



# ***À LA MÉMOIRE D'UN GRAND ARTISTE***

**2025/2026**

**30.01**

Filharmonia  
Narodowa

---

Dyrektor Naczelna  
General Director

**Zofia Zembrzuska**

Dyrektor Artystyczny  
Music and Artistic Director

**Krzysztof Urbański**

---

**30.01.2026**

piątek / 19:30 / Sala Koncertowa

Friday / 7.30 p.m. / Concert Hall

abonament / subscription K1

Koncert kameralny / Chamber Music Concert

**GLUZMAN  
MOSER  
KOROBEINIKOV**

---

## Wykonawcy Performers

**Vadim Gluzman** – skrzypce / violin

**Johannes Moser** – wiolonczela / cello

**Andrei Korobeinikov** – fortepian / piano

---

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.

Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.

Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers.

It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

---

# Program

## Programme

**Franz Schubert** (1797–1828)

I Trio fortepianowe B-dur D 898 /

Piano Trio No. 1 in B flat major, D 898 [41']  
(1827)

*Allegro moderato*

*Andante un poco mosso*

*Scherzo: Allegro*

*Rondo: Allegro vivace*

••• Przerwa (ok. 15 minut) / Intermission (ca 15 min.)

**Piotr Czajkowski / Pyotr Tchaikovsky** (1840–1893)

Trio fortepianowe a-moll op. 50 /

Piano Trio in A minor, Op. 50

*À la mémoire d'un grand artiste* [46']  
(1882)

*Pezzo elegiaco. Moderato assai*

*Tema con variazioni*

*Tema: Andante con moto*

*Var. I*

*Var. II Più mosso*

*Var. III Allegro moderato*

*Var. IV Allegro moderato*

*Var. V L'istesso tempo*

*Var. VI Tempo di Valse*

*Var. VII Allegro moderato*

*Var. VIII Fuga. Allegro moderato*

*Var. IX Andante flebile, ma non tanto*

*Var. X Tempo di Mazurka*

*Var. XI Moderato*

*Variatione finale e coda. Allegro risoluto e con fuoco*



---

Josef Kriehuber (1800–1876)

Portret Franza Schuberta, litografia, 1846

Portrait of Franz Schubert, lithography, 1846

---

## Omówienie programu

Piotr Maculewicz

### Schubert

*Trio B-dur* D. 898 Franza Schuberta powstało w roku 1827 – przedostatnim i szczególnie płodnym w krótkim życiu genialnego, niedocenionego przez współczesnych kompozytora. Do niezbyt licznych wpływowych wiedeńczyków, którzy jednak dostrzegali skalę talentu Schuberta, należał arystokrata i cesarski urzędnik Joseph von Spaun – gospodarz ostatniego z cyklu nieformalnych muzycznych spotkań zwanych „schubertiadami” (28 stycznia 1828 roku), kiedy to *Trio* po raz pierwszy wykonano. Przy fortepianie zasiadł sam autor, na skrzypcach grał sławny Ignaz Schuppanzigh (prymariusz kwartetu, któremu Beethoven powierzał wykonania swych dzieł) oraz Joseph Linke na wiolonczeli. Nie wiemy nic o innych prezentacjach utworu (*Trio* doczekało się wydania dopiero osiem lat po śmierci autora), ani o tym, z jakim prawykonaniem spotkało się przyjęciem, można się jednak domyślać, że mogło wzbudzić zdumienie słuchaczy. *Trio B-dur* w wielu aspektach różni się od innych współczesnych dzieł na tę obsadę. Przede wszystkim zadziwiają ją rozmiary (czas wykonania sięga „symfonicznych” 40 minut, choć komponowane mniej więcej w tym samym czasie *Trio Es-dur* jest jeszcze dłuższe!), ale też sposób traktowania faktury. Schubert zdaje się tu zwracać z drogi obranej przez Beethovena i nie dąży za wszelką cenę do podkreślenia samodzielności partii. Trzy instrumenty – choć każdemu powierzane są eksponowane epizody tematyczne, często grają homogenicznie, jakby były jednym instrumentem. Rozległe odcinki przetworzeniowe mniej eksponują dramatyzm i konflikt – kompozytora bardziej interesuje tu bogactwo planów tonalnych i kunsztowne, wariacyjne opracowywanie urzekająco pięknych melodii. Ów bardzo „pieśniowy”, subtelny, marzycielski charakter *Tria B-dur* (osiągający swe apogeum w cudownej części drugiej, w której komentatorzy chcieli słyszeć „kołysankę”, bądź „serenadę gondoliera”) sprowokował Roberta Schumanna do nazwania go „kobiecem”, w odróżnieniu od wspomnianego *Tria Es-dur*, w którym według niego dominować ma pierwiastek „męski”.

---

Agnieszka Chwiłek

## Czajkowski

*Trio na fortepian, skrzypce i wiolonczelę a-moll* op. 50 Piotra Czajkowskiego jest również utworem szczególnym, ponieważ tylko raz twórca ten sięgnął po taką obsadę. Nie musi to wprawdzie dziwić, zważywszy na fakt, że w jego spuściznie znajdziemy w ogóle niewiele kompozycji kameralnych. Co ciekawe, w roku 1880 Czajkowski odmówił Nadieżdzie von Meck skomponowania tria fortepianowego, argumentując to swoim stosunkiem do tego typu obsady:

*Wybacz mi, droga przyjaciółko, zrobiłbym wszystko, żeby sprawić Ci przyjemność, ale to mnie przerasta... Po prostu nie znoszę połączenia fortepianu ze skrzypcami lub wiolonczelą. [...] Słuchanie tria smyczkowego lub jakiegokolwiek sonaty na fortepian i instrumenty smyczkowe to dla mnie tortura.*

Rok później, po śmierci Mikołaja Rubinsteina – rosyjskiego pianisty, dyrygenta i kompozytora, a prywatnie swojego bliskiego przyjaciela – Czajkowski powrócił do trudnego dla niego tematu, pisząc znów do swej protektorki:

*Pomimo tej antypatii, myślę o eksperymentowaniu z tego rodzaju muzyką, której do tej pory nie tknąłem. Napisałem już początek tria. Czy je ukończę i czy odniesie sukces, nie wiem, ale bardzo chciałbym doprowadzić to, co zacząłem, do udanego finału... Nie będę ukrywał przed Tobą ogromnego wysiłku woli, jakiego wymaga spisanie moich muzycznych pomysłów w tej nowej i niezwyklej formie. Chciałbym jednak pokonać wszystkie te trudności.*

Na początku roku 1882 pierwsza wersja tria była gotowa. Po wysłuchaniu wykonania kompozytor wprowadził poprawki i jeszcze w tym samym roku w moskiewskiej oficynie Jurgensona ukazał się pierwodruk utworu z podtytułem: *A la mémoire d'un grand artiste*. Trio składa się tylko z dwóch części. To klarowny sygnał, że kompozytor będzie w nim podążał zupełnie inną ścieżką niż na przykład w trzech kwartetach smyczkowych, zbudowanych na klasycznym, czteroczęściowym modelu.

Pierwsze ogniwo – *Pezzo elegiaco. Moderato assai* – w głównej tonacji a-moll można uznać za swoisty rytuał opłakiwania zmarłego przyjaciela, pełen niepohamowanych emocji. Druga część cyklu – *Tema con variazioni. Andante con moto* – przynosi zmianę tonacji na jednoimienną A-dur. Lubiana przez Czajkowskiego technika wariacyjna

pozwoili mu „oswoić” tę tak trudną dla niego obsadę. Kompozytor, formując szereg wariacji, sięgnął również po bardzo konkretne i jednocześnie zróżnicowane idiomy gatunkowe, takie jak walc, mazurek i fuga. Polski taniec to hybryda cech oberka i mazura. Co ciekawe, większa jego część to solowy popis fortepianu, po którym następuje krótki odcinek w pełnej obsadzie triowej. Po jedenastu numerowanych wariacjach następuje wyodrębniona finałowa wariacja z codą – rozległa i wirtuozowska. Dzieło wieńczy dość nieoczekiwanie, po rozbudowanej kulminacji, krótki fragment zawierający początkowy motyw tematu otwierającego elegię. Dialogującym smyczkom towarzyszy fortepian w rytmie marsza żałobnego. Wraz z melodią wraca tonacja a–moll i obie tworzą wyrazistą kłamrę spinającą cykl.

---



---

Nikolai Dmitriyevich Kuznetsov (1850–1929)  
Portret Piotra Czajkowskiego, olej na płótnie, 1893  
Portrait of Pyotr Tchaikovsky, oil on canvas, 1893

---

## Short programme note

Piotr Maculewicz

### Schubert

The piano trio is one of the most important chamber ensembles of the Classical and Romantic eras. Although some consider it inferior to the string quartet, among the works written for piano, violin and cello we find a huge number of compositions of supreme artistic quality, which at the same time bring listeners a great deal of purely aesthetic pleasure.

Franz Schubert's Trio in B flat major, D. 898, was composed in 1827 – the penultimate and particularly prolific year in the short life of this brilliant composer, underappreciated by his contemporaries. Among the few influential Viennese who recognised Schubert's talent was the nobleman and imperial official Joseph von Spaun, host of the last in a series of informal musical gatherings known as 'Schubertiades' (28 January 1828), when the Trio was performed for the first time. The composer himself sat at the piano, the famous Ignaz Schuppanzigh (the first violinist of the quartet to whom Beethoven entrusted the performance of his works) played the violin, and Joseph Linke played the cello.

---

Agnieszka Chwiłək

### Tchaikovsky

Pyotr Tchaikovsky's Piano Trio in A minor, Op. 50 is an example of how taking up a challenge that seems beyond one's capabilities can yield outstanding artistic results. The premature death of his close friend Nikolai Rubinstein, to whom this work was dedicated, prompted Tchaikovsky to tackle forces that he had previously found unacceptable. The result was a composition with an interesting form, brimming with unbridled emotion.

The repertoire of this concert is also a dream gift for music lovers who enjoy sporting rivalry. It allows us to answer the question as to which of the two composers had a better command of composition technique when it came to modifying musical material. Comparing Schubert's development work with Tchaikovsky's variations is a pleasure in itself. After all, both were masters of cantilena!

---




---

## Vadim Gluzman

skrzypce / violin

Vadim Gluzman jest powszechnie uznawany za jednego z najlepszych współczesnych skrzypków. Szeroki repertuar artysty obejmuje muzykę XIX i XX wieku, a także muzykę współczesną. Jego występy można oglądać na całym świecie dzięki transmisjom na żywo, audycjom radiowym i telewizyjnym. W dyskografii Gluzmana znajduje się imponujący katalog nagrodzonych płyt, wydanych przez wytwórnie BIS, Platoon i EuroArts.

Izraelski skrzypek występuje z czołowymi orkiestrami, m.in. Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre de Paris, Chicago Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester, Gothenburg Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra i Cleveland Orchestra. Współpracuje z takimi dyrygentami, jak Tugan Sokhiev, Neeme Järvi, Riccardo Chailly, Santtu-Matias Rouvali, Hannu Lintu czy Michaił Jurowski. Bierze udział w licznych festiwalach, m.in. Ravinia Festival, Tanglewood Music Festival, BBC Proms, Grant Park Music Festival czy North Shore Chamber Music Festival (artysta zainicjował ten festiwal w 2011 roku).

W sezonie 2025/2026 Vadim Gluzman występuje z Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Israel Philharmonic, Seoul Philharmonic Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchester i NDR Radiophilharmonie, a także Seattle Symphony, Utah Symphony i North Carolina Symphony. W ramach działalności na polu muzyki kameralnej tworzy trio z Johannesem Moserem i Andreiem Korobeinikovem. Występuje ponadto z ProMusica Chamber Orchestra Columbus w stanie Ohio, gdzie pełni także funkcję partnera kreatywnego i głównego artysty gościnnego.

Vadim Gluzman dokonał prawykonań utworów Sofii Gubaiduliny, Erkkiego-Svena Tüüra, Moritza Eggerta, Giji Kanczelego, Eleny Firsovej, Pēterisa Vasksa, Michaela Daugherty'ego i Lery Auerbach. W 2025 roku objął stanowisko dyrektora artystycznego festiwalu Music in the Mountains w Durango w stanie Kolorado.

Nagrania artysty otrzymały liczne nagrody: Diapason d'Or of the Year, Gramophone's Editor's Choice, Choc de Classica oraz tytuł „Płyta Miesiąca” przyznawany przez The Strad, BBC Music Magazine i ClassicFM.

Vadim Gluzman jest artystą rezydentem w Peabody Conservatory, gdzie uczy wybraną grupę młodych skrzypków. Gra na legendarnym Stradivariusie „ex-Leopold Auer” z 1690 roku, dzięki uprzejmości Stradivari Society of Chicago.

---

Universally recognised among today's top performing artists, Vadim Gluzman's extensive repertoire encompasses music from the 19th and 20th centuries, as well as contemporary works. His performances are heard around the world through livestreams, broadcasts and a striking catalogue of award-winning recordings on BIS, Platoon and EuroArts labels.

The Israeli violinist appears with world's leading orchestras, including the Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre de Paris, Chicago Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester, Gothenburg Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra and Cleveland Orchestra, under the batons of Tugan Sokhiev, Neeme Järvi, Riccardo Chailly, Santtu-Matias Rouvali, Hannu Lintu, and Michail Jurowski. He appears at Ravinia Festival, Tanglewood Music Festival, BBC Proms, Grant Park Music Festival and North Shore Chamber Music Festival, which he founded in 2011.

In the 2025/2026 season, Vadim Gluzman appears with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Israel Philharmonic, Seoul Philharmonic Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchester and NDR Radiophilharmonie, as well as with the Seattle Symphony, Utah Symphony and North Carolina Symphony. He tours with Johannes Moser and Andrei Korobeinikov in a trio and continues to lead performances with the ProMusica Chamber Orchestra in Columbus, Ohio, where he serves as a Creative Partner and Principal Guest Artist.

Vadim Gluzman has premiered works by Sofia Gubaidulina, Erkki-Sven Tüür, Moritz Eggert, Giya Kancheli, Elena Firsova, Pēteris Vasks, Michael Daugherty and Lera Auerbach. In 2025, he has commenced his role as Artistic Director of the Music in the Mountains festival in Durango, Colorado.

Accolades for violinist's extensive discography include the Diapason d'Or, *Gramophone's* Editor's Choice, *Classica* magazine's Choc de Classica, and 'Disc of the Month' titles from *The Strad*, *BBC Music Magazine* and *ClassicFM*.

Distinguished Artist in Residence at the Peabody Conservatory, where he teaches a selected group of young violinists, Vadim Gluzman performs on the legendary 1690 'ex-Leopold Auer' Stradivarius, on extended loan through the Stradivari Society of Chicago.

---



---

## Johannes Moser

wiolonczela / cello

Niemiecko-kanadyjski wiolonczelista występuje z czołowymi orkiestrami, takimi jak Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, San Francisco Symphony, BBC Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Royal Concertgebouw Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, NHK Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra czy Cleveland Orchestra. Współpracuje z wybitnymi dyrygentami, takimi jak Riccardo Muti, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Vladimir Jurowski, Franz Welser-Möst, Christian Thielemann, Pierre Boulez, Paavo Järvi, Semyon Bychkov, Yannick Nézet-Séguin i Gustavo Dudamel.

Ważną częścią działalności artystycznej Johannesesa Mosera jest kameralistyka. Występował z Emanuele Axem, Joshuą Bellem, Jonathanem Bissem, Jamesem Ehnesem, Vadimem Gluzmanem, Leonidasem Kavakosem, Midori, Menahemem Presslerem i Jewgienijem Sudbinem. Artysta jest również stałym gościem festiwali muzycznych, m.in. Verbier Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Gstaad

Menuhin Festival, Colorado Music Festival, Seattle Chamber Music Society Summer Festival, Brevard Music Center, Kissinger Sommer i Mehta Chamber Music Festival.

Na przestrzeni całej swojej kariery angażuje się w działania mające na celu dotarcie do szerokiego grona odbiorców, počawszy od dzieci w wieku przedszkolnym, po studentów i osoby starsze. Większość swoich koncertów łączy z kursami mistrzowskimi, wizytami w szkołach i wykładami.

Urodzony w 1979 roku w rodzinie muzyków, Johannes Moser rozpoczął naukę gry na wiolonczeli w wieku ośmiu lat, a w 1997 roku został uczniem Davida Geringasa. Jest laureatem I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Piotra Czajkowskiego (2002), otrzymał także nagrodę specjalną za interpretację *Wariacji na temat rokoko*. W 2014 roku został uhonorowany prestiżową nagrodą Brahms-Preis. Artysta gra na wiolonczeli Andrea Guarneri z 1694 roku, pochodzącej z prywatnej kolekcji.

---

German-Canadian cellist has performed with the world's leading orchestras such as the Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, San Francisco Symphony, BBC Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Royal Concertgebouw Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Tokyo NHK Symphony, Philadelphia and Cleveland Orchestras with conductors of the highest level including Riccardo Muti, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Vladimir Jurowski, Franz Welser-Möst, Christian Thielemann, Pierre Boulez, Paavo Järvi, Semyon Bychkov, Yannick Nézet-Séguin, and Gustavo Dudamel.

A dedicated chamber musician, Johannes Moser has performed with Emanuel Ax, Joshua Bell, Jonathan Biss, James Ehnes, Vadim Gluzman, Leonidas Kavakos, Midori, Menahem Pressler and Yevgeny Sudbin. The cellist is also a regular guest at festivals, including the Verbier Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Gstaad Menuhin Festival, Colorado Music Festival, Seattle Chamber Music Society Summer Festival, Brevard Music Center, Kissinger Sommer and Mehta Chamber Music Festival.

Throughout his career, he has been committed to reaching out to all audiences, from kindergarten to college and beyond. He combines most of his concert engagements with masterclasses, school visits and pre-concert lectures.

Born into a musical family in 1979, Johannes Moser began studying the cello at the age of eight and became a student of David Geringas in 1997. He was the top prize winner at the 2002 International Tchaikovsky Competition, in addition to being awarded the Special Prize for his interpretation of the *Rococo Variations*. In 2014, he was awarded with the prestigious Brahms-Preis. The artist plays on an Andrea Guarneri cello from 1694, from a private collection.

---



---

## **Andrei Korobeinikov**

fortepian / piano

Jeden z czołowych pianistów współczesnych, artysta o niezwyklej wnikliwości i wyjątkowej sile interpretacji. Ukończył Moskiewskie Konserwatorium Państwowe im. Piotra Czajkowskiego w klasie Andreia Dieva (z tytułem „najlepszy muzyk dekady”) oraz Royal College of Music w Londynie.

Andrei Korobeinikov występuje ze znakomitymi orkiestrami na całym świecie, m.in. BBC Symphony Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Münchner Symphoniker, NHK Symphony Orchestra, Orkiestra Filharmonii Petersburskiej, Utah Symphony, Seoul Philharmonic Orchestra, Łotewska Narodowa Orkiestra Symfoniczna, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orkiestra Filharmonii Belgradzkiej, Wiener Symphoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France i Orchestre de Paris.

Artysta współpracuje z takimi dyrygentami, jak Vladimir Ashkenazy, Thierry Fischer, Andris Poga, Jean-Claude Casadesus, Vladimir Fedoseyev, Iván Fischer, Lawrence Foster, Okko Kamu, Antoni Wit czy Yuri Temirkanov.

Andrei Korobeinikov posiada umiejętność tworzenia fascynujących programów swoich recitali, w których poezja i literatura spotykają się z muzyką. Jest także cenionym muzykiem kameralnym. Jego trio fortepianowe z Vadimem Repinem (skrzypce) i Aleksandrem Kniazevem (wiolonczela) cieszy się dużym uznaniem i zbiera entuzjastyczne recenzje krytyków. Współpracuje również z takimi skrzypkami, jak Vadim Gluzman i Tatiana Samouil oraz wiolonczelistami – Pawłem Gomiziakowem i Johannesem Moserem, a także kontrabasistą – Aleksandrem Roslavetsem.

Bogata dyskografia artysty ukazuje jego wyjątkowe zdolności interpretacyjne; nagrania Korobeinikova zdobyły wiele nagród, w tym prestiżowy tytuł Diapason d'Or.

---

One of today's leading contemporary pianists, and one of the most searching and extraordinary artistic interpreters of our time. He graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory in the class of Andrei Diev (awarded with the title of 'Best Musician of the Decade') and from the Royal College of Music in London.

Andrei Korobeinikov performs with many of the world's leading orchestras, including BBC Symphony Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Münchner Symphoniker, NHK Symphony Orchestra, Saint Petersburg Philharmonic Orchestra, Utah Symphony, Seoul Philharmonic Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra, Wiener Symphoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France and Orchestre de Paris.

Amongst conductors with whom the pianist has made lasting musical partnerships are Vladimir Ashkenazy, Thierry Fischer, Andris Poga, Jean-Claude Casadesus, Vladimir Fedoseyev, Iván Fischer, Lawrence Foster, Okko Kamu, Antoni Wit and, in the past, Yuri Temirkanov.

Andrei Korobeinikov's expansive mind and extraordinary musical gifts find a particular balance in recitals: he has become renowned for his fascinating programming skills, in which poetry and literature meet music in perfect harmony. In addition, he is a devoted chamber musician. His piano trio with Vadim Repin (violin) and Alexander Kniazev (cello) is widely celebrated, meeting with glowing critical acclaim. He is a close partner of violinists Vadim Gluzman and Tatiana Samouil, and cellists Pavel Gomiziakov and Johannes Moser.

## SCHUBERT, CZAJKOWSKI / TCHAIKOVSKY

Andrei Korobeinikov's discography is a testament to his breadth of repertoire and his unparalleled interpretative gifts. His recordings have earned numerous awards, including the prestigious title of Diapason d'Or.

---



---

**Wyjątkowe wydawnictwo muzyczne**

**Pierwsze nagranie Krzysztofa Urbńskiego  
z Orkiestrą Filharmonii Narodowej**

---

Płyta dostępna w sklepiu FN  
oraz w serwisach streamingowych

---

## O czym gramy?

Cykl wprowadzeń  
do koncertów

Serdecznie zapraszamy melomanów przed piątkowymi koncertami symfonicznymi o godz. 18:30 na wprowadzenia omawiające dzieła wykonywane danego wieczoru.

Spotkania przygotowują wybitni polscy muzykolodzy oraz popularni dziennikarze i krytycy muzyczni, którzy w przystępny dla każdego sposób opowiadają o utworach wykonywanych podczas wieczornego koncertu. Swoją wypowiedź ilustrują wybranymi przez siebie fragmentami nagrań i prezentacjami na ekranie. Dzięki temu uczestnicy spotkań mogą w czasie koncertu słuchać dzieł muzycznych z większą wiedzą i świadomością ich przebiegu. Na wybrane wprowadzenia zapraszani są goście specjaliści – wykonawcy lub kompozytorzy.

Wprowadzenia odbywają się w Sali Kameralnej (wejście od ul. Sienkiewicza) i są otwarte dla posiadaczy biletów i abonamentów na dany koncert (lub jego sobotnie powtórzenie) oraz dla członków Klubu Przyjaciół Filharmonii.

---

## What Are We Playing About?

Pre-Concert Talks

We encourage all music lovers to attend our special lectures at 6.30 p.m. before each Friday symphony concert, in which they will be able to learn more about the works that are to be performed on that particular evening.

These meetings are organised by outstanding Polish musicologists, popular journalists and music critics, who provide fascinating details about, and insights into, the works planned for the upcoming concerts. They illustrate their lectures with selected fragments of recordings. This provides audiences with more knowledge and awareness of the process behind the music they will later hear during the performances themselves. Invited to selected introductions are special guests – performers or composers.

The lectures are held in the Chamber Music Hall (entrance from ul. Sienkiewicza) and are free for holders of tickets and subscriptions for those particular concerts covered by the lectures (or tickets to their Saturday reprise), as well as for members of the Friends of the Warsaw Philharmonic Club. Please note that the lectures are delivered in Polish.

---

## 30.01

piątek / 18:30 / Sala Kameralna

Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

### **Agnieszka Chwiłek**

Wprowadzenie do koncertu /

Pre-Concert Talk

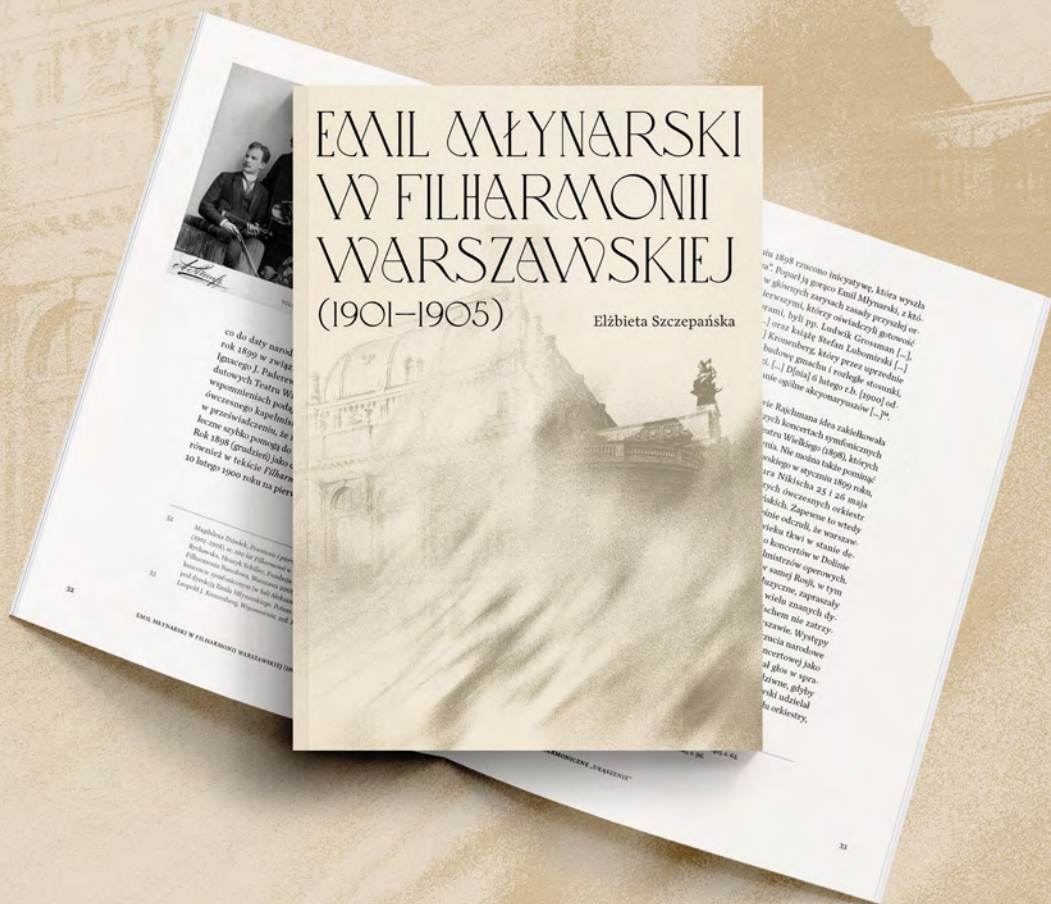


Doktor Agnieszka Chwiłek pracuje w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Magisterium poświęciła fugom Karola Szymanowskiego, a doktorat cyklom fortepianowym Roberta Schumanna. W badaniach koncentruje się na twórczości Schumanna oraz kompozytorów polskich XIX i I połowy XX wieku. Obecnie centrum jej zainteresowań badawczych stanowi muzyka Feliksa Nowowiejskiego i Zygmunta Noskowskiego.

Dr Agnieszka Chwiłek works at the Institute of Musicology at the University of Warsaw. She devoted her master's thesis to Karol Szymanowski's fugues and her doctoral thesis to Robert Schumann's piano cycles. Her research focuses on the works of Schumann and Polish composers of the 19th and first half of the 20th century. Currently, her research interests centre on the music of Feliks Nowowiejski and Zygmunt Noskowski.

# EMIL MŁYNARSKI W FILHARMONII WARSZAWSKIEJ (1901–1905)

Elżbieta Szczepańska



## EMIL MŁYNARSKI W FILHARMONII WARSZAWSKIEJ (1901–1905)

Elżbieta Szczepańska

co do daty narod  
rok 1899 w swięz  
Imię J. Fuders  
dutowych Teatru W  
wspomnieniach pod  
owczesnego kapelm  
we przesławie, że  
kawał w szybki pomog  
Rok 1899 grudzień jako  
również w tekście Filhar  
do lutego 1900 roku na pier

30  
31  
32

EMIL MŁYNARSKI W FILHARMONII WARSZAWSKIEJ (1901–1905)

W 1898 grono inicjatyw, które wyz  
w głównych artystach przyszli m  
... byli pp. Jan Wik Grossman [...]  
Kromberg, Stefan Lubomski [...]  
... Dział) i roku 1900) od  
nie ogólnie akomodowanych [...]

... Rachmana idea zakładała  
znych koncertach symfonicznych  
... Nie można także pomijać  
... w styczniu 1899 roku  
... rze Nikołaja Szostakowicza i 26 maja  
... rzech ówczesnych orkiestr  
... nie odniósł, że warowa  
... koncertów w Dolinie  
... ministrów oprowadz  
... w samej Rosji, w tym  
... fuzjone, zapracow  
... schem nie zatrzy  
... zawie. Wstępn  
... ncia narodow  
... mortowej jako  
... al gła w spr  
... zawa, gdyż  
... ski udział  
... orkiestry,

JUŻ W SPRZEDAŻY



Filharmonia  
Narodowa

---

# Kalendarz koncertowy

## Concert Calendar

---

### 31.01

sobota / 18:00 / Sala Koncertowa  
Saturday / 6 p.m. / Concert Hall  
abonament / subscription A2, Z2

Litewska Narodowa  
Orkiestra Symfoniczna /  
Lithuanian National  
Symphony Orchestra

Modestas Pitrėnas  
dyrygent / conductor

Janusz Wawrowski  
skrzypce / violin

Ciurlionis, Bacevicius, Bacewicz,  
R. Strauss

---

### 1.02

niedziela / 18:00 / Sala Koncertowa  
Sunday / 6 p.m. / Concert Hall  
Recital fortepianowy / Piano Recital

Kate Liu  
fortepian / piano

Chopin, Skriabin / Scriabin, Franck

---

### 3.02

wtorek / 19:00 / Sala Kameralna  
Tuesday / 7 p.m. / Chamber Music Hall  
abonament / subscription SMP

Giardino di Delizie

w składzie / line-up:

Ewa Anna Augustynowicz  
skrzypce barokowe / Baroque violin

Valeria Caponnetto  
skrzypce barokowe / Baroque violin

Giorgia Zanin  
teorba / theorbo

Agnieszka Oszańska  
wiolonczela / cello

Lilianna Stawarz  
klawesyn / harpsichord

Förster, Jarzębski, Szarzyński,  
Zieleński, Mielczewski

---

### 6.02

piątek / 19:30 / Sala Koncertowa  
Friday / 7.30 p.m. / Concert Hall  
abonament / subscription C1, Z1

Orkiestra Symfoniczna  
Filharmonii Łódzkiej  
im. Artura Rubinsteina /  
Arthur Rubinstein  
Philharmonic Orchestra

Paweł Przytocki  
dyrygent / conductor

Jakub Jakowicz  
skrzypce / violin

Tansman, Szymanowski, Bartók

---

# Filharmonia Narodowa Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5  
00-950 Warszawa  
tel. 22 55 17 111  
filharmonia@filharmonia.pl  
filharmonia.pl

---

Wydawca / Published by  
**Filharmonia Narodowa / Warsaw Philharmonic**

**Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej /  
Warsaw Philharmonic Publishing Department**

Kierownik działu / Head of Department  
**Łukasz Kaczmarowski**

Redaktor prowadzący / Managing Editor  
**Anna Torebko**

Opracowanie części angielskiej /  
English summary coordination  
**Martyna Ćwiek**

Tłumacz współpracujący /  
Co-operating translator  
**John Comber**

---

Fotografie / Photos  
**Marco Borggreve 10, Manfred Esser /  
Haenssler Classic 13, Irene Zandel 16**

---

Projekt graficzny / Graphic design  
**beton.**

Skład / Desktop editing  
**studio typek**

---

Cena / Price  
**15 zł / PLN**

---

Organizator / Organiser



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

---

---

Strategiczny Mecenas Roku /  
Strategic Patron of the Year



Bank Polski

---

Mecenas Roku / Patron of the Year



---

Partnerzy / Partners



Melon Catering  
35 LAT WYDARZEŃ Z PASJĄ



Bilety<sup>24</sup>

---

Patroni medialni / Media Partners



