KONCERTY
CZWARTKOWE
THURSDAY
CONCERTS

PIERWSZE SKRZYPCE

FIRST VIOLIN

2025/2026

4.12

Dyrektor Naczelna / General Director
Zofia Zembrzuska

Dyrektor Artystyczny / Music and Artistic Director
Krzysztof Urbański

Filharmonia
Narodowa

4.12.2025

czwartek / Thursday
19:00 / 7 p.m.
Sala Koncertowa / Concert Hall
abonament / subscription KCz

Po koncercie zapraszamy do Sali Lustrzanej na *Filharmoniczny Speed Dating*! / After the concert, we invite you to a *Philharmonic Speed Dating*!

Wykonawcy
Performers

Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej / Warsaw Philharmonic Chamber Orchestra

Jan Lewtak
kierownik artystyczny / artistic director

Noah Bendix-Balgley
skrzypce / violin

Agata Kwiecińska
prowadzenie / host

przeczytaj więcej o tym koncercie / see more about this concert:

Program
Programme

Gioachino Rossini (1792–1868)
I Sonata G-dur z cyklu *6 Sonat na smyczki* / Sonata No. 1 in G major from the cycle of 6 Sonatas for Strings [16′]

Moderato
Andante
Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
V Koncert skrzypcowy A-dur KV 219* / Violin Concerto No. 5 in A major, K. 219* [29′]

Allegro aperto
Adagio
Rondeau: Tempo di Menuetto

Mieczysław Karłowicz (1876–1909)
Serenada na orkiestrę smyczkową op. 2 / Serenade for Strings, Op. 2 [21′]

Marsz: Allegro moderato
Romans: Andante con moto
Walc: Allegro moderato
Finał: Allegretto non troppo

* Kadencje / Cadenzas by Noah Bendix-Balgley

Noah Bendix-Balgley o muzyce

Występuje Pan jako solista, koncertmistrz i kameralista. Która z tych ról sprawia Panu największą satysfakcję, a która jest najtrudniejsza?

Mam ogromne szczęście, że mogę regularnie występować we wszystkich trzech rolach. Dla mnie jako muzyka uzupełniają się one wzajemnie i stanowią wyzwanie oraz inspirację. Każda z tych ról wiąże się z określonymi radościami i wyzwaniami. Jako solista muszę grać na najwyższym poziomie technicznym i prezentować własną, w pełni rozwiniętą i przemyślaną interpretację, która przekona zarówno publiczność, jak i orkiestrę z którą gram. Jako kameralista muszę skrupulatnie przygotować swoją partię, ale też zawsze wiedzieć, co robią inni muzycy w zespole, abyśmy mogli razem dojść do wspólnej interpretacji i efektu, a także aby móc reagować w danej chwili, jeśli coś podczas koncertu różni się od tego, co było uzgodnione podczas próby. Jako koncertmistrz muszę znać nie tylko swoją partię, ale również całą partyturę. W każdym momencie należy być bardzo świadomym tego, co dzieje się w dużym zespole, na wypadek gdyby trzeba było przekazać informacje za pomocą gestów i gry. Ponadto jako koncertmistrz pełnię ważną rolę w orkiestrze jako lider wśród równych sobie. Działam jako punkt kontaktowy między orkiestrą a dyrygentem i staram się pomóc w realizacji interpretacji dyrygenta, a także inspirować moich kolegów z orkiestry poprzez swoją grę i przywództwo. Wymaga to ciągłej świadomości i współdziałania!

Noah Bendix-Balgley on music

You perform as a soloist, concertmaster and chamber musician. Which of these roles is the most satisfying for you, and which is the most difficult?

I am very lucky that I am able to perform regularly in all three of these roles. For me, they complement each other and keep me challenged and inspired as a musician. Each role brings particular joys and challenges. As a soloist, I need to play at the highest technical level and present my own fully developed and realized interpretation, convincing to the audiences and to the orchestra with which I play. As a chamber musician, I must prepare my own part meticulously, but I also always have to know what the other players in the ensemble are doing, so that we can come to a joint interpretation and result together, and so that I can react the moment anything goes differently in concert than in rehearsal. As a concertmaster, similarly, I must know the full score in addition to my own part. At every moment, I need to have a great awareness of what is going on in the big ensemble, in case I need to relay information through my gestures and playing. In addition, as a concertmaster, I have an important role in the orchestra as a leader among equals. I act as the point of contact between the orchestra and the conductor and try to help realise the interpretation of the conductor, as well as inspire my colleagues in the orchestra through my playing and leadership. It requires constant awareness and action!

Który kompozytor z przeszłości jest najbliższy Pana sercu? Czy jest to Wolfgang Amadeusz Mozart, którego koncert wykona Pan w Filharmonii Narodowej?

Nie potrafię wybrać ulubionego kompozytora – wszyscy najwięksi wyrażali poprzez swoją muzykę istotne prawdy i emocje w sposób, który wykracza poza słowa. Muzyka Mozarta jest dla mnie cudem: są momenty w jego kompozycjach (również w tej, którą wykonam dziś), kiedy muszę zadać sobie pytanie: „Jak to możliwe, że coś może być tak piękne?". Twórczość Mozarta tętni czystymi emocjami i charakterem. Moim zadaniem jako wykonawcy, jest przekazanie ich publiczności, co często sprowadza się do tego, aby nie przeszkadzać w doskonałości kompozycji Mozarta!

Which composer from the past is closest to your heart? Is it Wolfgang Amadeus Mozart, whose concerto you will be performing at the Warsaw Philharmonic?

I find it impossible to pick a favourite composer – the greatest ones all expressed essential truths and emotions through their music in a way that transcends words. Mozart's music to me is a miracle: there are moments in his compositions (including in the Concerto No. 5 which I will perform tonight) when I must ask myself, 'How is it possible for something to be so beautiful?' Mozart's writing is alive with pure emotion and character. As a performer it is my job to bring this to the audience, which is often a question of not getting in the way of the perfection of Mozart's composition!

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców. Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku. Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers. It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

Organizator / Organiser

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Strategiczny Mecenas Roku / Strategic Patron of the Year

Bank Polski

Mecenas Roku / Patron of the Year

PGE

Partnerzy / Partners

CAROLINA TOYOTA WOLA

Melon CATERING

PKP INTERCITY

Bilety24

Patron medialny / Media Partner

dwójka POLSKIE RADIO

Filharmonia Narodowa / Warsaw Philharmonic
ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa

filharmonia.pl

zapraszamy do wypełnienia ankiety / please take the survey