



SALON ROSSINI

2025/2026

17.02

Filharmonia
Narodowa

Dyrektor Naczelna

General Director

Zofia Zembrzuska

Dyrektor Artystyczny

Music and Artistic Director

Krzysztof Urbański

17.02.2026

wtorek / 19:00 / Sala Kameralna

Tuesday / 7 p.m. / Chamber Music Hall

abonament / subscription K1

Koncert kameralny / Chamber Music Concert

**ORŁOWSKA
NALEWAJEK
BUSZEWSKI
ZAPIÓR
MARCHWIŃSKA**



Vespasiano Bignami (1841–1929)

Portret Gioachina Rossiniego, rysunek tuszem, 1889

Portrait of Gioachino Rossini, ink drawing, 1889

Wykonawcy Performers

Aleksandra Orłowska – sopran / soprano

Zuzanna Nalewajek – mezzosopran / mezzo-soprano

Piotr Buszewski – tenor

Hubert Zapiór – baryton / baritone

Anna Marchwińska – fortepian / piano

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.

Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.

Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers.

It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

Program

Programme

Gioachino Rossini (1792–1868)

La promessa

na sopran i fortepian / for soprano and piano
ze zbioru / from the collection *Soirées musicales*
słowa / text: Pietro Metastasio
(1830–1835)

Il rimprovero

na tenor i fortepian / for tenor and piano
ze zbioru / from the collection *Soirées musicales*
słowa / text: Pietro Metastasio

La separazione

na baryton i fortepian / for baritone and piano
słowa / text: Fabio Uccelli
(ok. / ca 1858)

La partenza

na tenor i fortepian / for tenor and piano
ze zbioru / from the collection *Soirées musicales*
słowa / text: Pietro Metastasio

L'orgia

na sopran i fortepian / for soprano and piano
ze zbioru / from the collection *Soirées musicales*
słowa / text: Carlo Pepoli

L'invito

na mezzosopran i fortepian / for mezzo-soprano and piano
ze zbioru / from the collection *Soirées musicales*
słowa / text: Carlo Pepoli

Adieux à la vie

na baryton i fortepian / for baritone and piano

z II tomu zbioru / from the volume II of the collection

Péchés de vieillesse

słowa / text: Émilien Pacini

(ok. / ca 1858)

La gita in gondola

na tenor i fortepian / for tenor and piano

ze zbioru / from the collection *Soirées musicales*

słowa / text: Carlo Pepoli

La pastorella dell'Alpi

na mezzosopran i fortepian / for mezzo-soprano and piano

ze zbioru / from the collection *Soirées musicales*

słowa / text: Carlo Pepoli

La danza

na tenor i fortepian / for tenor and piano

ze zbioru / from the collection *Soirées musicales*

słowa / text: Carlo Pepoli

I gondolieri

na sopran, mezzosopran, tenor, baryton i fortepian /

for soprano, mezzo-soprano, tenor, baritone and piano

z I tomu zbioru / from the volume I of the collection

Péchés de vieillesse

(1857-1868)

••• Przerwa (ok. 15 minut) / Intermission (ca 15 min.)

Gioachino Rossini

Addio all'Italia

na sopran, tenor i fortepian / for soprano, tenor and piano

słowa / text: Antonio Briccolani

(ok. / ca 1836)

La passeggiata

na baryton i fortepian / for baritone and piano

(1831)

À Grenade

na mezzosopran i fortepian / for mezzo-soprano and piano

słowa / text: Émilien Pacini

(1861)

Aragonese

na sopran i fortepian / for soprano and piano

z XI tomu zbioru / from the volume XI of the collection

Péchés de vieillesse

słowa / text: Pietro Metastasio

(1857-1868)

Se il vuol la molinara

na baryton i fortepian / for baritone and piano

(1801)

Canzonetta spagnuola

na mezzosopran i fortepian / for mezzo-soprano and piano

(1821)

La regata veneziana

na sopran, mezzosopran i fortepian /
for soprano, mezzo-soprano and piano
ze zbioru / from the collection *Soirées musicales*
słowa / text: Carlo Pepoli

La pesca

na sopran, mezzosopran i fortepian /
for soprano, mezzo-soprano and piano
ze zbioru / from the collection *Soirées musicales*
słowa / text: Pietro Metastasio

Li marinari

na tenor, baryton i fortepian / for tenor, baritone and piano
ze zbioru / from the collection *Soirées musicales*
słowa / text: Carlo Pepoli

La serenata

na sopran, tenor i fortepian / for soprano, tenor and piano
ze zbioru / from the collection *Soirées musicales*
słowa / text: Carlo Pepoli

Ridiamo, cantiamo

na sopran, mezzosopran, tenor, baryton i fortepian /
for soprano, mezzo-soprano, tenor, baritone and piano
słowa / text: Giovanni Schmidt
(1824)

Czas trwania koncertu ok. 2 godziny /
Concert duration: ca 2 hours



Théâtre Italien.

Litho de C. Moitte, n. de son atelier.

Miroir (journal)

Eugène Delacroix (1798–1863)

Théâtre Italien, satyryczna litografia przedstawiająca paryski teatr, którego uosobieniem jest Gioachino Rossini, z kieszeniami wypchanymi nutami, balansujący trzema najbardziej znanymi postaciami ze swoich oper: Figarem, Rozyną i Otellem, 1821 / *Théâtre Italien*, satirical lithograph holding up the Parisian theatre embodied by Gioachino Rossini, with his pockets stuffed with scores, and balancing his three best-known characters: Figaro, Rosina, and Othello, 1821

Omówienie programu

Grzegorz Zieziula

Rossini

W porównaniu z obfitą, bo złożoną z blisko 40 tytułów twórczością operową, pisane przez Gioachina Rossiniego salonowe arie, duety czy kwartety wokalne można by pochopnie uznać za mało znaczący margines. Bo chociaż nietrudno zauważyć, że początkowo – a w zasadzie aż do końca drugiej dekady XIX stulecia – tego typu drobne utwory wychodziły spod ręki kompozytora jedynie okazjonalnie (powstało ich w tym czasie zaledwie kilkanaście), to przecież w okresie późniejszym rola owych niepozornych „drobiazgów” znacząco wzrosła.

Punkt zwrotny w karierze Rossiniego nastąpił po wystawieniu na scenie paryskiej Opery na początku sierpnia 1829 roku *Wilhelma Tella*. To właśnie wtedy trzydziestosiedmioletni kompozytor, pomimo swoich ogromnych sukcesów artystycznych i ogólnoeuropejskiej sławy, zaczął mierzyć się z wypaleniem zawodowym i depresją, które doprowadzić miały z czasem do tego, że całkowicie utracił zainteresowanie kontynuowaniem twórczości operowej.

Wystawienie jego ostatniej opery zbiega się zresztą we Francji ze schyłkiem przywróconej do władzy po upadku Napoleona dynastii Burbonów. Kres krótkotrwałemu okresowi restauracji położyła rewolucja lipcowa, której wybuch doprowadził do detronizacji Karola X i objęcia władzy przez króla-obywatela Ludwika Filipa. W Paryżu nastaje nowy porządek – monarchia konstytucyjna. Rossini powraca do regularnej pracy kompozytorskiej pośród tej dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości politycznej, ale skupia się na innych niż wcześniej gatunkach: muzyce religijnej i twórczości salonowej. Swoją publiczność odnajduje teraz w kościołach i w rezydencjach arystokracji. W latach 1832 i 1841 tworzy zatem dwie wersje *Stabat Mater* (pierwszą wspólnie z Giovannim Tadolinim), zaś w połowie lat trzydziestych

publikuje słynny zbiór „ośmiu włoskich arii i czterech duetów z akompaniamentem fortepianu” zatytułowany *Soirées musicales* (*Wieczory muzyczne*).

Ten kierunek artystyczny Rossini będzie konsekwentnie kontynuował także w czasach późniejszych, które zarówno we Włoszech jak i we Francji przyniosą w polityce kolejne wstrząsy (po burzliwym epizodzie Wiosny Ludów Italia zmierzać będzie w stronę zjednoczenia i upragnionej niepodległości, zaś wprowadzony nad Sekwaną po rewolucji lutowej 1848 roku i obaleniu Ludwika Filipa ustrój republikański zostanie zastąpiony w 1852 roku powrotem do cesarstwa). U schyłku życia Rossini stworzy nie tylko powszechnie podziwiane arcydzieło religijne *Petite messe solennelle* (1864); w latach 1857–1868 wypowiadał się będzie także poprzez blisko 150 drobnych kompozycji, które złożą się na monumentalną, czternastotomową antologię opatrzoną zbiorczym tytułem *Péché de vieillesse* (*Grzechy starości*), obejmującą zarówno utwory wokalne, kameralne, jak i fortepianowe. Kompozytor ujawni tutaj swoje specyficzne poczucie humoru, bawiąc się konwencjami, którymi kiedyś posługiwał się na serio.

Wieczory muzyczne są pogłosem intensywnego życia salonowego, które prowadziły paryskie elity. Wskazują na to dedykacje dodane do każdego z dwunastu utworów tego cyklu. Na pierwszy plan wysuwają się tutaj nazwiska arystokratek, żon bankierów i polityków: pani Aguado, diuszesy de Canizzaro, baronowej Delmar, baronowej de Rotschild i jej córki, pani Thiers (żony ministra spraw zagranicznych), hrabiny d'Apponyi (żony austriackiego ambasadora). Zestawu dopełniają dwaj arystokraci, ekscentryczny książę Demidov i zaprzyjaźniony z Rossinim książę Belgiojoso, wreszcie – co godne uwagi – trzech legendarni śpiewacy związani z paryskim Théâtre Italien: bas Luigi Lablache, tenor Giovanni Battista Rubini oraz baryton Antonio Tamburini, którzy brali także udział w wielu salonowych koncertach.

W otwierających *Wieczory muzyczne* ośmiu canzonettach i ariach Rossini uderza w szlachetne tony włoskiego *bel canto*. Słowa trzech pierwszych kompozytor zapożyczył od Pietra Metastasia, osiemnastowiecznego klasyka tekstów operowych i kantatowych. Teksty *La promessa* (*Obietnica*) i *Il rimprovero* (*Zarzut*) pochodzą z libretta *Siroe, re di Persia* (którym posłużył się m.in. Georg Friedrich Händel!), słowa canzonetty *La partenza* (*Wyjazd*) Metastasio napisał pierwotnie dla legendarnego włoskiego kastrata Farinello. Autorem kolejnych tekstów jest hrabia Carlo Pepoli. Przystępne wiersze Pepolego, odwołujące się do romantycznych wyobrażeń, kontrastują ze

sztucznym patosem Metastasia. Znajduje to także odzwierciedlenie w opracowaniu muzycznym, wykorzystującym narrację taneczną. Arietta *L'orgia* (*Libacja*) utrzymana w rytmie walca jest w zasadzie dionizyjskim *brindisi* sławiącym odurzenie winem, miłością i tańcem. W bolerze *L'invito* (*Zaproszenie*) dziewczyna zaklina ukochanego, by jak najszybciej do niej przybył. Do bukolicznych wyobrażeń odwołuje się *La pastorella dell'Alpi* (*Pasterka alpejska*), eksponująca rytm tyrolskiego lendlera, kreśląca portret pięknej młodej dziewczyny oferującej podróżnym róże i jabłka. Do Wenecji przenosi nas barkarola *La gita in gondola* (*Przejażdżka gondolą*), poruszająca wątek podróży do ukochanej. Ostatnim, do dzisiaj niezmiernie popularnym numerem solowym jest *La danza* (*Taniec*), neapolitańska tarantela, przedstawiająca żywiołowe płąsy zakochanych przy świetle księżycy. Zbiór zamykają cztery duety. *La regata veneziana* (*Regata wenecka*), *La pesca* (*Połów*) i *La serenata* (*Serenada*) określone zostały jako *notturmi*, czyli śpiewy wieczorne. Podobnie także ostatni utwór, *Li marinari* (*Żeglarze*), przynosi obraz zapadającej nocy. Zawiera też skierowaną do żeglarzy przestrożę, by zachowywali nieustającą czujność na morzu.

Program koncertu dopełniają kompozycje pochodzące z różnych okresów działalności Rossiniego. W kilku z nich kompozytor wyeksponował koloryt hiszpański. Muzykę arii *À Grenade* (*W Grenadzie*, 1861), napisanej z myślą o słynnej włoskiej sopranistce Adelinie Patti, podobnie jak w przypadku dużo wcześniejszego utworu *Canzonetta spagnuola* (*Canzonetta hiszpańska*, 1821), wystylizował na *seguidillę*, kastylijski taniec utrzymany w szybkim tempie i trójdzielnym metrum. Z kolei *Aragonese* wydaje się zapowiadać habanerę *Carmen* Georges'a Bizeta. Ten ostatni utwór, opatrzone przez Rossiniego przekornie jego ulubionym, wielokrotnie i na różne sposoby opracowywanym wierszem Metastasia *Mi lagnerò tacendo*, pochodzi z *Grzechów starości*. Z tego samego zbioru zaczerpnięta została także „elegia na jednej nucie” *Adieux à la vie* (*Pożegnanie z życiem*), w której kompozytor prześmiewczo potraktował operową konwencję umierania bohatera na scenie ze śpiewem na ustach oraz kwartet *I gondolieri* (*Gondolierzy*), którego słowa uznać można za kontynuację wątków zawartych w *Przejażdżce gondolą* i w *Regacie weneckiej*.

W arii *La separazione* (*Rozłąka*, 1858) do słów Fabia Uccellego, podobnie jak w duecie *Addio all'Italia* (*Pożegnanie z Italią*, 1836) opatrzonym tekstem Antonia Briccolanigo, uczucie nostalgii za opuszczonym krajem miesza się z tęsknotą za ukochaną. Okolicznościowy charakter mają z kolei *La passeggiata* (*Spacer*, 1831), poświęcona hiszpańskiej regentce Marii Cristinie de Borbón oraz wystylizowana na ludową piosenkę *Se il vuol la molinara* (*Jeśli chce tego młynarka*, 1801), zadedykowana rodzeństwu wybitnych tancerzy Vincenzinie i Salvatore Viganò.

SALON ROSSINI

Kończący program dzisiejszego koncertu kwartet *Ridiamo, cantiamo* (*Śmiejmy się, śpiewajmy*) jest bezpośrednio powiązany z wczesną twórczością operową Rossiniego. Stanowi przeróbkę chóru nimf *Canzoni amorose* z II aktu jego opery seria *Armida* (1817) i emanuje pozytywną energią i optymizmem.



Short programme note

Grzegorz Zieziula

Rossini

Compared to his prolific operatic output, comprising nearly 40 titles, Gioachino Rossini's salon arias, duets and vocal quartets could be hastily dismissed as insignificant marginal works. Although it is easy to see that initially – in fact until the end of the second decade of the 19th century – such minor works were written by the composer occasionally (only a dozen or so were composed during this period), the role of these inconspicuous 'trifles' increased significantly in later years.

In the 1830s, Rossini abandoned opera, but focused on other genres: religious music and salon music. He now found his audience in churches and aristocratic residences. With the latter in mind, in 1835, he published a famous collection of 'eight Italian arias and four duets with piano accompaniment' entitled *Soirées musicales* (Musical Evenings), in which he used several texts by Pietro Metastasio and Count Carlo Pepoli.

Between 1857 and 1868, he also expressed himself as a composer through nearly 150 small pieces, which collectively made up a monumental 14-volume anthology titled *Péchés de vieillesse* (Sins of Old Age), including vocal, chamber and piano works. Here, the composer revealed his specific sense of humour, playing with the conventions he once used seriously.

Other works included in the programme of tonight's concert come from different periods of Rossini's career. In several of them, the composer emphasised Spanish colour, while in others he used the stylisation of Italian folk music. The quartet *Ridiamo, cantiamo* (Let us laugh, let us sing) that will conclude the concert is directly related to Rossini's early operatic work. It is an adaptation of the chorus of the nymphs from Act II of his opera seria *Armida* (1817) and exudes positive energy and optimism.



Aleksandra Orłowska

sopran / soprano

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (klasa Izabeli Kłosińskiej). Umiejętności wokalne doskonaliła w ramach Programu Kształcenia Młodych Talentów Akademia Operowa przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, a następnie związała się ze studium operowym Queen Elisabeth Music Chapel przy Théâtre de la Monnaie w Brukseli.

Bogaty repertuar artystki obejmuje zarówno dzieła z epoki klasycyzmu oraz romantyzmu, jak i utwory współczesne. Do jej najważniejszych kreacji należą role: Mimì oraz Musetty w *Cyganerii* i Lisette w *La Rondine* Giacoma Pucciniego, tytułowej Rusalki w operze Antonína Dvořáka, Małgorzaty w *Fauście* Charlesa Gounoda, Tatiany w *Eugeniuszu Onieginie* Piotra Czajkowskiego, Vitellii w *Laskawości Tytusa*, Fiordiligi w *Così fan tutte*, Donny Elviry w *Don Giovannim* oraz Zuzanny w *Weselu Figara* Wolfganga Amadeusa Mozarta, tytułowej Hrabiny w operze Stanisława Moniuszki i Sylvy Varescu w *Księżniczce czardasza* Imre Kálmána.

Aleksandra Orłowska regularnie współpracuje z najważniejszymi instytucjami i zespołami muzycznymi w Polsce, takimi jak: Teatr Wielki – Opera Narodowa, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Opera Bałtycka, Opera Krakowska, Teatr Wielki w Łodzi, Teatr Wielki w Poznaniu, Opera Śląska, Opera Wrocławska, Polska Opera Królewska, Warszawska Opera Kameralna, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Śląska czy Orkiestra Sinfonia Varsovia.

Artystka występowała z takimi dyrygentami, jak: Bassem Akiki, Adam Banaszak, Mirosław Jacek Błaszczyk, Augustin Dumay, José Maria Florêncio, Patrick Fournillier, Rafał Janiak, Marta Kluczyńska, Rafał Kłoczko, Tadeusz Kozłowski, Radosław Labahua, Paul McCreesh, Grzegorz Nowak, Mieczysław Nowakowski, Carlo Montanaro, Dawid Runtz, Yaroslav Shemet, Ruben Silva, Stefan Soltész, Piotr Sułkowski, Katarzyna Tomala-Jedynak, Tadeusz Wojciechowski i Andriy Yurkevych.

A graduate of the Chopin University of Music in Warsaw (class of Izabela Kłosińska), Aleksandra Orłowska honed her vocal skills as part of the Opera Academy – Young Talents Development Programme at the Teatr Wielki – Polish National Opera, and then joined the Queen Elisabeth Music Chapel opera studio at the Théâtre de la Monnaie in Brussels.

The artist's vast repertoire includes works from the classical and romantic periods as well as contemporary pieces. Her most important roles include Mimì and Musetta in *La Bohème* and Lisette in *La Rondine* by Giacomo Puccini, the title role in *Rusalka* by Antonín Dvořák, Marguerite in *Faust* by Charles Gounod, Tatiana in *Eugene Onegin* by Pyotr Tchaikovsky, Vitellia in *La clemenza di Tito*, Fiordiligi in *Così fan tutte*, Donna Elvira in *Don Giovanni* and Susanna in *Le nozze di Figaro* by Wolfgang Amadeus Mozart, the title role in Stanisław Moniuszko's *The Countess* and Sylva Varescu in Imre Kálmán's *Die Csárdásfürstin*.

Aleksandra Orłowska regularly collaborates with the most important institutions and musical ensembles in Poland, including: the Teatr Wielki – Polish National Opera, Warsaw Philharmonic, Baltic Opera in Gdańsk, Krakow Opera, Grand Theatre in Łódź, Grand Theatre in Poznań, Silesian Opera, Wrocław Opera, Polish Royal Opera, Warsaw Chamber Opera, Krakow Philharmonic, Silesian Philharmonic, and Sinfonia Varsovia.

The artist has performed with conductors such as Bassem Akiki, Adam Banaszak, Mirosław Jacek Błaszczyk, Augustin Dumay, José Maria Florêncio, Patrick Fournillier, Rafał Janiak, Marta Kluczyńska, Rafał Kłoczko, Tadeusz Kozłowski, Radosław Labahua, Paul McCreesh, Grzegorz Nowak, Mieczysław Nowakowski, Carlo Montanaro, Dawid Runtz, Yaroslav Shemet, Ruben Silva, Stefan Soltész, Piotr Sułkowski, Katarzyna Tomala-Jedynak, Tadeusz Wojciechowski, and Andriy Yurkevych.



Zuzanna Nalewajek

mezzosopran / mezzo-soprano

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (klasa Izabeli Kłosińskiej). W latach 2018–2023 kształciła się w Akademii Operowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie pod kierunkiem Olgi Pasicznik, Eytana Pessena, Matthiasa Rexrotha, Mariusza Kwietnia, Tomasza Koniecznego, Vesseliny Kasarovej i Edith Wiens. Jest laureatką 12th Klaudia Taev Competition for Young Opera Singers w Pärnu (pierwsza nagroda), VI Międzynarodowego Konkursu Pieśni w Sofii (pierwsza nagroda), XI Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (nagroda specjalna przewodniczącego jury Johna Allisona), XIX Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (nagroda specjalna) oraz 10th Veronica Dunne International Singing Competition w Dublinie.

Zuzanna Nalewajek występowała w operach Gioachina Rossiniego, wcielając się w takie postaci, jak Isabella we *Włosze w Algierze*, Rozyna w *Cyruliku sewilskim* i Angelina w *Kopciuszk*u. Ponadto wykonywała tytułową rolę w *Kopciuszk*u Jules'a Massenet, a także partie Dorabelli w *Così fan tutte*, Cherubina w *Weselu Figara* i drugiej

Damy w *Czarodziejskim flecie* Wolfganga Amadeusa Mozarta, Stefana w *Romeo i Julii* Charles'a Gounoda, Jadwigi w *Strasznym dworze* Stanisława Moniuszki oraz Jasia w *Jasiu i Małgosi* Engelberta Humperdincka. Ostatnio zaśpiewała partię solową w *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego w Palais des Beaux-Arts w Brukseli z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia pod dyrekcją Marin Alsop. Artystka występowała na ważnych polskich scenach, takich jak Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, Opera Wrocławska, Teatr Wielki w Poznaniu, Teatr Wielki w Łodzi, Polska Opera Królewska, a także podczas Baltic Opera Festival, Pärnu International Opera Music Festival w Estonii oraz w National Taichung Theater na Tajwanie.

Najważniejsze wydarzenia sezonu 2025/2026 w kalendarzu artystki to udział we wznowieniach oper *Czarodziejski flet* i *Romeo i Julia* oraz debiut w roli Krystyny w *Pasażerze* Mieczysława Wajnberga w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, rola Jadwigi w *Strasznym dworze* w Operze Wrocławskiej, *Rozyny* w *Cyruliku sewilskim* w Warszawskiej Operze Kameralnej, a także recitale – w Teatrze Wielkim w Poznaniu i w Filharmonii Narodowej. W najbliższym czasie Zuzanna Nalewajek wystąpi też jako Dorabella w *Così fan tutte* w National Taichung Theater.

Zuzanna Nalewajek graduated from the Chopin University of Music in Warsaw in the class of Izabela Kłosińska. In the years 2018–2023, she was part of the Opera Academy – Young Talents Development Programme at the Teatr Wielki – Polish National Opera where she studied with Olga Pasiecznik, Eytan Pessen, Matthias Rexroth, Mariusz Kwiecień, Tomasz Konieczny, Veselina Kasarova and Edith Wiens. She is a laureate of the 12th International Klaudia Taev Competition for Young Opera Singers in Pärnu (first prize), 6th International LiedDuo Competition in Sofia (first prize), 11th International Stanisław Moniuszko Vocal Competition in Warsaw (John Allison award), 19th Ada Sari International Vocal Artistry Competition in Nowy Sącz (special prize) and 10th Veronica Dunne International Singing Competition in Dublin.

She has performed in operas by Gioachino Rossini, playing characters such as Isabella in *L'italiana in Algeri*, Rosina in *Il barbiere di Siviglia*, and Angelina in *La Cenerentola*. She has also performed the title role in Jules Massenet's *Cendrillon* as well as parts in Wolfgang Amadeus Mozart's operas: Dorabella in *Così fan tutte*, Cherubino in *Le nozze di Figaro* and Second Lady in *Die Zauberflöte*, Stephano in Charles Gounod's *Roméo et Juliette*, Jadwiga in Stefan Moniuszko's *The Haunted Manor* and Hänsel in Engelbert Humperdinck's *Hänsel und Gretel*. Recently, she performed solo part in Karol

Szymanowski's *Stabat Mater* with the Polish National Radio Symphony Orchestra under the baton of Marin Alsop at Palais des Beaux-Arts in Brussels. The artist has performed on major Polish stages, such as the Teatr Wielki – Polish National Opera in Warsaw, Wrocław Opera, Grand Theatre in Poznań, Grand Theatre in Łódź, Polish Royal Opera, as well as during the Baltic Opera Festival, at the Pärnu International Opera Music Festival (Estonia) and at the National Taichung Theater (Taiwan).

Highlights of the 2025/2026 season include participation in revivals of *Die Zauberflöte* and *Roméo et Juliette*, as well as her debut in the role of Krystyna in Mieczysław Weinberg's *The Passenger* at the Teatr Wielki – Polish National Opera, the role of Jadwiga in *The Haunted Manor* at the Wrocław Opera, Rosina in *Il barbiere di Siviglia* at the Warsaw Chamber Opera, as well as recitals at the Grand Theatre in Poznań and the Warsaw Philharmonic. In the near future, Zuzanna Nalewajek will also appear as Dorabella in *Così fan tutte* at the National Taichung Theater.



Piotr Buszewski

tenor

Piotr Buszewski regularnie występuje w wielu czołowych teatrach operowych na całym świecie i jest chwalony przez krytyków za swój wspaniały, czysty tenor, szlachetną barwę głosu i urzekającą prezencję sceniczną.

W bieżącym sezonie artysta ma zaplanowane ponowne występy w Metropolitan Opera (Alfredo w *Traviacie* Giuseppe Verdiego), Oper Leipzig (Księżę Mantui w *Rigoletcie* Verdiego), Semperoper Dresden (Fadinard w nowej produkcji *Il cappello di paglia di Firenze* Nino Roty) oraz w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie (Rodolfo w *La Bohème* Giacomo Pucciniego). Wykonał również partię Stefana w *Strasznym dworze* Stanisława Moniuszki w Operze Wrocławskiej oraz Kosty Guziego w *Wyroku* Zygmunta Noskowskiego w Teatrze Wielkim w Poznaniu.

Do jego ostatnich osiągnięć należą występy w Metropolitan Opera jako Narraboth w *Salome* Richarda Straussa i Tamino w *Czarodziejskim flecie* Wolfganga Amadeusa Mozarta, a także debiuty w Opernhaus Zurich w partii Edgarda w *Łucji z Lammermooru* Gaetana Donizettiego oraz w Semperoper Dresden, gdzie śpiewał partię

Alfreda w *Traviacie*. Wcielił się również w role Cassia w *Otellu* Verdiego i Alfreda w *Traviacie* w Teatro dell'Opera di Roma, Księcia Mantui w *Rigoletcie* i Włoskiego Śpiewaka w *Kawalerze srebrnej róży* R. Straussa w Oper Leipzig, Księcia w nowej produkcji *Rusalki* Antonína Dvořáka w Théâtre du Capitole du Toulouse, Rinuccia w operze *Gianni Schicchi* Pucciniego w San Diego Opera, Fadinarda w *Il cappello di paglia di Firenze* w Operze w Grazu, a także Alfreda w *Traviacie*, Rodolfa w *La Bohème* i Stefana w *Strasznym dworze* w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Na scenie koncertowej wystąpił z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, wykonując *Stabat Mater* Dvořáka.

Piotr Buszewski zadebiutował w Deutsche Staatsoper w Berlinie jako Włoski Śpiewak w *Kawalerze srebrnej róży*, w Royal Opera House w Covent Garden jako Cassio w *Otellu* oraz w Metropolitan Opera jako Kawaler de la Force w *Dialogach karmelitanek* Francisa Poulenca. Śpiewał partie Rodolfa w *La Bohème* i Nadira w *Poławiaczach perel* Georges'a Bizeta w Operze Wrocławskiej. Inne ostatnio wykonywane role artysty to Tybalt w *Romeo i Julii* Charles'a Gounoda w Atlanta Opera, Camille w *Wesołej wdówce* Franza Lehára w Hongkongu oraz Nemorino w *Napoju miłosnym* Gaetana Donizettiego w Lipsku. Piotr Buszewski jest absolwentem renomowanej Academy of Vocal Arts, gdzie śpiewał role Edgarda w *Łucji z Lammermooru*, Księcia w *Rusalkce* oraz Ferranda w *Così fan tutte* Mozarta.

Piotr Buszewski appears regularly at many of the leading opera houses around the world and is praised by critics for his magnificent, clear tenor voice, noble tone and captivating stage presence.

This season sees Piotr Buszewski return to the Metropolitan Opera to sing Alfredo in Giuseppe Verdi's *La traviata*, to Oper Leipzig to sing the Duke of Mantua in Verdi's *Rigoletto*, to Semperoper Dresden as Fadinard in a new production of Nino Rota's *Il cappello di paglia di Firenze* and to Teatr Wielki – Polish National Opera as Rodolfo in Giacomo Puccini's *La Bohème*. He also sang Stefan in Stanisław Moniuszko's *The Haunted Manor* at the Wrocław Opera and Kosta Guzi in Zygmunt Noskowski's *Wyrok* for Grand Theatre in Poznań.

Recent highlights include his performances for the Metropolitan Opera as Narraboth in Richard Strauss' *Salome* and Tamino in Wolfgang Amadeus Mozart's *Die Zauberflöte* and his house debuts at Opernhaus Zürich singing Edgardo in Gaetano Donizetti's *Lucia di Lammermoor*, and at Semperoper Dresden singing Alfredo in *La traviata*.

He has also sung Cassio in Verdi's *Otello* and Alfredo in *La traviata* for Teatro dell'Opera di Roma, Duke of Mantua in *Rigoletto* and Ein Sänger in R. Strauss' *Der Rosenkavalier* for Oper Leipzig, Prince in a new production of Antonín Dvořák's *Rusalka* for Théâtre du Capitole du Toulouse, Rinuccio in Puccini's *Gianni Schicchi* for San Diego Opera, Fadinard in *Il cappello di paglia di Firenze* for Oper Graz as well as Alfredo in *La traviata*, Rodolfo in *La Bohème* and Stefan in *The Haunted Manor* at the Teatr Wielki – Polish National Opera. On the concert stage, he has appeared with the Warsaw Philharmonic performing Dvořák's *Stabat Mater*.

Piotr Buszewski made his debut appearances at the Deutsche Staatsoper in Berlin as Ein Sänger in *Der Rosenkavalier*; at the Royal Opera House, Covent Garden as Cassio in *Otello*; and at the Metropolitan Opera as Chevalier de la Force in Francis Poulenc's *Dialogues des carmélites*. He has sung Rodolfo in *La Bohème* and Nadir in *Les pêcheurs de perles* for Wrocław Opera. Other recent engagements have also included Tybalt in Charles Gounod's *Roméo et Juliette* for Atlanta Opera, Camille in Franz Lehár's *Die lustige Witwe* in Hong Kong and Nemorino in Gaetano Donizetti's *L'elisir d'amore* in Leipzig. He is a graduate of the acclaimed Academy of Vocal Arts where he sang Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, Prince in *Rusalka*, and Ferrando in Mozart's *Così fan tutte*.



Hubert Zapiór

baryton / baritone

Polski baryton Hubert Zapiór jest członkiem zespołu Komische Oper Berlin, w której wykonuje wiodące role, takie jak Hrabia Almaviva w *Weselu Figara* Wolfganga Amadeusa Mozarta, tytułowe role w *Don Giovannim* Mozarta i *Eugeniuszu Onieginie* Piotra Czajkowskiego, Marcello w *Cyganerii* Giacoma Pucciniego, Billy w *Rozkwicie i upadku miasta Mahagonny* Kurta Weilla, Papageno w *Czarodziejskim flecie* i Guglielmo w *Così fan tutte* Mozarta oraz Pantalone w *Miłości do trzech pomarańczy* Siergieja Prokofiewa.

Ostatnie i nadchodzące gościnne angaże artysty obejmują role Guglielma w *Così fan tutte* w Norwegian National Opera i Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, Hrabiego Almavivy w *Weselu Figara* w Staatsoper Hannover, Papagena w *Czarodziejskim flecie* w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, tytułową rolę w *Don Giovannim* w Operze Wrocławskiej oraz Figara w *Cyruliku sewilskim* Gioachina Rossiniego w Warszawskiej Operze Kameralnej. Czeka na swój debiut w Dutch National Opera w Amsterdamie.

W poprzednich sezonach Hubert Zapiór zadebiutował jako Markiz d'Obigny w *Traviacie* Giuseppe Verdiego w Bayerische Staatsoper, Figaro w *Cyruliku sewilskim* w Norwegian National Opera oraz Papageno w uznanej produkcji *Czarodziejskiego fletu* Barriego Kosky'ego w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Jako członek zespołu Staatsoper Hannover wcielił się w takie postaci, jak Figaro w *Cyruliku sewilskim*, Guglielmo w *Così fan tutte*, Hrabia Almaviva w *Weselu Figara*, Papageno w *Czarodziejskim flecie* oraz Demetriusz w *Śnie nocy letniej* Benjamin Brittena.

Polish baritone Hubert Zapiór is a member of the ensemble at the Komische Oper Berlin, where he performs leading roles such as Il Conte Almaviva in Wolfgang Amadeus Mozart's *Le nozze di Figaro*, title roles in Mozart's *Don Giovanni* and Pyotr Tchaikovsky's *Eugene Onegin*, Marcello in Giacomo Puccini's *La Bohème*, Billy in Kurt Weill's *Rise and Fall of the City of Mahagonny*, Papageno in Mozart's *Die Zauberflöte*, Guglielmo in Mozart's *Così fan tutte*, and Pantalone in Sergei Prokofiev's *L'Amour des trois oranges*.

Recent and upcoming guest engagements include Guglielmo in *Così fan tutte* at the Norwegian National Opera and at the Teatr Wielki – Polish National Opera in Warsaw, Il Conte in *Le nozze di Figaro* at the Staatsoper Hannover, Papageno in *Die Zauberflöte* at the Teatr Wielki – Polish National Opera, the title role in *Don Giovanni* at the Wrocław Opera and Figaro in Gioachino Rossini's *Il barbiere di Siviglia* with the Warsaw Chamber Opera. He is awaiting his debut at the Dutch National Opera in Amsterdam.

In previous seasons, Hubert Zapiór made his debuts as the Marquis d'Obigny in Giuseppe Verdi's *La traviata* at the Bayerische Staatsoper, Figaro in *Il barbiere di Siviglia* at the Norwegian National Opera, and Papageno in Barrie Kosky's acclaimed production of *Die Zauberflöte* at the Teatr Wielki – Polish National Opera. During his tenure as a member of the Staatsoper Hannover ensemble, he was heard in leading roles, including Figaro in *Il barbiere di Siviglia*, Guglielmo in *Così fan tutte*, Il Conte in *Le nozze di Figaro*, Papageno in *Die Zauberflöte*, and Demetrius in Benjamin Britten's *A Midsummer Night's Dream*.



Anna Marchwińska

fortepian / piano

Pianistka specjalizująca się w muzyce kameralnej – wokalne i instrumentalnej, oraz w coachingu operowym. Studiowała w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina), Stanford University oraz Juilliard School pod kierunkiem takich pedagogów, jak Bronisława Kawalla, Jerzy Marchwiński, Samuel Sanders i Brian Zeger. Jest laureatką kilku międzynarodowych konkursów muzycznych.

Występowała m.in. w Carnegie Hall i Alice Tully Hall w Nowym Jorku, Kennedy Center w Waszyngtonie, Kimmel Center w Filadelfii, Concertgebouw w Amsterdamie oraz na festiwalach, takich jak Rossini Opera Festival w Pesaro, Tanglewood Music Festival, Chautauqua Festival w Wytheville, Music Academy of the West w Santa Barbara, Merola Opera Program w San Francisco. Od 2009 roku jest corocznie zapraszana do współpracy przez Bregenz Festspiele. Spośród polskich śpiewaków współpracowała m.in. z Ewą Podleś, Małgorzatą Walewską, Mariuszem Kwietniem i Arturem Rucińskim.

Anna Marchwińska łączy działalność koncertową z aktywnością w zakresie pedagogiki i coachingu operowego. W latach 1997–2001 była wykładowcą w Juilliard School w Nowym Jorku, współpracowała także z New York City Opera i Metropolitan Opera. Od 2010 roku jest kierownikiem korepetytorów solistów w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie oraz pedagogiem w działającej przy nim Akademii Operowej. Regularnie współpracuje z Wielkanocnym Festiwalem im. Ludwiga van Beethovena oraz z Filharmonią Narodową i Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie.

A pianist specialising in chamber music – vocal and instrumental – and opera coaching. She studied at the Chopin Academy of Music in Warsaw (now the Chopin University of Music), Stanford University and the Juilliard School under such professors as Bronisława Kawalla, Jerzy Marchwiński, Samuel Sanders and Brian Zeger. She has won several international music competitions.

She has performed at Carnegie Hall and Alice Tully Hall in New York, the Kennedy Centre in Washington, the Kimmel Centre in Philadelphia, the Concertgebouw in Amsterdam, and at festivals such as the Rossini Opera Festival in Pesaro, Tanglewood Music Festival, Chautauqua Festival in Wytheville, Music Academy of the West in Santa Barbara, and Merola Opera Programme in San Francisco. Since 2009, she has been invited to collaborate with the Bregenz Festspiele every year. She has collaborated with Polish singers, including Ewa Podleś, Małgorzata Walewska, Mariusz Kwiecień, and Artur Ruciński, among others.

Anna Marchwińska combines her concert activities with teaching and opera coaching. From 1997 to 2001, she was a lecturer at the Juilliard School in New York, and she also collaborated with the New York City Opera and the Metropolitan Opera. Since 2010, she has been the head of soloist coaches at the Teatr Wielki – Polish National Opera in Warsaw and a teacher at its Opera Academy. She regularly collaborates with the Ludwig van Beethoven Easter Festival, the Warsaw Philharmonic and the Polish Radio Orchestra in Warsaw.

Kalendarz koncertowy Concert Calendar

19.02

czwartek / 19:00 / Sala Koncertowa
Thursday / 7 p.m. / Concert Hall
abonament / subscription KCz

**Koncert Czwartkowy /
Thursday Concert**

**Orkiestra Filharmonii Narodowej /
Warsaw Philharmonic Orchestra**

Christoph König
dyrygent / conductor

Sarah Wegener
sopran / soprano

Adam Kutny
baryton / baritone

Agata Kwiecińska
prowadzenie / host

**Goldmark, R. Strauss,
J. Strauss syn / the Son**

20.02

piątek / 18:30 / Sala Kameralna
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

**O czym gramy?
What Are We Playing About?**

Marcin Majchrowski
wprowadzenie do koncertu /
Pre-Concert Talk

20.02

piątek / 19:30 / Sala Koncertowa
Friday / 7.30 p.m. / Concert Hall
abonament / subscription A1, Z1

21.02

sobota / 18:00 / Sala Koncertowa
Saturday / 6 p.m. / Concert Hall
abonament / subscription A2, Z2

**Orkiestra Filharmonii Narodowej /
Warsaw Philharmonic Orchestra**

Christoph König
dyrygent / conductor

Sarah Wegener
sopran / soprano

Adam Kutny
baryton / baritone

**J. Strauss syn / the Son,
R. Strauss, Goldmark**

Filharmonia Narodowa Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
tel. 22 55 17 111
filharmonia@filharmonia.pl
filharmonia.pl

Wydawca / Published by
Filharmonia Narodowa / Warsaw Philharmonic

**Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej /
Warsaw Philharmonic Publishing Department**

Kierownik działu / Head of Department
Łukasz Kaczmarowski

Redaktor prowadzący / Managing Editor
Iwona Marciniak

Opracowanie części angielskiej /
English summary coordination
Martyna Ćwiek

Tłumaczenie / Translation
John Comber

Fotografie / Photos
**K. Karpati i D. Zarewicz 14, 20, Łukasz Dyczko 17,
Jan Windszus 23, Agnieszka Kłopocka 25**

Projekt graficzny / Graphic design
beton.

Skład / Desktop editing
studio typek

Cena / Price
15 zł / PLN

Organizator / Organiser



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Strategiczny Mecenas Roku /
Strategic Patron of the Year



Bank Polski

Mecenas Roku / Patron of the Year



Partnerzy / Partners



Melon Catering
35 LAT WYDARZEŃ Z PASJĄ



Bilety²⁴

Patroni medialni / Media Partners



