



AUGUSTIN HADELICH

2025/2026

25.01

Dyrektor Naczelna / General Director
Zofia Zembrzuska

Dyrektor Artystyczny / Music and Artistic Director
Krzysztof Urbański

Filharmonia
Narodowa

25.01.2026

niedziela / 18:00 / Sala Koncertowa
Sunday / 6 p.m. / Concert Hall

Recital skrzypcowy / Violin Recital

Program **Programme**

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Fantazja E-dur / *Fantasia in E major*, TWV 40:21 [5']
ze zbioru *12 Fantazji na skrzypce solo* / *from the collection of*
12 Fantasias for Solo Violin, TWV 40:14–25
(1735)

Coleridge-Taylor Perkinson (1932–2004)

Louisiana Blues Strut: A Cakewalk [3']
(2002)

Blue/s Forms [7']
(1979)

Plain Blue/s
Just Blue/s
Jettin' Blue/s

Eugène Ysaÿe (1858–1931)

Sonata G-dur op. 27 nr 5 / *Sonata in G major, Op. 27 No. 5* [10']
(1923)

L'aurore
Danse rustique

Georg Philipp Telemann

Fantazja Es-dur / *Fantasia in E flat major*, TWV 40:20 [7']
ze zbioru *12 Fantazji na skrzypce solo* / *from the collection of*
12 Fantasias for Solo Violin, TWV 40:14–25
(1735)



Niccolò Paganini (1782–1840)

Kaprys Es-dur nr 19 / *Caprice in E flat major, No. 19* [3']

Kaprys g-moll nr 16 / *Caprice in G minor, No. 16* [2']

ze zbioru *24 Kaprysy na skrzypce solo op. 1* /

from the collection of 24 Caprices for Solo Violin, Op. 1

(ok. / ca 1817)

••• Przerwa (ok. 20 minut) / *Intermission (ca 20 min.)*

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

II Partita d-moll / *Partita No. 2 in D minor, BWV 1004* [28']

(1720)

Allemande

Corrente

Sarabande

Giga

Ciaccona

Augustin Hadelich

Jeden z największych skrzypków naszych czasów, znany ze swojej fenomenalnej techniki, wnikliwych i przekonujących interpretacji oraz zachwycającego brzmienia, występuje na najważniejszych scenach koncertowych świata.

W sezonie 2025/2026 Augustin Hadelich jest artystą rezydentem Boston Symphony Orchestra – w ramach tej współpracy będzie koncertował, występował jako kameralista i grał recitale solowe. Wystąpi też z Chicago Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, Houston Symphony, St. Louis Symphony Orchestra, San Diego Symphony Orchestra, New World Symphony oraz National Arts Centre Orchestra w Ottawie. Otrzymał również zaproszenia od Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Dresden, Bamberger Symphoniker, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Münchner Philharmoniker, NDR Elbphilharmonie Orchester, Orchester der Tonhalle Zürich, Wiener Symphoniker, WDR Sinfonieorchester Köln, Festival Strings Lucerne, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, BBC Philharmonic Orchestra, Belgian National Orchestra, Filharmonii Czeskiej w Pradze, The Finnish Radio Symphony Orchestra, China National Center for the Performing Arts Orchestra w Pekinie, Orchestre national de Lyon i São Paulo State Symphony Orchestra. W kwietniu 2026 roku artysta będzie rezydentem Tongyeong International Music Festival w Korei Południowej. Wystąpi z recitalami solowymi w Nowym Jorku, Bostonie, San Francisco, Seattle, Warszawie, Kopenhadze, Grazu, Heidelbergu, Cremonie i Tajpeju.

Augustin Hadelich otrzymał nagrodę Grammy w kategorii „Best Classical Instrumental Solo” za nagranie koncertu *L'Arbre des songes* Henriego Dutilleux z Seattle Symphony pod batutą Ludovica Morlota (2016). Jego najnowszy album *American Road Trip* zarejestrowany z pianistą Orionem Weisssem ukazał się w sierpniu 2024 roku. Inne nagrania artysty dla Warner Classics obejmują m.in. nominowane do nagrody Grammy albumy – *Bohemian Tales*, który zawiera *Koncert skrzypcowy* Antonína Dvořáka z Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks pod dyрекcją Jakuba Hrůšy (2020) oraz rejestrację wszystkich sonat i partit Johanna Sebastiana Bacha.

Augustin Hadelich zdobył Złoty Medal na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Indianapolis w 2006 roku. Kolejne wyróżnienia obejmują Avery Fisher Career Grant (2009), brytyjskie stypendium Borletti-Buitoni Trust (2011) oraz doktorat honoris causa University of Exeter w Wielkiej Brytanii (2017). W 2018 roku artysta został uznany za „Instrumentalistę Roku” przez wpływowy magazyn „Musical America”. Uzyskał dyplom artysty (Artist Diploma) w The Juilliard School, gdzie studiował u Joela Smirnoffa, a od 2021 roku prowadzi klasę skrzypiec w Yale School of Music. Gra na skrzypcach Giuseppe Guarneriego „del Gesu” z 1744 roku, wypożyczonych dzięki uprzejmości Tarisio Trust.

Augustin Hadelich is one of the great violinists of our time. Known for his phenomenal technique, insightful and persuasive interpretations, and ravishing tone, he appears extensively on the world's foremost concert stages.

In the 2025/2026 season, Augustin Hadelich is the Artist in Residence with the Boston Symphony Orchestra where he will be featured in concerto, chamber music, and solo violin recital formats. He will also appear with the Chicago Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, Houston Symphony, St. Louis Symphony Orchestra, San Diego Symphony, New World Symphony and the National Arts Centre Orchestra in Ottawa. Further invitations bring him to Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam, Gewandhausorchester in Leipzig, Staatskapelle Dresden, Bamberg Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Münchner Philharmoniker, NDR Elbphilharmonie Orchester, Tonhalle-Orchester Zürich, Wiener Symphoniker, WDR Sinfonieorchester in Cologne, Festival Strings Lucerne, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, BBC Philharmonic Orchestra, Belgian National Orchestra, Czech Philharmonic in Prague, Finnish Radio Symphony Orchestra, China National Center for the Performing Arts Orchestra in Beijing, Orchestre national de Lyon and Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. In April 2026, he will be in residence at the Tongyeong International Music Festival in South Korea. Recitals take him to New York, Boston, San Francisco, Seattle, Warsaw, Copenhagen, Graz, Heidelberg, Cremona and Taipei.

Augustin Hadelich received a Grammy Award in 'Best Classical Instrumental Solo' category in 2016 for his recording of Henri Dutilleux's Concerto *L'Arbre des songes* with Seattle Symphony and Ludovic Morlot. His most recent album *American Road Trip* with pianist Orion Weiss was released in August 2024. Other Warner Classics recordings include, among others, the Grammy-nominated albums – *Bohemian Tales*, with Antonín Dvořák's Violin Concerto featuring the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks and Jakub Hruška (2020), and recording of Johann Sebastian Bach's complete Sonatas and Partitas.

Augustin Hadelich won the Gold Medal at the 2006 International Violin Competition of Indianapolis. Further distinctions include an Avery Fisher Career Grant (2009), British Borletti-Buitoni Trust Fellowship (2011), and an honorary doctorate from the University of Exeter in England (2017). In 2018, he was named 'Instrumentalist of the Year' by the influential magazine *Musical America*. He holds an Artist Diploma from The Juilliard School, where he studied with Joel Smirnoff, and in 2021 was appointed to the violin faculty at the Yale School of Music. He plays a 1744 violin by Giuseppe Guarneri 'del Gesù' on loan from the Tarisio Trust.

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.
Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania nagrywania dźwięku.
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.
The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers.
It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

Filharmonia Narodowa Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
tel. 22 55 17 111
filharmonia@filharmonia.pl
filharmonia.pl

Wydawca / Published by
Filharmonia Narodowa
Warsaw Philharmonic

Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej
Warsaw Philharmonic Publishing Department

Kierownik działu / Head of Department
Łukasz Kaczmarowski

Redaktor prowadzący / Managing Editor
Jan Lech

Opracowanie części angielskiej /
English summary coordination
Martyna Ćwiek

Fotografia / Photo
Suxiao Yang

Projekt graficzny / Graphic design
beton.

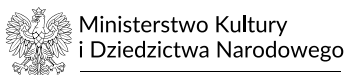
Skład / Desktop editing
studio typek

Cena / Price
5 zł / PLN

Wersja cyfrowa programu koncertowego /
Digital version of the concert programme



Organizator / Organiser



Strategiczny Mecenasa Roku /
Strategic Patron of the Year



Mecenasa Roku / Patron of the Year



Partnerzy / Partners



Patroni medialni / Media Partners

