original version of Jean Sibelius' *Symphony No. 5* with Queensland Symphony Orchestra.

Highlights of Rumon Gamba's recent and future seasons include performances with the BBC Scottish Symphony Orchestra, Helsingborgs Symfoniorkester, Helsinki Philharmonic Orchestra, Göteborgs Symfoniker, Kristiansand Symfoniorkester, Warsaw Philharmonic Orchestra, Romanian Radio National Orchestra, Lahti Symphony Orchestra, WDR Funkhausorchester, Münchner Rundfunkorchester, Joensuu City Orchestra and Filarmonica Banatul Timișoara.

Rumon Gamba has conducted a number of operatic titles, including Giuseppe Verdi's *Rigoletto* at Scottish Opera, George Bizet's *Carmen*, Giacomo Puccini's *La Bohème*, Verdi's *Otello* and Leonard Bernstein's *Candide*. In celebration of Umeå's status as European Capital of Culture, he conducted Norrlandsoperan in an epic outdoor production of Richard Strauss' *Elektra* with La Fura dels Baus, which was critically acclaimed. Last season, he conducted an Igor Stravinsky's double-bill ballet (*Petrushka* and *The Rite of Spring*) for Finnish National Opera and has conducted productions of Wolfgang Amadeus Mozart *Die Zauberflöte* for Oulu Theatre. In 2026, he will conduct a new commission for Oulu Theatre in celebration of Oulu's European Year of Culture.

Rumon Gamba records exclusively for Chandos Records.



Johan Dalene

skrzypce / violin

Zwycięzca prestiżowego Międzynarodowego Konkursu im. Carla Nielsena w 2019 roku, dwudziestoczteroletni szwedzko-norweski skrzypek Johan Dalene występował z czołowymi orkiestrami i prezentował recitale w słynnych salach koncertowych zarówno w kraju, jak i za granicą. W 2022 roku artysta został uznany przez magazyn „Gramophone” za Młodego Artystę Roku.

Po jednoczesnej rezydencji w Royal Liverpool Philharmonic Orchestra i Gävle Symfoniorkester, Johan Dalene podjął współpracę z Royal Philharmonic Orchestra, występując z takimi dyrygentami, jak Antonello Manacorda i Robert Treviño. Jako zwolennik nowej muzyki artysta ma w swoim repertuarze koncert napisany dla niego przez Tebogo Monnagotłę, którego światowego prawykonania dokonał w kwietniu 2023 roku z Royal Stockholm Philharmonic Orchestra pod dyrekcją Johna Storgårdsa; w bieżącym sezonie wykonuje go przede wszystkim z Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin i Giedrė Šlekytė. Wśród innych ostatnich i nadchodzących wydarzeń w kalendarzu artysty należy wymienić debiuty z Minnesota Orchestra i Thomasem Søndergårdem, Gewandhausorchester Leipzig i Sakari Oramo oraz

San Francisco Symphony i Esą-Pekką Salonenem, a także ponowne występy z Bergen Philharmonic, Swedish Radio Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra i Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Jako pasjonat muzyki kameralnej Johan Dalene ponownie wystąpi z recitalami w Ameryce Północnej, w tym w ramach cyklu Vancouver Recital Society, San Francisco Performances i Music at the Gardner Museum w Bostonie, a także odbędzie swoją debiutancką trasę koncertową w Australii i powróci na festiwale w Verbier i Rosendal oraz do londyńskiej Wigmore Hall.

Nagrywając wyłącznie dla wytwórni BIS, w październiku 2023 roku Johan Dalene wydał swój czwarty album pod jej szyldem, zawierający *Sonatę* Maurice'a Ravela i *II Sonatę* Siergieja Prokofiewa, a także krótkie utwory Arvo Pärta, Lili Boulanger i Grażyny Bacewicz. Rejestracja koncertów Carla Nielsena i Jeana Sibeliusa z Royal Stockholm Philharmonic Orchestra pod batutą Johna Storgårdsa przyniosła artyście trzecie wyróżnienie „Editor's Choice” magazynu „Gramophone”, a także prestiżową szwedzką nagrodę Grammis.

Johan Dalene studiował u Pera Enokssona w Royal College of Music w Sztokholmie oraz u Janine Jansen, uczestniczył także w kursach mistrzowskich m.in. Dory Schwarzberg, Pameli Frank, Gerharda Schulza i Henninga Kraggeruda. Artysta gra na Stradivariusie „Duke of Cambridge” z 1725 roku, wypożyczonym dzięki uprzejmości Fundacji Charytatywnej im. Andersa Sveaasa.

Winner of the prestigious 2019 Carl Nielsen International Competition, at the age of 24, the Swedish-Norwegian violinist Johan Dalene has performed with leading orchestras and in celebrated recital halls both at home and abroad. In 2022, he was named *Gramophone's* 'Young Artist of the Year'.

After simultaneous residencies with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Gävle Symfoniorkester, Johan Dalene takes on a new collaboration with the Royal Philharmonic Orchestra, working with conductors such as Antonello Manacorda and Robert Treviño. An advocate for new music, he continues to perform the concerto written for him by Tebogo Monnakgotla, having given the world premiere with the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and John Storgårds in April 2023; this season, the artist performs this piece with the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

and Giedrė Šlekytė. His other recent and forthcoming highlights include debut performances with the Minnesota Orchestra and Thomas Søndergård, Gewandhausorchester Leipzig and Sakari Oramo and with San Francisco Symphony and Esa-Pekka Salonen, as well as return appearances with the Bergen Philharmonic, Swedish Radio Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, and Warsaw Philharmonic Orchestra.

Equally passionate about chamber music, Johan Dalene will be going back to North America to give recitals, notably on the Vancouver Recital Society Series, San Francisco Performances and at the Music at the Gardner Museum in Boston, and making his debut tour in Australia. He is otherwise making return appearances at the Verbier and Rosendal festivals, as well as London's Wigmore Hall.

Recording exclusively for BIS, in October 2023 Johan Dalene released his fourth album on the label, a recital disc comprising Maurice Ravel's Sonata and Sergei Prokofiev's Sonata No. 2, alongside short pieces by Arvo Pärt, Lili Boulanger and Grażyna Bacewicz. His previous recording featured the Carl Nielsen and Jean Sibelius Concerti with the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and John Storgårds, and garnered the violinist his third coveted 'Editor's Choice' from *Gramophone* magazine, as well as a prestigious Swedish Grammis Award.

Johan Dalene studied with Per Enoksson at the Royal College of Music in Stockholm, as well as with Janine Jansen, and has also participated in masterclasses with several distinguished teachers, including Dora Schwarzberg, Pamela Frank, Gerhard Schulz, and Henning Kraggerud. The artist plays the 1725 'Duke of Cambridge' Stradivarius, generously on loan from the Anders Sveaas' Charitable Foundation.

Orkiestra Filharmonii Narodowej Warsaw Philharmonic Orchestra

fot. / photo: Grzesiek Mart



Krzysztof Urbański
Dyrektor Artystyczny /
Music and Artistic Director

Jacek Brzoznowski
Dyrygent asystent /
Assistant Conductor

I Skrzypce / First Violins

Maria Machowska
koncertmistrz / leader
Krzysztof Bąkowski
koncertmistrz / leader
Stanisław Podemski
zastępca koncertmistrza /
deputy leader
Justyna Bogusiewicz
Kornelia Grądzka
Julia Iwanciw-Gąsior
Marzena Jabłońska
Joanna Jakobs
Marian Kowalski
Aleksandra Kupczyk
Agnieszka Lewandowska
Jan Lewtak
Mateusz Marczyk

Marcin Mazurek
Grzegorz Osiński
Marek Powideł
Michał Szałach
Krystyna Wilczyńska

II Skrzypce / Second Violins

Piotr Tadzik
solista / soloist
Bogdan Śnieżawski
Dariusz Dęga
Katarzyna Dul
Grzegorz Groblewski
Kristine Harutyunyan
Izabela Hodor
Ada Kozyra-Dobrowolska
Bożena Michalska
Zuzanna Panas
Paweł Rybkowski
Piotr Sękowski
Magdalena Smoczyńska
Anna Stokowska
Krzysztof Trzcionkowski
Natalia Tuszyńska
Dominika Wojcieszuk

Altówki / Violas

Marzena Hodyr
solistka / soloist
Marek Iwański
solista / soloist
Wiesława Duszak
Agnieszka Duż-Dymus
Katarzyna Henrych
Radosław Jarocki
Tomasz Karwan
Damian Kułakowski
Jakub Kowalik
Agnieszka Podtucka
Julianna Przybył
Paulina Różańska-Czopka
Krzysztof Szczepański

Wiolonczele / Cellos

Karolina
Jaroszevska-Rajewska
solistka / soloist
Aleksandra Ohar-Sprawka
solistka / soloist

Robert Putowski
solista / soloist
Agata Dobrzańska
Dominik Drewniak
Maria Leszczyńska-Thieu
Piotr Sapilak
Wojciech Skóra
Mateusz Szmyt
Mariusz Tondera
Angelica Wais
Jerzy Wołochowicz

Kontrabasy / Double Basses

Janusz Długokęcki
solista / soloist
Karol Kowal
solista / soloist
Maciej Dobrzański
Jakub Kaczmarczyk
Piotr Kochel
Michał Kotowski
Jakub Langiewicz
Marcin Rybiński
Marcin Wiliński

Flety / Flutes

Krzysztof Malicki
solista / soloist
Małgorzata Cegielska
solistka / soloist
Joanna Gatniejewska
(piccolo*)
Seweryn Zapłatyński
(piccolo*)

Oboje / Oboes

Aleksandra Rojek
solistka / soloist
Piotr Lis
solista / soloist
Łukasz Dzikowski
Joanna Lenart
(rożek angielski / cor anglais*)

Klarnety / Clarinets

Adrian Janda
solista / soloist
Grzegorz Wołczański
solista / soloist
Dariusz Elbe
(klarnet Es / clarinet in E^b*)
Krystyna Sakowska
(klarnet basowy /
bass clarinet*)

Fagoty / Bassoons

Andrzej Budejko
solista / soloist
Leszek Wachnik
solista / soloist
Mariusz Oczachowski
(kontrafagot / contrabassoon*)

Saksofony altowe / Alto Saxophones

Magdalena Szczęsna**
Ester Dvořáková**

Saksofony tenorowe / Tenor Saxophones

Piotr Mastalerz**
Tomasz Orłowski**

Waltornie / Horns

Gabriel Czopka
solista / soloist
Grzegorz Sabeł
solista / soloist
Daniel Otero Carneiro
solista / soloist
Michał Kanawka
Aleksander Szebeszyk
Robert Duda
Maciej Kostrzewa

Trąbki / Trumpets

Krzysztof Bednarczyk
solista / soloist
Kazimierz Adamski
solista / soloist
Bogumił Soroka
solista / soloist
Dorota Cholewa
Mariusz Niepiekło

Puzony / Trombones

Andrzej Sienkiewicz
solista / soloist
(puzon altowy / alto trombone*)
Paweł Cieślak
solista / soloist
Krzysztof Wojtyniak

Puzon basowy / Bass Trombone

Krzysztof Kott
solista / soloist

Tuba / Tuba

Arkadiusz Więdlak
solista / soloist

Kotły / Timpani

Piotr Domański
solista / soloist
Daniel Kamiński
solista / soloist

Perkusja / Percussion

Tomasz Bielak
Wawrzyniec Dramowicz
Paweł Pruszkowski
inspektor orkiestry /
orchestra personnel manager
Roman Orłow**
Mikołaj Graczyk**

Gitara / Guitar

Paweł Zalewski**

Harfy / Harps

Klara Woškowiak
solistka / soloist
Urszula Nowakowska-
Żwiradowska**
Agata Fandri**

Fortepian / Piano

Grzegorz Gorczyca
solista / soloist

Czelesta / Celesta

Agnieszka Kopacka-
Aleksandrowicz**

Bibliotekarze Orkiestry / Librarians

Sławomir Bychawski
Michał Sołtysik
Kamil Watkowski

Stroiciele / Tuners

Szymon Jasnowski
kierownik sekcji /
head of the tuning team
Jarosław Bednarski
Krzysztof Dymek

Obsługa techniczna estrady / Stagehands

Rafał Iżykiewicz
Michał Drewnik
Krzysztof Mączka
Sebastian Michałek
Tomasz Śpiewak
Zbigniew Wierzbicki

* instrument dodatkowy / additional instrument

** muzyk doangażowany / guest musician

O czym gramy?

Cykl wprowadzeń
do koncertów

Serdecznie zapraszamy melomanów przed piątkowymi koncertami symfonicznymi o godz. 18:30 na wprowadzenia omawiające dzieła wykonywane danego wieczoru.

9.05.2025

piątek / 18:30 / Sala Kameralna
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

Wprowadzenie do koncertu /
Pre-Concert Talk

Mariusz Gradowski

Muzykolog, kulturoznawca, wykładowca Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, dziennikarz Programu 2 Polskiego Radia („Muzyka w kadrze”) oraz Polskiego Radia Chopin („Chop-in-pop”), współpracownik „Ruchu Muzycznego”. Współprowadzi podcast PWM „DNA Muzyki Polskiej”. Do jego zainteresowań należą: muzyka filmowa, szeroko rozumiana muzyka popularna oraz antropologia muzyki. Prowadzi zajęcia poświęcone muzyce rockowej, filmowej i jazzowej, a także krytyce muzycznej i muzyce w mediach.

What Are We Playing About?

Pre-Concert Talks

We encourage all music lovers to attend our special lectures at 6.30 p.m. before each Friday symphony concert, in which they will be able to learn more about the works that are to be performed on that particular evening. Please note that the lectures are delivered in Polish.



Graduated in musicology and cultural studies. A lecturer at the Institute of Musicology, University of Warsaw, journalist at Polish Radio 2 (“Muzyka w kadrze”) and Polish Radio Chopin (“Chop-in-pop”), collaborator with *Ruch Muzyczny*. He co-hosts the PWM Edition podcast “DNA of Polish Music”. His interests include film music, popular music in its broadest sense, and the anthropology of music. He lectures on rock, film and jazz music, as well as music criticism and music in the media.

16.05.2025

piątek / 18:30 / Sala Kameralna
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

Gość specjalny / Special guest

Marianna Bednarska

Wprowadzenie do koncertu /
Pre-Concert Talk

Andrzej Sułek



Dziennikarz muzyczny i menedżer kultury. Komentator – redaktor muzyczny Programu 2 Polskiego Radia. Z wykształcenia pianista, absolwent zarządzania w mediach i dyplomacji publicznej. W tej ostatniej dziedzinie interesuje się zwłaszcza kulturą jako czynnikiem i narzędziem budowania „soft power”. Autor audycji radiowych i recenzji muzycznych. W Programie 2 Polskiego Radia prowadzi m.in. autorski cykl „88 klawiszy” oraz szereg programów muzycznych.

Music journalist and cultural manager. Editor-commentator at Polish Radio Channel 2. A trained pianist, he graduated in media management and public diplomacy. In the latter domain, he is interested particularly in culture as an element and tool for creating ‘soft power’. Author of radio programmes and music reviews, on Channel 2 he presents, among other things, his own series *88 klawiszy* and a number of music programmes.

Kalendarz koncertowy Concert Calendar

11.05

niedziela / Sala Koncertowa
Sunday / Concert Hall

11:00 / 11 a.m.

dzieci młodsze (3–6 lat) /
younger children (aged 3 to 6)

abonament / subscription Dm2

14:00 / 2 p.m.

dzieci starsze (7–12 lat) /
older children (aged 7 to 12)

abonament / subscription Ds2

Poranny i Popołudniowy Koncert dla Dzieci / Morning and Afternoon Concert for Children

Muzyczna ferajna

W kapeluszu FeNka... zwierzęta
z różnych stron świata /

A Musical Bunch

In FeNek's hat... animals from
around the world

Agata Kawełczyk-Starosta

prowadzenie / host

Filharmonia Narodowa Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5

00-950 Warszawa

tel. 22 55 17 111

filharmonia@filharmonia.pl

filharmonia.pl

Wydawca / Published by
Filharmonia Narodowa /
Warsaw Philharmonic

**Dział Wydawniczy
Filharmonii Narodowej /
Warsaw Philharmonic
Publishing Department**

Kierownik działu / Head of Department
Łukasz Kaczmarowski

Redaktor prowadzący / Managing Editor
Iwona Marciniak

**Opracowanie części angielskiej /
English summary coordination**
Martyna Ćwiek

**Tłumacz współpracujący /
Co-operating translator**
John Comber

Projekt graficzny / Graphic design
beton.

Skład / Desktop editing
studio typek

Cena / Price 15 zł / PLN

Organizator / Organiser



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Strategiczny Mecenas Roku /
Strategic Patron of the Year



Bank Polski

Mecenas Roku / Patron of the Year



Polska Grupa Energetyczna

Sponsor Roku / Sponsor of the Year




TAVEX

Partnerzy / Partners



Patroni medialni / Media Partners





Kulturalna Grupa Energetyczna

PGE Mecenasem Roku
Filharmonii Narodowej



Polska Grupa Energetyczna