KONCERTY
CZWARTKOWE
THURSDAY
CONCERTS

MIĘDZY SŁOWAMI CISZA

SILENCE BETWEEN THE WORDS

2025/2026

15.01

Dyrektor Naczelna / General Director
Zofia Zembrzuska

Dyrektor Artystyczny / Music and Artistic Director
Krzysztof Urbański

Filharmonia
Narodowa

15.01.2026

czwartek / Thursday
19:00 / 7 p.m.
Sala Koncertowa / Concert Hall
abonament / subscription KCz

Koncert chóralny / Choral Concert

Po koncercie zapraszamy do Sali Lustrzanej na *Filharmoniczny Speed Dating*! / After the concert, we invite you to a *Philharmonic Speed Dating*!

Wykonawcy
Performers

Chór Filharmonii Narodowej / Warsaw Philharmonic Choir

Bartosz Michałowski
dyrygent, dyrektor chóru / conductor, choir director

Marta Czarkowska-Lawaty**
sopran / soprano

Anastazja Marusiak*
sopran / soprano

Joanna Gontarz**
alt / alto

Olga Janiec**
alt / alto

Andrzej Marusiak**
tenor

Maciej Falkiewicz**
bas / bass

Wiktor Gniazdowski
okaryna / ocarina

Marcin Jaskowski
flet prosty / recorder

Grzegorz Wiśniewski
flet prosty / recorder

Ariadna Pustoła
fortepian / piano

Aleksander Laskowski
prowadzenie / host

Program
Programme

Ēriks Ešenvalds (ur. / b. 1977)
*A Drop in the Ocean** [6′]

Claude Debussy (1862–1918)
*Trois chansons de Charles d'Orléans*** [8′]

Dieu ! Qu'il la fait bon regarder
Quant j'ai ouy le tabourin
Yver, vous n'estes qu'un villain

Morten Lauridsen (ur. / b. 1943)
Les chansons des roses [20′]

En une seule fleur
Contre qui, rose
De ton rêve trop plein
La rose complète
Dirait-on

Ēriks Ešenvalds
*Long Road** [7′]

przeczytaj więcej o tym koncercie
see more about this concert
→ **filharmonia.pl**

Bartosz Michałowski o muzyce

Z wszystkich lat Pańskiej pracy w funkcji Dyrektora i Dyrygenta Chóru Filharmonii Narodowej, jakie wydarzenia należą do tych, które pozostaną w Pańskiej pamięci do końca życia?
Trudno mi wybrać spośród tylu wspaniałych koncertów, prawykonań, nagrań. Na pewno zapamiętam mój debiut w roli dyrygenta Chóru Filharmonii Narodowej – było to dla mnie ogromne przeżycie.

Jak się Pan czuje, kiedy podczas koncertu występuje Orkiestra z Chórem i Pańskim zadaniem jest „jedynie" przygotować Chór, oddając go na estradzie w ręce dyrygenta całego dzieła?
Ma to swoje „dobre" i „złe" strony. Dobrze móc posłuchać Chóru z emocjonalnym dystansem – jako słuchacz odbieram Zespół inaczej, zauważam nowe aspekty, nad którymi mogę później pracować. Często z podziwem i radością obserwuję wspaniałe interpretacje, na które Zespół odpowiada z ogromnym zaangażowaniem. Z drugiej strony słuchanie bez możliwości bieżącego wpływu nie jest łatwe. Czuję wielką odpowiedzialność za przygotowanie Zespołu, a zarazem nie mogę przekazać uwag czy pokazać czegoś, co mogłoby pomóc.

Czy któryś z głosów chóralnych lubi lub ceni Pan najbardziej?
Cenię każdy z nich równie wysoko. Każdy ma swoją charakterystykę i szczególne walory, o których mógłbym długo opowiadać. Z drugiej strony nieustannie pracujemy nad elementami, które je łączą – po to, by Chór brzmiał spójnie i jednolicie wtedy, gdy tego szczególnie potrzebujemy.

Czy mógłby Pan opowiedzieć o swoim newsletterze i projekcie „24 czwartki"?
Postanowiłem podzielić się doświadczeniem, które zdobyłem zarówno w Filharmonii Narodowej, jak i na wcześniejszych etapach mojej artystycznej drogi. Piszę więc co dwa tygodnie wiadomość adresowaną do dyrygentów i liderów zespołów. Mottem newslettera są słowa „prowadź, inspiruj, pozostań sobą". Moje teksty dotyczą tych aspektów pracy chórmistrza, o których nie mówi się podczas studiów. Prowadzenie zespołu to bowiem znacznie więcej niż dyrygowanie. Moi subskrybenci bardzo to doceniają. A są wśród nich zarówno osoby bardzo młode, jak i wybitni dyrygenci z ogromnym doświadczeniem.

Skąd pomysł na projekty „Obrazogranie" czy „Pisz muzykę"? Jak odebrali je odbiorcy?
Autentyczna radość i niesamowite zaangażowanie – tak opisałbym reakcje uczestników obu projektów. Lubię poszukiwać nowych dróg i nieszablonowych rozwiązań. Uważam, że muzyka powinna być otwarta na inne dziedziny sztuki i w każdym przypadku skłaniać do refleksji, prowadzić do zmiany, ubogacać i rozwijać. Dotyczy to nie

tylko dorosłych melomanów. Równie ważne, a może jeszcze ważniejsze jest wprowadzanie w świat sztuki najmłodszych słuchaczy. Działalność edukacyjna jest w mojej opinii najważniejsza. Podziwiam osoby, które umiejętnie i mądrze otwierają dzieci na sztukę.

Jest Pan zapraszany do współpracy z wieloma festiwalami. Który z nich wspomina Pan najmilej?

Każdy festiwal, w którym uczestniczyłem, ma swój niepowtarzalny charakter. Nie potrafiłbym wybrać tego, który wspominam najmilej. Chciałbym jednak wspomnieć osobę, która niedawno od nas odeszła – panią Elżbietę Penderecką, *spiritus movens* Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena, w którym wielokrotnie brałem udział z moimi zespołami. Bardzo żałuję, że nie ma już z nami tej wspaniałej damy polskiej kultury, a także jej nieodżałowanej pamięci męża – profesora Krzysztofa Pendereckiego.

English version of the interview

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców. Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku. Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.
The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers. It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

Organizator / Organiser

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Strategiczny Mecenas Roku / Strategic Patron of the Year

Bank Polski

Mecenas Roku / Patron of the Year

PGE

Partnerzy / Partners

CAROLINA TOYOTA WOLA

Melon CATERING

ICC PKP INTERCITY

Bilety24

Patron medialny / Media Partner

dwójka POLSKIE RADIO

Filharmonia Narodowa / Warsaw Philharmonic
ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa

filharmonia.pl

zapraszamy do wypełnienia ankiety / please take the survey