SYMFONIA PIEŚNI ŻAŁOSNYCH

SYMPHONY OF SORROWFUL SONGS

2025/2026

30/31.10

Filharmonia Narodowa

Dyrektor Naczelna
Genaral Director

Zofia Zembrzuska

Dyrektor Artystyczny
Music and Artistic Director

Krzysztof Urbański

30.10.2025

czwartek / 19:30 / Sala Koncertowa
Thursday / 7.30 p.m. / Concert Hall
abonament / subscription A2, Z2

31.10.2025

piątek / 19:30 / Sala Koncertowa
Friday / 7.30 p.m. / Concert Hall
abonament / subscription A1, Z1

transmisja / live broadcast → medici.tv, Mezzo

Koncert symfoniczny / Symphonic Concert

URBAŃSKI SŁAWECKI KRZEMIEŃ FEDEROWICZ

Wykonawcy
Performers

Orkiestra Filharmonii Narodowej /
Warsaw Philharmonic Orchestra

Krzysztof Urbański – dyrygent / conductor
Michał Sławecki – kontratenor / countertenor*
Edyta Krzemień – sopran / soprano**
Anna Federowicz – sopran / soprano***

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.
Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.
The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers.
It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

Program
Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Symfonia g-moll KV 550 / Symphony in G minor, K. 550 [26′]

(1788)

Molto allegro
Andante
Menuetto: Allegretto
Allegro assai

••• Przerwa (ok. 20 minut) / Intermission (ca 20 min.)

Henryk Mikołaj Górecki (1933–2010)

III Symfonia

Symfonia pieśni żałosnych op. 36 /

Symphony No. 3

'Symphony of Sorrowful Songs', Op. 36 [49′]

na sopran solo i orkiestrę / for soprano solo and orchestra

(1976)

*Lento (sostenuto tranquillo ma cantabile)**
*Lento e largo (tranquillissimo – cantabilissimo – dolcissimo – legatissimo)***
*Lento (cantabile – semplice)****

ostatnie wykonania Orkiestry Filharmonii Narodowej /
previously performed by the Warsaw Philharmonic Orchestra

Symfonia g-moll KV 550 / Symphony in G minor, K. 550 • **02.2015**
Nicholas Collon – dyrygent / conductor

III Symfonia op. 36 / Symphony No. 3 • **09.2023**
Andrzej Boreyko – dyrygent / conductor, Izabela Matuła – sopran / soprano

Omówienie programu

Piotr Maculewicz

Mozart

Bodaj żadnemu innemu kompozytorowi nie poświęcono tak wielu opracowań, monografii, komentarzy i interpretacji jak Wolfgangowi Amadeusowi Mozartowi. Jednak nawet jego biografia i twórczość, analizowane dzień po dniu lub w przypadku muzyki – takt po takcie, wciąż skrywają tajemnice. Wśród nich do dziś znajdują się okoliczności powstania wielkiej triady ostatnich symfonii: Es-dur, g-moll (KV 550) i C-dur. Wiadomo o nich tyle, że zostały skomponowane w ciągu zaledwie kilku tygodni, latem 1788 roku (drugą z nich wpisał do autorskiego katalogu z datą 25 lipca). Tradycja romantyczna pragnęła widzieć w tych utworach niemal symfoniczny „testament", arcydzieła tworzone w oderwaniu od potrzeb chwili, zwrócone ku przyszłym pokoleniom lub zgoła ku transcendencji. Jednak pragmatyczne podejście kompozytora do własnej twórczości, a także ogólna opinia panująca w jego epoce, dotycząca symfonii jako gatunku służącego głównie szlachetnej rozrywce, zdają się podważać tego rodzaju domniemania. Wysuwano też hipotezę, że twórca wykorzystał swobodniejszy okres letni do skomponowania nowych dzieł niejako „na zapas", być może z myślą o planowanej podróży do miłującej muzykę symfoniczną Anglii lub – co częściowo potwierdzają ustalenia m.in. Neala Zaslawa – były one przeznaczone na cykl zaplanowanych już wiedeńskich koncertów abonamentowych, które prawdopodobnie doszły do skutku, choć nie ma pewności, czy grano wówczas trzy wspomniane symfonie. Według badacza o wykonaniach świadczy fakt, że Mozart dodał do pierwotnej obsady *Symfonii g-moll* dwa klarnety (zrobił to prawdopodobnie dlatego, że w orkiestrze grali bracia Anton i Johann Stadlerowie, wybitni wirtuozi klarnetu i basethornu). Tę drugą wersję wykonuje się obecnie najczęściej. Jak niedawno ustaliła Milada Jonášová, symfonię tę zaprezentowano też w obecności kompozytora w prywatnym salonie cesarskiego dyplomaty, wielkiego miłośnika muzyki i erudyty, barona Gottfrieda van Swietena. Wyróżnia się ona na tle klasycznej symfoniki i innych utworów samego Mozarta – jest bowiem jedną

z niewielu tak konsekwentnie minorowych symfonii swej epoki. Znamy oczywiście inne utwory tego gatunku w tonacjach molowych, np. ekspresyjne dzieła Josepha Haydna okresu „Sturm und Drang" – *La Passione* czy *Lamentatione* – ale nastrój smutku jest w nich sygnalizowany jedynie pojedynczymi tematami, ostatecznie zawsze zwycięża właściwy epoce oświecenia optymizm. Inaczej w *Symfonii* KV 550 (drugiej w tej tonacji w dorobku kompozytora, obok młodzieńczej i podobnej nastrojowo KV 183; to jedyne molowe symfonie Mozarta) – aura przygnębienia, rezygnacji, wręcz tragizmu jest tu stale obecna. Musiało to wywierać na współczesnych wrażenie o wiele większe niż dziś jesteśmy to sobie w stanie wyobrazić (patrzymy wszak na muzykę XVIII wieku przez pryzmat znacznie bardziej wybujałej dziewiętnastowiecznej ekspresji). Dla słuchacza z tamtych czasów utwór jawić się miał jako szczególnie przygnębiający, a nawet szokujący nierozwiązanym „konfliktem". Zwłaszcza menuet, ów zazwyczaj pogodny taniec, tu zaskakuje swym ponurym wyrazem; także minorowy finał jest czymś zupełnie wyjątkowym. Nie znamy opinii współczesnych o tym dziele – ale ich brak także wydaje się potwierdzać fakt, że jego wykonania – zapewne nieliczne – musiały budzić zakłopotanie. Docenił ją w pełni wiek XIX. Budziła zachwyt Ludwiga van Beethovena, Roberta Schumanna komentującego ją z entuzjazmem, a także Johannesa Brahmsa, który zakupił jej rękopisy, by podarować je Gesellschaft der Musikfreunde w Wiedniu; do dziś należy do najczęściej wykonywanych i nagrywanych symfonii Mozarta.

Małgorzata Gąsiorowska

Górecki

Jak doszło do tego, że awangardowy kompozytor, za jakiego Henryk Mikołaj Górecki uchodził jeszcze w latach 60. ubiegłego wieku, stał się z czasem ikoną popkultury? Odpowiedź wydaje się prosta – sprawiło to niesłychane powodzenie, jakim od lat cieszy się jego *III Symfonia, „Symfonia pieśni żałosnych"* op. 36 na sopran i orkiestrę. Dzieło powstało w 1976 roku na zamówienie rozgłośni Südwestfunk w Baden-Baden. Prawykonanie odbyło się w kwietniu 1977 na Festival international d'art contemporain de Royan we Francji z udziałem Stefanii Woytowicz. Polscy słuchacze mogli poznać utwór we wrześniu 1977 roku podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień". Oba wykonania wywołały burzę sprzecznych sądów – od zachwytów po kąśliwą krytykę obwiniającą kompozytora

o „nikiforyzm". *III Symfonia* polskiego kompozytora porażała swoją odmiennością. Zamiast wyrafinowanych pomysłów brzmieniowych proponowała kontemplację, której dostarczała muzyka odarta z wszelkich efektów, dźwiękowych fajerwerków. Koneserzy awangardy nie byli przygotowani na taką propozycję.

Kompozytor, odrzucając (pozornie!) cały splendor kunsztu, odwołał się do dawnej, ludowej tradycji – w niej to ból po starcie bliskiej osoby przybierał postać rytuału, opłakiwania roztopionego w niekończącym, zdawałoby się, czasie. Bo o czym jest to trzyczęściowe dzieło...? O cierpieniu. Przede wszystkim o bólu matki, która na wojnie straciła syna, druga zaś część – o udręce młodej dziewczyny uwięzionej w gestapowskim więzieniu. Ramy części pierwszej wyznacza surowy kanon – jego temat wywiedziony jest z melodii pieśni kurpiowskiej ze zbioru księdza Władysława Skierkowskiego. Niczym skrzydła kanonu ukazującego się dwukrotnie w lustrzanym odbiciu, wpleciona jest inwokacja sopranu ze słowami *Lamentu świętokrzyskiego* z *Pieśni łysogórskich* z XIV wieku. Część druga, bodaj najbardziej „mistyczna", przywołuje postać osiemnastoletniej dziewczyny osadzonej w celi gestapowskiego więzienia „Palace" w Zakopanem, która na ścianie celi wyryła fragment wiersza Anny Fischerówny o Jurku Bitschanie, legendarnym, czternastoletnim chłopcu poległym w 1918 roku w obronie Lwowa. W ostatnim ogniwie Górecki wykorzystał pieśń ludową z regionu opolskiego (ze zbiorów folklorysty Adolfa Dygacza) o matce płaczącej nad śmiercią syna, który zginął w powstaniu śląskim. Cała ta pieśń to szereg wariacji wspartych prostym, niesłychanie sugestywnym akompaniamentem instrumentalnym (wywiedzionym z pierwszych akordów *Mazurka a-moll* op. 17 Fryderyka Chopina) –wieńczy zaś ją długa kadencja rozpraszająca przejmujący smutek.

W 1992 roku w Londynie ukazała się płyta z nagraniem *Symfonii pieśni żałosnych* zrealizowana z udziałem amerykańskiej, śpiewającej po polsku sopranistki Dawn Upshaw, London Sinfonietty pod dyrekcją Davida Zinmana. I stała się rzecz nadzwyczajna – nadane przez radio nagranie wywołało szok, entuzjazm, zainteresowanie przekraczające wszelkie oczekiwania, aż utwór trafił na szczyty przebojów nie tylko muzyki poważnej. W świecie zwielokrotnionego hałasu i nieustannej gonitwy ta muzyka, pełna wzruszającej prostoty, kontemplacyjna, spowolniona, zdawała się odpowiadać na ukryte potrzeby współczesnego człowieka. Ale też szybko zaczęto ją wtłaczać w ramy, które były zafałszowaniem jej istoty. Włączano ją w nurt minimalizmu, *New Age*, *ambient music*. Zainteresowali się nią filmowcy, traktując utwór Góreckiego jako „tapetę" do różnych projektów, nie uszła też uwagi muzyków rockowych. Wpisana w nurt popkultury zaczęła funkcjonować jako element powszechnej konsumpcji, wydawało się, że ulegnie komercjalizacji. A jednak ten los ją ominął.

Siła artystycznego przekazu emanująca z *III Symfonii* sprawia, że cały zgiełk milknie z chwilą, gdy kontrabasy intonują temat kanonu.

Post scriptum

III Symfonia Henryka Mikołaja Góreckiego powstała w czasach, gdy z awangardą muzyczną związane były przede wszystkim eksperymenty dźwiękowe budzące częściej ciekawość niż wywołujące głębsze emocje. Henryk Mikołaj Górecki przełamał ten schemat myślenia o muzyce najnowszej, ośmielił młodych twórców do poszukiwania w nowych brzmieniach sensu o wymowie głęboko humanistycznej.

Short programme note

Piotr Maculewicz

Mozart

No other composer has been the subject of as many studies as Mozart, yet his life and works still hold many secrets. They include the circumstances surrounding the creation of his last three symphonies, in E flat major, G minor (K. 550) and C major, composed within a few weeks in the summer of 1788. The Romantics saw them as the composer's spiritual testament, but it is more likely that they were written with planned concerts in Vienna or a trip to England in mind. Evidence to that effect includes the addition of two clarinets in the later version of the G minor, probably for the Stadler brothers. Symphony K. 550, also performed in Baron van Swieten's salon, is distinguished by its consistently minor character, rare in the Classical era. Its atmosphere of sadness, resignation and tragedy must have shocked contemporaries, accustomed to Enlightenment optimism. Its greatness was realised in the nineteenth century: it delighted Beethoven, Schumann and Brahms. And today it is one of Mozart's most frequently performed symphonies.

Małgorzata Gąsiorowska

Górecki

How did the avant-garde Henryk Mikołaj Górecki become a pop culture icon? It was thanks to the enormous success of his Symphony No. 3 'Symphony of Sorrowful Songs', Op. 36, for soprano and orchestra (1976). Its premiere in France and presentation at the Warsaw Autumn Festival (1977) provoked extreme reactions: from delight to accusations that it represented naïve art. Based on simplicity and contemplation, this Symphony rejected colouristic effects, referring instead to traditional funeral songs and medieval laments. The three-part Symphony speaks of suffering – especially the pain of a mother after the loss of a child and the torment of a young prisoner. In 1992, a recording by Dawn Upshaw and the London Sinfonietta conducted by David Zinman became a worldwide hit. Although attempts were made to classify it as minimalist or New Age, its authentic emotional power resisted commercialisation, and the work continues to move listeners with its simplicity and spiritual focus.

Tekst
Text

Henryk Mikołaj Górecki

III Symfonia
Symfonia pieśni żałosnych

I

Synku miły i wybrany,
Rozdziel z matką swoje rany,
A wszakom cię, synku miły, w swem sercu nosiła,
A takież tobie wiernie służyła.
Przemów k matce, bych się ucieszyła,
Bo już jidziesz ode mnie, moja nadzieja miła.

Lament świętokrzyski
z *Pieśni łysogórskich*
(druga połowa XV wieku)

II

Mamo, nie płacz, nie.
Niebios Przeczysta Królowo,
Ty zawsze wspieraj mnie.
Zdrować Mario, Łaskiś Pełna.

Zakopane „Palace"
cela nr 3, ściana nr 3
Błażusiakówna Helena Wanda lat 18
siedzi od 25 IX 44

Symphony No. 3
'Symphony of Sorrowful Songs'

I

My chosen, dearest little son,
Share with thy mother thy wounds, each one.
For in my heart I carried thee,
And served thee true and tenderly.
Speak to thy mother, bring her cheer,
For now thou leav'st me, my hope most dear.

Lament of the Holy Cross
from *The Songs of Łysa Góra*
(late 15th century)

II

Little mother, do not weep.
Purest Queen of Heaven,
Pray, hold me in thy keep.
Hail Mary, full of grace.

Zakopane "Palace", Cell No. 3, Wall No. 3,
Błazusiakówna Helena Wanda, age 18,
imprisoned since 25 September 44

III

Kajze mi sie podzioł
mój synocek miły?
Pewnie go w powstaniu
złe wrogi zabiły.

Wy niedobrzy ludzie,
dlo Boga świętego
cemuście zabili
synocka mojego?

Zodnej jo podpory
juz nie byda miała,
choćbych moje stare
ocy wypłakała.

Choćby z mych łez gorzkich
drugo Odra była,
jesce by synocka
mi nie ozywiła.

Lezy on tam w grobie,
a jo nie wiem kandy,
choć sie opytuja
między ludźmi wsandy.

Moze nieborocek
lezy kaj w dołecku,
a mógłby se lygać
na swoim przypiecku.

Ej, ćwierkejcie mu tam,
wy ptosecki boze,
kiedy mamulicka
znaleźć go nie moze.

A ty, boze kwiecie,
kwitnijze w około,
niech sie synockowi
choć lezy wesoło.

Pieśń ludowa z regionu opolskiego

III

Where has he vanished,
my dear little son?
Surely in the uprising
the cruel foes struck him down.

O, you wicked people,
for the sake of God,
why have you slain
my little son?

I'll have no comfort
evermore in life,
though I wept out
my old, tired eyes.

Though from my bitter tears
another Oder might rise,
it still would not
bring back my little son.

He lies there in a grave,
and I know not where;
though I keep asking
the folk everywhere.

Perhaps my poor little one
lies low in some small hollow,
when he might be resting warm
in his nook by the stove.

Ah, sing to him out there,
you little birds of God,
since his poor old mother
can no longer find her son.

And you, flowers of God,
blossom all around him,
So that my little son
May sleep happily on.

A folk song from the Opole region

Przekład / Translation:
Xymena Plater-Zyberk

Krzysztof Urbański

dyrygent / conductor

We wrześniu 2025 roku Krzysztof Urbański rozpoczął drugi sezon na stanowisku dyrektora artystycznego Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz głównego dyrygenta Berner Symphonieorchester. Od 2022 roku jest również głównym dyrygentem gościnnym Orchestra della Svizzera italiana.

Krzysztof Urbański występował jako dyrygent gościnny m.in. z Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Orchestre de Paris, Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic i San Francisco Symphony.

W latach 2011–2021 artysta pełnił funkcję dyrektora muzycznego Indianapolis Symphony Orchestra, a w latach 2010–2017 głównego dyrygenta i kierownika artystycznego Trondheim Symfoniorkester & Opera; w 2017 roku został mianowany honorowym dyrygentem gościnnym tej orkiestry. Był także głównym dyrygentem gościnnym Tokyo Symphony Orchestra (2012–2016) oraz NDR Elbphilharmonie Orchester (2015–2021).

W 2007 roku Krzysztof Urbański zdobył pierwszą nagrodę w Prague Spring Conducting Competition, a w 2015 roku został laureatem Leonard Bernstein Award podczas Schleswig-Holstein Musik Festival.

Wraz z NDR Elbphilharmonie Orchester Krzysztof Urbański zarejestrował utwory Witolda Lutosławskiego, *IX Symfonię* Antonína Dvořáka, *Święto wiosny* Igora Strawińskiego, *V Symfonię* Dmitrija Szostakowicza i utwory Richarda Straussa – wszystkie pod szyldem Alpha Classics. Jego dyskografia obejmuje również płytę z utworami Fryderyka Chopina na fortepian i orkiestrę, nagraną dla wytwórni Deutsche Grammophon z Janem Lisieckim i NDR Elbphilharmonie Orchester (album otrzymał nagrodę ECHO Klassik) oraz zarejestrowany z Sol Gabettą i Berliner Philharmoniker dla wytwórni Sony *I Koncert wiolonczelowy* Bohuslava Martinů.

In September 2025, Krzysztof Urbański entered the second season of his tenures as Music & Artistic Director of the Warsaw Philharmonic and as Chief Conductor of the Berner Symphonieorchester. He is Principal Guest Conductor of the Orchestra della Svizzera italiana (since 2022).

Krzysztof Urbański appeared as a guest conductor with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Orchestre de Paris, Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic and the San Francisco Symphony, among others.

The artist served as Music Director of the Indianapolis Symphony Orchestra (2011–2021) and as Chief Conductor and Artistic Leader of the Trondheim Symfoniorkester & Opera (2010–2017); in 2017, he was appointed Honorary Guest Conductor of this orchestra. He was Principal Guest Conductor of the Tokyo Symphony Orchestra (2012–2016) and of the NDR Elbphilharmonie Orchester (2015–2021).

In 2007, Krzysztof Urbański was awarded the First Prize in the Prague Spring Conducting Competition and in 2015, he received the Leonard Bernstein Award at the Schleswig-Holstein Musik Festival.

With the NDR Elbphilharmonie Orchester he recorded albums of Witold Lutosławski's works, Antonín Dvořák's Symphony No. 9, Igor Stravinsky's *Rite of Spring*,

Dmitri Shostakovich's Symphony No. 5 and Richard Strauss' works; all on Alpha Classics. His discography also includes Fryderyk Chopin's small pieces for piano and orchestra with Jan Lisiecki and the NDR Elbphilharmonie Orchester for Deutsche Grammophon which received an ECHO Klassik Award, and Bohuslav Martinů's Cello Concerto No. 1 with Sol Gabetta and the Berliner Philharmoniker recorded for Sony.

Michał Sławecki

kontratenor / countertenor

Absolwent Wydziału Wokalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Artura Stefanowicza. Debiutował jako student w Operze na Zamku w Szczecinie i Teatrze Collegium Nobilium w Warszawie. Występował na najważniejszych scenach operowych i koncertowych w Polsce oraz w Belgii, Kazachstanie, Chinach, Serbii, Republice Południowej Afryki, a także na licznych festiwalach, m.in.: La Biennale di Venezia, Tokyo Bunka Kaikan, Saaremaa Opera Festival (Estonia), Festival Musica Strasbourg, Festival delle Arti Unite w Rzymie, „Kontrasty" we Lwowie czy podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień".

W swoim repertuarze ma liczne dzieła – od muzyki barokowej aż po współczesną. Na scenie operowej wykonuje takie role, jak Czarownica (*Dydona i Eneasz* Henry'ego Purcella), Sekstus (*Juliusz Cezar* Georga Friedricha Händla), Książę Orlofsky (*Zemsta nietoperza* Johanna Straussa syna), Neron (*Koronacja Poppei* Claudia Monteverdiego), Rinaldo (*Rinaldo* Händla), Neron (*Agrippina* Händla), Anioł (*Orfeusz i Eurydyka*

Christopha Willibalda Glucka), Cherubin (*Wesele Figara* Wolfganga Amadusa Mozarta), Stephano (*Romeo i Julia* Charlesa Gounoda), Voyager (*Voyager* Sławomira Kupczaka), Andy (*Lost Highway* Olgi Neuwirth), Jezus (*Cud niedokonany* Kupczaka), Koń/Marynarz (*Człowiek z Manufaktury* Rafała Janiaka), Spirit (*Only the Sound Remains* Kaiji Saariaho), Raphael/Death (*Paradise Lost* Krzysztofa Pendereckiego), Witold Gombrowicz (*History* Michała Dobrzyńskiego).

Współpracuje z wybitnymi polskimi kompozytorami, m.in. z Pawłem Mykietynem (*Shakespeare's Sonnets*), Wojciechem Błażejczykiem (*Fake Opera*) i Rafałem Ryterskim (*Totentanz*). Wziął udział w rejestracji płytowej opery Agaty Zubel – *Oresteja* (Polskie Radio) oraz wielu innych nagraniach radiowych i telewizyjnych.

Michał Sławecki graduated from the Vocal Department of the Chopin University of Music in Warsaw, where he studied under Artur Stefanowicz. He made his operatic debut while still a student, performing at the Opera at the Castle in Szczecin and the Collegium Nobilium Theatre in Warsaw.

He has since appeared on Poland's foremost operatic and concert stages, as well as internationally in Belgium, Kazakhstan, China, Serbia, South Africa, and at numerous festivals including La Biennale di Venezia, Tokyo Bunka Kaikan, Saaremaa Opera Festival (Estonia), Festival Musica Strasbourg, the 17th International Contemporary Music Festival in Lviv, Festival delle Arti Unite in Rome, and the Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music.

His repertoire ranges from the Baroque to contemporary music. On the operatic stage, his roles include the Witch (Henry Purcell's *Dido and Aeneas*), Sesto (George Frideric Handel's *Giulio Cesare*), Prince Orlofsky (*Die Fledermaus* by Johann Strauss the Son), Nero (Claudio Monteverdi's *L'incoronazione di Poppea*), Rinaldo (Handel's *Rinaldo*), Nero (Handel's *Agrippina*), the Angel (Christoph Willibald Gluck's *Orfeo ed Euridice*), Cherubino (Wolfgang Amadeus Mozart's *Le nozze di Figaro*), Stéphano (Charles Gounod's *Roméo et Juliette*), Voyager (Sławomir Kupczak's *Voyager*), Andy (Olga Neuwirth's *Lost Highway*), Jesus (Sławomir Kupczak's *Cud Niedokonany*), Horse/Sailor (Rafał Janiak's *Człowiek z Manufaktury)*, Spirit (Kaija Saariaho's *Only the Sound Remains*), Raphael and Death (Krzysztof Penderecki's *Paradise Lost*), and Witold Gombrowicz (Michał Dobrzyński's *History*).

He collaborates regularly with leading Polish composers, including Paweł Mykietyn (*Shakespeare's Sonnets*), Wojciech Błażejczyk (*Fake Opera*), Sławomir Kupczak (*Voyager*), and Rafał Ryterski. He also took part in the recording of *Oresteia*, an opera by Agata Zubel. Michał Sławecki has also contributed to numerous radio and television recordings.

Edyta Krzemień

sopran / soprano

Ceniona wokalistka i aktorka, występuje na wielu scenach teatrów muzycznych. Jej repertuar obejmuje muzykę filmową, klasyczną i musicalową. Jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W ostatnich latach odbyła tournée po Stanach Zjednoczonych i Kanadzie jako główna wokalistka Cirque du Soleil ECHO.

W Polsce śpiewała liczne role musicalowe, m.in. Christine Daaé (*Upiór w operze* Andrew Lloyda Webbera), Fantyna (*Les Misérables* Claude'a-Michela Schönberga), Pani Miodek (*Matylda* Tima Minchina), Johanna (*Sweeney Todd* Stephena Sondheima), Emma (*Jekyll and Hyde* z muzyką Franka Wildhorna), Siostra Mary Robert (*Sister Act* z muzyką Alana Menkena) i Molly (*Ghost* z muzyką Dave'a Stewarta i Glena Ballarda). Współpracuje także z Teatrem Pieśni Kozła we Wrocławiu.

Artystka użyczyła głosu w polskich wersjach dubbingowych takich postaci, jak Glinda w musicalu *Wicked* Stephena Schwartza czy tytułowa Królewna Śnieżka

w bajce Walta Disneya. Uczestniczyła również w partiach chóralnych przy realizacji filmów *Kraina lodu II*, *Aladyn* i *Piękna i Bestia*.

Od lat współpracuje z kompozytorem Zbigniewem Preisnerem – wzięła udział w rejestracji ścieżek dźwiękowych do filmów *Lady of The Dynasty*, *Europa Centrale* i *Mother didn't know*, śpiewała również jego utwory na międzynarodowych festiwalach, m.in. Klarafestival w Brukseli i Haifa International Film Festival. Uczestniczyła w wykonaniach *Requiem for My Friend* i spektaklu *2016 Dokąd* (z muzyką Preisnera) przygotowanym jako część programu muzyczno-teatralnego Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016 w Narodowym Forum Muzyki. Wystąpiła podczas 29. Gali Europejskich Nagród Filmowych oraz nagrała album *Nowe i stare kolędy*: *W poszukiwaniu dróg* Preisnera (platynowa płyta). W 2019 roku śpiewała w Arenie TAURON w Krakowie podczas obchodów 40-lecia twórczości polskiego kompozytora, obok Lisy Gerrard i Teresy Salgueiro.

Edyta Krzemień is a distinguished singer and actress, acclaimed for her work across the musical theatre stage. Her versatile repertoire spans film music, classical works, and musical theatre. She is a graduate of the Vocal and Acting Department at the Chopin University of Music in Warsaw. In recent seasons, she toured North America as the principal vocalist in Cirque du Soleil's ECHO, appearing across the United States and Canada.

Her stage credits in Poland include numerous musical theatre roles, including Christine Daaé (Andrew Lloyd Webber's *The Phantom of the Opera*), Fantine (Claude-Michel Schönberg's *Les Misérables*), Miss Honey (Tim Minchin's *Matilda)*, Johanna (Stephen Sondheim's *Sweeney Todd*), Emma (*Jekyll & Hyde*, music by Frank Wildhorn), Sister Mary Robert (*Sister Act*, music by Alan Menken), and Molly (*Ghost*, music by Dave Stewart and Glen Ballard). She also collaborates with the Teatr Pieśni Kozła (Song of the Goat Theatre) in Wrocław.

She has lent her voice to Polish-language dubbing of characters such as Glinda in Stephen Schwartz's *Wicked* and the eponymous Snow White in Walt Disney's classic tale. She has also contributed choral parts to the Polish versions of *Frozen II*, *Aladdin* and *Beauty and the Beast*.

She enjoys an ongoing collaboration with composer Zbigniew Preisner, having recorded soundtracks for *Lady of the Dynasty*, *Europa Centrale* and *Mother Didn't Know*, and performed his works at international festivals including Klarafestival in Brussels and the Haifa International Film Festival. She took part in concert stagings of *Requiem for My Friend* and the theatrical production *2016: Dokąd*, presented as part of the European Capital of Culture Wrocław 2016 programme at the National Forum of Music. She appeared at the 29th European Film Awards Gala and recorded the platinum-selling album *Nowe i stare kolędy: W poszukiwaniu dróg*, featuring Preisner's music. In 2019, she joined Lisa Gerrard and Teresa Salgueiro at TAURON Arena Kraków to mark the 40th anniversary of Preisner's artistic career.

Anna Federowicz

sopran / soprano

Studiowała na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie śpiewu Stanisława Daniela Kotlińskiego oraz Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu Małgorzaty Greli (dyplom z wyróżnieniem).

Współpracuje z największymi teatrami muzycznymi w Polsce, m.in. Teatrem Muzycznym Roma w Warszawie, Teatrem Muzycznym w Poznaniu, Teatrem Muzycznym w Łodzi, Operą Nova w Bydgoszczy czy Operą i Filharmonią Podlaską w Białymstoku.

Śpiewa główne i drugoplanowe role w takich musicalach, jak *Wicked* Stephena Schwartza (Glinda), *My fair lady* z muzyką Fredericka Loewe (Eliza Doolittle), *West Side Story* Leonarda Bernsteina (Maria), *Złap mnie, jeśli potrafisz* Marca Shaimana (Brenda Strong), *Kombinat* Wojciecha Kościelniaka (Lala), *Bulwar zachodzącego słońca* Andrew Lloyda Webera (Betty Schaefer) czy *Virtuoso* Matthew Hardy'ego (Helena Górska-Paderewska).

Artystka nagrywała piosenki Tomasza Stroynowskiego do wielu filmów fabularnych, m.in. *Jeszcze nie wieczór* w reżyserii Jacka Bławuta, *Filiżanki Yoko Ono* w reżyserii Andrzeja Mańkowskiego, *Nowa* w reżyserii Tomasza Olejarczyka i *Między kroplami deszczu* w reżyserii Kuby Karysia. Jest jedną z bohaterek dokumentalnego filmu *Tournée* Andrzeja Mańkowskiego (zrealizowanego dla Programu 2 Telewizji Polskiej) z udziałem Zbigniewa Wodeckiego.

Anna Federowicz studied singing at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk under Stanisław Daniel Kotliński, and at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz with Małgorzata Grela, graduating with distinction.

She has appeared with many of Poland's leading musical theatres, including Roma Musical Theatre in Warsaw, the Musical Theatres of Poznań and Łódź, Opera Nova in Bydgoszcz, and the Podlasie Opera and Philharmonic in Białystok.

Her stage repertoire encompasses both leading and supporting roles in productions such as *Wicked* by Stephen Schwartz (Glinda), *My Fair Lady* with by Frederick Loewe (Eliza Doolittle), *West Side Story* by Leonard Bernstein (Maria), *Catch Me If You Can* by Marc Shaiman (Brenda Strong), *Kombinat* by Wojciech Kościelniak (Lala), *Sunset Boulevard* by Andrew Lloyd Webber (Betty Schaefer), and *Virtuoso* by Matthew Hardy (Helena Górska-Paderewska).

She has recorded songs by Tomasz Stroynowski for numerous feature films, including *Jeszcze nie wieczór* directed by Jacek Bławut, *Filiżanki Yoko Ono* directed by Andrzej Mańkowski, *Nowa* directed by Tomasz Olejarczyk, and *Między kroplami deszczu* directed by Kuba Karyś. She also appears as one of the protagonists of Andrzej Mańkowski's documentary *Tournée*, produced for TVP2 and featuring Zbigniew Wodecki.

Orkiestra Filharmonii Narodowej
Warsaw Philharmonic Orchestra

Krzysztof Urbański
Dyrektor Artystyczny / Music and Artistic Director

Dyrygenci-asystenci / Assistant Conductors

Filip Huget
Daniel Mieczkowski
Dorian Pawełczak
Bartosz Staniszewski
Piotr Wacławik

I Skrzypce / First Violins

Maria Machowska
koncertmistrz / leader
Krzysztof Bąkowski
koncertmistrz / leader
Stanisław Podemski
zastępca koncertmistrza / deputy leader
Justyna Bogusiewicz
Kornelia Grądzka
Kristine Harutyunyan
Julia Iwanciw-Gąsior
Marzena Jabłońska
Joanna Jakobs
Marian Kowalski
Aleksandra Kupczyk
Agnieszka Lewandowska
Jan Lewtak
Mateusz Marczyk
Marcin Mazurek
Grzegorz Osiński
Marek Powideł
Michał Szałach
Krystyna Wilczyńska

II Skrzypce / Second Violins

Piotr Tadzik
solista / soloist
Bogdan Śnieżawski
Dominika Wojcieszuk
Dariusz Dęga
Katarzyna Dul
Grzegorz Groblewski
Izabela Hodor
Ada Kozyra-Dobrowolska
Bożena Michalska
Zuzanna Panas
Paweł Rybkowski
Piotr Sękowski
Magdalena Smoczyńska
Anna Stokowska
Krzysztof Trzcionkowski
Natalia Tuszyńska
Hanna Grozik**

Altówki / Violas

Marzena Hodyr
solistka / soloist
Marek Iwański
solista / soloist
Wiesława Duszak
Agnieszka Duź-Dymus
Katarzyna Henrych
Radosław Jarocki
Tomasz Karwan
Damian Kułakowski
Jakub Kowalik
Agnieszka Podłucka
Julianna Przybył
Paulina Różańska-Czopka
Krzysztof Szczepański

Wiolonczele / Cellos

Karolina Jaroszewska-Rajewska
solistka / soloist
Aleksandra Ohar-Sprawka
solistka / soloist
Robert Putowski
solista / soloist
Agata Dobrzańska
Dominik Drewniak
Maria Leszczyńska-Thieu
Piotr Sapilak
Wojciech Skóra
Mateusz Szmyt
Mariusz Tondera
Angelica Wais
Jerzy Wołochowicz
Ilona Basiak**
Szymon Szopa**

Kontrabasy / Double Basses

Janusz Długokęcki
solista / soloist
Karol Kowal
solista / soloist
Maciej Dobrzański
Jakub Kaczmarczyk
Piotr Kochel
Michał Kotowski
Jakub Langiewicz
Marcin Rybiński
Marcin Wiliński

Flety / Flutes

Krzysztof Malicki
solista / soloist
Małgorzata Cegielska
solistka / soloist
Joanna Gatniejewska
(piccolo*)
Seweryn Zapłatyński
(piccolo*)

Oboje / Oboes

Aleksandra Rojek
solistka / soloist
Piotr Lis
solista / soloist
Łukasz Dzikowski
Joanna Lenart
(rożek angielski / cor anglais*)

Klarnety / Clarinets

Adrian Janda
solista / soloist
Grzegorz Wołczański
solista / soloist
Dariusz Elbe
(klarnet Es / clarinet in E♭*)
Krystyna Sakowska
(klarnet basowy / bass clarinet*)
Paweł Szlachcikowski**

Fagoty / Bassoons

Andrzej Budejko
solista / soloist
Leszek Wachnik
solista / soloist
Kayetan Cygański-Bolski
Mariusz Oczachowski
(kontrafagot / contrabassoon*)

Waltornie / Horns

Gabriel Czopka
solista / soloist
Grzegorz Sabeł
solista / soloist
Daniel Otero Carneiro
solista / soloist
Michał Kanawka
Aleksander Szebesczyk
Robert Duda
Maciej Kostrzewa

Trąbki / Trumpets

Krzysztof Bednarczyk
solista / soloist
Bogumił Soroka
solista / soloist
Dorota Cholewa
Mariusz Niepiekło

Puzony / Trombones

Andrzej Sienkiewicz
solista / soloist
(puzon altowy / alto trombone*)
Paweł Cieślak
solista / soloist
Krzysztof Wojtyniak

Puzon basowy / Bass Trombone

Krzysztof Kott
solista / soloist

Tuba / Tuba

Arkadiusz Więdlak
solista / soloist

Kotły / Timpani

Piotr Domański
solista / soloist
Daniel Kamiński
solista / soloist

Perkusja / Percussion

Tomasz Bielak
Wawrzyniec Dramowicz
Paweł Pruszkowski
inspektor orkiestry / orchestra personnel manager

Harfy / Harps

Klara Wośkowiak
solistka / soloist
Marcel Cara**

Fortepian / Piano

Grzegorz Gorczyca
solista / soloist

Bibliotekarze Orkiestry / Librarians

Sławomir Bychawski
Michał Sołtysik
Kamil Watkowski

Stroiciele / Tuners

Szymon Jasnowski
kierownik sekcji / head of the tuning team
Jarosław Bednarski
Krzysztof Dymek

Obsługa techniczna estrady / Stagehands

Rafał Iżykiewicz
Michał Drewnik
Krzysztof Mączka
Sebastian Michałek
Tomasz Śpiewak
Zbigniew Wierzbicki

* instrument dodatkowy / additional instrument
** muzyk doangażowany / guest artist

O czym gramy?

Cykl wprowadzeń do koncertów

Serdecznie zapraszamy melomanów przed piątkowymi koncertami symfonicznymi o godz. 18:30 na wprowadzenia omawiające dzieła wykonywane danego wieczoru.

Spotkania przygotowują wybitni polscy muzykolodzy oraz popularni dziennikarze i krytycy muzyczni, którzy w przystępny dla każdego sposób opowiadają o utworach wykonywanych podczas wieczornego koncertu. Swoją wypowiedź ilustrują wybranymi przez siebie fragmentami nagrań i prezentacjami na ekranie. Dzięki temu uczestnicy spotkań mogą w czasie koncertu słuchać dzieł muzycznych z większą wiedzą i świadomością ich przebiegu. Na wybrane wprowadzenia zapraszani są goście specjalni – wykonawcy lub kompozytorzy.

Wprowadzenia odbywają się w Sali Kameralnej (wejście odul. Sienkiewicza) i są otwarte dla posiadaczy biletów i abonamentów na dany koncert (lub jego sobotnie powtórzenie) oraz dla członków Klubu Przyjaciół Filharmonii.

What Are We Playing About?

Pre-Concert Talks

We encourage all music lovers to attend our special lectures at 6.30 p.m. before each Friday symphony concert, in which they will be able to learn more about the works that are to be performed on that particular evening.

These meetings are organised by outstanding Polish musicologists, popular journalists and music critics, who provide fascinating details about, and insights into, the works planned for the upcoming concerts. They illustrate their lectures with selected fragments of recordings. This provides audiences with more knowledge and awareness of the process behind the music they will later hear during the performances themselves. Invited to selected introductions are special guests – performers or composers.

The lectures are held in the Chamber Music Hall (entrance from ul. Sienkiewicza) and are free for holders of tickets and subscriptions for those particularconcerts covered by the lectures (or tickets to their Saturday reprise), as well as for members of the Friends of the Warsaw Philharmonic Club. Please note that the lectures are delivered in Polish.

30.10

czwartek (wyjątkowo) / 18:30
Thursday (exceptionally) / 6.30 p.m.
Sala Kameralna / Chamber Music Hall

Piotr Maculewicz
Wprowadzenie do koncertu /
Pre-Concert Talk

Muzykolog, krytyk muzyczny i popularyzator muzyki, współpracujący z wieloma czasopismami i instytucjami muzycznymi. Od 2000 roku kieruje Gabinetem Zbiorów Muzycznych Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Od wielu lat współpracuje z Filharmonią Narodową, przygotowując omówienia do licznych programów koncertowych.

Musicologist, music critic and populariser of music. He collaborates with many musical periodicals and institutions, and since 2000, has been head of the Music Department at University of Warsaw Library. He has worked with the Warsaw Philharmonic for many years, preparing notes for numerous concert booklets.

7.11

piątek / 18:30 / Sala Kameralna
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

Jacek Marczyński
Wprowadzenie do koncertu /
Pre-Concert Talk

Publicysta i krytyk muzyczny dziennika „Rzeczpospolita", współpracujący z „Ruchem Muzycznym" i miesięcznikiem „Teatr", wydawca fonograficzny, współorganizator imprez muzycznych, m.in. Międzynarodowych Konkursów Wokalnych im. Stanisława Moniuszki. Autor wydanego w 2011 roku *Przewodnika operowego*, a także książek *Wieczny idealista*, *Dziesięciu tańczących facetów*, *Dziesięć tańczących kobiet*, *Prywatny alfabet śpiewaków* oraz *Gawędy o operze*.

A columnist and music critic of the *Rzeczpospolita* daily, collaborating also with the *Ruch Muzyczny* magazine and the *Teatr* monthly. He is a phonographic publisher and co-organiser of music events, including the Stanisław Moniuszko International Vocal Competitions. Jacek Marczyński is the author of *Przewodnik operowy* (Opera Guide), published in 2011, and the following books: *Wieczny idealista*, *Dziesięciu tańczących facetów*, *Dziesięć tańczących kobiet*, *Prywatny alfabet śpiewaków*, and *Gawędy o operze*.

Klub Przyjaciół Filharmonii Narodowej

Klub Przyjaciół Filharmonii Narodowej tworzą melomani-darczyńcy, których łączy troska o los Filharmonii Narodowej. Dzięki zgromadzonym środkom finansowym Klubu w ubiegłych sezonach zakupione zostały m.in. wysokiej klasy instrumenty dla Orkiestry Filharmonii Narodowej.

Przywileje członków Klubu

Członkowie Klubu, w zależności od posiadanej karty, korzystają z wielu przywilejów, do których należą m.in. możliwość uczestniczenia w czwartkowych próbach Orkiestry Filharmonii Narodowej, otrzymywanie bezpłatnej książki programowej, programów koncertowych i innych wydawnictw Filharmonii.

Ponadto do dyspozycji członków Klubu oddajemy specjalną pulę biletów, możliwą do wykupienia:

- do dnia poprzedzającego koncert (karty Złota i Platynowa),
- do 14 dni przed koncertem (Karta Srebrna),
- do 30 dni przed koncertem (Karta Brązowa).

Każdy członek Klubu uprawniony jest do zakupu dwóch biletów z wymienionej puli, a posiadacze Karty Platynowej – sześciu biletów. Pełną listę przywilejów zawiera regulamin Klubu: www.filharmonia.pl/klub.

Friends of the Warsaw Philharmonic Club

The Club brings together music lovers and benefactors, united by a common interest: the present and future welfare of the Warsaw Philharmonic. Thanks to the funds raised by the Club, in recent seasons we have purchased high quality instruments for the Orchestra.

Club Member Privileges

Depending on the type of card they hold, Club Members enjoy a number of privileges: they are entitled to attend Thursday rehearsals of the Warsaw Philharmonic Orchestra, they receive the Programme Book, concert programme notes and other publications of the Warsaw Philharmonic free of charge.

In addition, Club Members have access to a special pool of tickets that can be purchased:

- not later than one day before a concert (Gold and Platinum Cards)
- not later than 14 days before a concert (Silver Card)
- not later than 30 days before a concert (Bronze Card)

Every Club Member is entitled to purchase two tickets from this pool, and Platinum Card holders – six tickets. For a complete list of privileges, see Club terms and conditions on our website: filharmonia.pl/club.

Rodzaje wpłat członkowskich w sezonie 2025/2026:

- **Karta Firmowa** – od 6000 zł
- **Platynowa Karta** – od 4000 zł
- **Złota Karta** – od 2000 zł
- **Srebrna Karta** – od 1000 zł
- **Brązowa Karta** – od 250 zł

Types of donations / cards in the 2025/2026 Concert Season:

- **Corporate Card** – from PLN 6000
- **Platinum Card** – from PLN 4000
- **Gold Card** – from PLN 2000
- **Silver Card** – from PLN 1000
- **Bronze Card** – from PLN 250

Dołącz do Klubu!

Osoby zainteresowane przystąpieniem do Klubu Przyjaciół zachęcamy do kontaktu z Działem Promocji Filharmonii Narodowej: klub@filharmonia.pl / tel. 22 55 17 120

Join the Club!

If you are interested in being a member of the Friends of the Warsaw Philharmonic Club, please contact our PR Department: klub@filharmonia.pl

Członkowie Klubu w sezonie artystycznym 2025/2026:
Club Members in the 2025/2026 Concert Season:

stan na 20 października 2025 / as of 20 October 2025

Platynowa Karta / Platinum Card

Jolanta Bilińska
Maxime Boonen
Ewa Falkowska
Dominik Falkowski
Kazimierz Kłosiński
Alicja i Grzegorz Kołodko
Danuta i Roman Kruszewscy
Anna Lemańska
Paweł Nogowicz
Beata Dronzikowska-Zając i Dariusz Zając

Złota Karta / Gold Card

Katarzyna i Wanda Aderek
Marek Czecharowski
Bożena Daniłowicz
Krystyna i Jerzy Górczyńscy
Anna i Krzysztof Hagemejerowie
Łukasz Hejmej
Anna Janczewska
Jacek Krankowski
Sławomir Krysiak
Jolanta i Piotr Kuczyńscy
Ewa i Jan Radziszewcy
Maria i Szymon Sławińscy
Grzegorz Sokołowski
Małgorzata Szutkowska
Tomasz Wdowik

Srebrna Karta / Silver Card

Ewelina i Andrzej Baliccy
Gracjana Cichowska
Barbara Furtak
Anna Glińska i Stefan Dunin-Wąsowicz
Piotr Janiak
Jolanta Last
Barbara Pająk
Dorota i Przemysław Plecińscy
Małgorzata i Paweł Scheinerowie
Maciej Marian Sokołowski
Elżbieta Sokół-Kobielska
Maria i Marek Żółtowscy

Brązowa Karta / Bronze Card

Elżbieta Kapuścińska-Krupka
Krzysztof Lechnicki
Anna i Kazimierz Nowiccy
Maria Nowotna
Antonina Suwała

Kalendarz koncertowy
Concert Calendar

6.11

czwartek / 19:00 / Sala Koncertowa
Thursday / 7 p.m. / Concert Hall
abonament / subscription KCz

Koncerty Czwartkowe / Thursday Concerts
muzyka dawna / Early Music
Bach, Bach, Bach!

Kore Orchestra

Aapo Häkkinen
klawesyn, kierownictwo artystyczne / harpsichord, artistic director

Anežka Wacławik
flet traverso / flauto traverso

Stefano Rossi
skrzypce / violin

J.S. Bach

Filharmonia Narodowa
Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
tel. 22 55 17 111
filharmonia@filharmonia.pl
filharmonia.pl

Wydawca / Published by
Filharmonia Narodowa / Warsaw Philharmonic

Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej / Warsaw Philharmonic Publishing Department

Kierownik działu / Head of Department
Łukasz Kaczmarowski

Redaktor prowadzący / Managing Editor
Dorota Żórawska-Dobrowolska

Opracowanie części angielskiej / English summary coordination
Martyna Ćwiek

Tłumacze współpracujący / Co-operating translators
Xymena Plater-Zyberk, John Comber

Fotografie / Photos
Bartek Barczyk 11, **Olivia Kozłowska** 14, **Weronika Kuźma** 17, **Simona Skrebutenaite** 20 **Grzesiek Mart** 22, **DG Art Projects** 25

Projekt graficzny / Graphic design
beton.

Skład / Desktop editing
studio typek

Cena / Price
15 zł / PLN

Organizator / Organiser

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Strategiczny Mecenas Roku /
Strategic Patron of the Year

Bank Polski

Mecenas Roku / Patron of the Year

PGE

Partnerzy / Partners

CAROLINA TOYOTA WOLA

FUNDACJA BNP PARIBAS

PZU FUNDACJA

Melon CATERING

PKP INTERCITY

Bilety 24

Patroni medialni / Media Partners

dwójka POLSKIE RADIO

RZECZPOSPOLITA

Wyjątkowe wydawnictwo muzyczne

Pierwsze nagranie Krzysztofa Urbańskiego z Orkiestrą Filharmonii Narodowej

Premiera 31 października 2025

Sprzedaż przedpremierowa 30 października 2025

Płyta dostępna w sklepiku FN