KONCERTY
CZWARTKOWE
THURSDAY
CONCERTS

BACH, BACH, BACH!

2025/2026

6.11

Dyrektor Naczelna / General Director
Zofia Zembrzuska

Dyrektor Artystyczny / Music and Artistic Director
Krzysztof Urbański

Filharmonia
Narodowa

6.11.2025

czwartek / Thursday
19:00 / 7 p.m.
Sala Koncertowa / Concert Hall
abonament / subscription KCz

Po koncercie zapraszamy na spotkanie z artystami w Sali Lustrzanej / After the concert, we invite you to the Mirror Hall for a meeting with the artists.

Wykonawcy
Performers

Aapo Häkkinen – klawesyn*, kierownictwo artystyczne / harpsichord*, artistic director
Anežka Wacławik – flet traverso / flauto traverso
Stefano Rossi – skrzypce / violin

Orkiestra Kore / Kore Orchestra
w składzie / in line-up:
Jesenka Balić Žunić, Agata Habera, Aleksandra Radwańska, Joanna Gręziak, Klaudia Matlak – skrzypce / violin
Anna Wieczorek – altówka / viola
Matylda Adamus – wiolonczela / cello
Rafał Gorczyński – kontrabas / double bass
Joanna Boślak-Górniok – klawesyn / harpsichord

Agata Kwiecińska – prowadzenie / host

* kopia instrumentu Colmar Ruckers z kolekcji Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina / a copy of the Colmar Ruckers instrument from the collection of the Chopin University of Music

Program
Programme

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Suita orkiestrowa D-dur / Orchestral Suite in D major, BWV 1068 [20′]

Ouverture
Air
Gavotte I et II alternativement
Bourrée
Gigue

V Koncert brandenburski D-dur / Brandenburg Concerto No. 5 in D major, BWV 1050 [20′]

Allegro
Affettuoso
Allegro

Suita orkiestrowa h-moll / Orchestral Suite in B minor, BWV 1067 [20′]

Ouverture
Rondeau
Sarabande
Bourrée I et II alternativement
Polonaise: Lentement
Menuet
Badinerie

przeczytaj więcej o tym koncercie / see more about this concert:

Aapo Häkkinen o muzyce

Jak wygląda Pana dzień koncertowy – czy są jakieś rytuały, które zawsze musi Pan wykonać?
Długo spać... Głównie po to, aby możliwie jak najbardziej się zrelaksować. Czasami jednak pozostają pewne sprawy do wyjaśnienia w ostatniej chwili. Zasadniczo nigdy nie wiadomo, co się wydarzy i to jest naprawdę fajne!

Co sprawia Panu największą radość w występowaniu na żywo, a co bywa największym wyzwaniem?
To, co niespodziewane – sprawia mi zarówno największą radość, jak i jest największym wyzwaniem.

Kto był największą inspiracją w Pana życiu artystycznym?
Nikolaus Harnoncourt.

Czy jest jakiś utwór, który zawsze poprawia Panu humor?
Kompozycje Johanna Sebastiana Bacha.

Co było największym wyzwaniem przy adaptacji wybranych utworów do akustyki współczesnych sal koncertowych?
Klawesyn jest w tym przypadku trudnym instrumentem... zawsze brzmi zbyt delikatnie lub zbyt głośno! W rzeczywistości jednak to nie sala jest problemem. Prawdziwym wyzwaniem jest gra na barokowym instrumencie w zbyt suchych pomieszczeniach lub przestrzeniach z selektywną akustyką.

Jak poszukuje Pan inspiracji interpretacyjnych?
Trzeba „odrobić pracę domową" i mieć wyobraźnię... Jedno bez drugiego jest bezużyteczne. Należy połączyć kontrolę w kreatywnością.

Aapo Häkkinen on music

What does your concert day look like – are there any rituals that you always have to perform?
To have a long sleep... Mostly just to relax, as much as possible. But sometimes things tend to be left until the last moment. Basically, one never knows what will happen, and that's actually fun!

What gives you the most joy in performing live, and what is the biggest challenge?
The unexpected – both joy and challenge.

Who has been the greatest inspiration in your artistic life?
Nikolaus Harnoncourt.

Is there a piece of music that always cheers you up?
Johann Sebastian Bach's pieces.

What was the biggest challenge in adapting selected pieces to the acoustics of contemporary concert halls?
Harpsichord is a difficult instrument in this respect... Always too soft or too loud! But it actually doesn't depend on the hall. Baroque instruments are sometimes challenging in acoustics that are too dry or too analytic.

Can you tell us about your interpretative inspirations?
One needs to do one's homework and to have imagination... One is useless without the other. Control and creativity.

What do you enjoy more, conducting an ensemble or playing the harpsichord?
Always what I'm doing at the moment.

Looking at your artistic life, concerts and discography, we can see that you have focused mainly on early music. Of course, this is related to the vast repertoire that was created for

Co sprawia Panu więcej przyjemności, dyrygowanie czy gra na klawesynie?
Zawsze cieszy mnie to, co robię akurat w danej chwili.

Śledząc Pana życie artystyczne widzimy, że skupił się Pan na muzyce dawnej. Wiąże się to z repertuarem przeznaczonym na klawesyn, który przeżywał wtedy swój okres świetności. Renesans tego instrumentu miał miejsce w XX wieku. Kompozytorzy tacy jak Bohuslav Martinů, Manuel de Falla, Francis Poulenc, czy Manuel María Ponce napisali szereg utworów na klawesyn. Czy wykonuje Pan również tę muzykę?
Czasem tak. Cieszę się, że kompozytorzy wciąż odkrywają bogactwo brzmienia i ekspresji klawesynu!

instruments that were experiencing their heyday at the time, such as the harpsichord, but after the era of enthusiasm for the piano and the possibilities it offered compared to the aforementioned harpsichord, composers such as Bohuslav Martinů, Manuel de Falla, Francis Poulenc and Manuel Maria Ponce returned to writing pieces with the harpsichord in mind. Do you perform this more contemporary, yet still little-known and rarely played literature?
Sometimes, yes. I'm happy when people discover the richness of sounds and expression the harpsichord has!

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców. Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku. Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers. It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

Organizator / Organiser

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Strategiczny Mecenas Roku / Strategic Patron of the Year

Bank Polski

Mecenas Roku / Patron of the Year

PGE

Partnerzy / Partners

CAROLINA TOYOTA WOLA

Melon CATERING

IC PKP INTERCITY

Bilety24

Patron medialny / Media Partner

dwójka POLSKIE RADIO

Filharmonia Narodowa / Warsaw Philharmonic
ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa

filharmonia.pl

Współpraca / Cooperation

UMFC Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina