



PEJZAŻE WSCHODNIEJ EUROPY

THE LANDSCAPES
OF EASTERN EUROPE

2025/2026

6/7.03

Filharmonia
Narodowa

Dyrektor Naczelna

General Director

Zofia Zembrzuska

Dyrektor Artystyczny

Music and Artistic Director

Krzysztof Urbański

6.03.2026

piątek / 19:30 / Sala Koncertowa

Friday / 7.30 p.m. / Concert Hall

abonament / subscription C1, Z1

7.03.2026

sobota / 18:00 / Sala Koncertowa

Saturday / 6 p.m. / Concert Hall

abonament / subscription C2, Z2

transmisja internetowa / live online streaming → medici.tv

Koncert symfoniczny / Symphonic Concert

URBAŃSKI GILTBURG

Na koncerty zaprasza Mecenasa Roku Filharmonii Narodowej –

PGE Polska Grupa Energetyczna / The Warsaw Philharmonic

Patron of the Year – **PGE Polska Grupa Energetyczna** –

warmly welcomes you to join us in these concerts



Wykonawcy Performers

Orkiestra Filharmonii Narodowej /
Warsaw Philharmonic Orchestra

Krzysztof Urbański – dyrygent / conductor
Boris Giltburg – fortepian / piano

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.
Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.
The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers.
It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience
is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

Program

Programme

Guillaume Connesson (ur. / b. 1970)

Maslenitsa [8']

(2011)

pierwsze wykonanie w Polsce / first Polish performance

Siergiej Rachmaninow / Sergei Rachmaninov (1873–1943)

II Koncert fortepianowy c-moll op. 18 /

Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18 [36']

(1901)

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

••• Przerwa (ok. 20 minut) / Intermission (ca 20 min.)

Mieczysław Wajenberg / Weinberg (1919–1996)

III Symfonia h-moll op. 45 /

Symphony No. 3 in B minor, Op. 45 [33']

(1950)

Allegro

Allegro giocoso

Adagio

Allegro vivace

**ostatnie wykonania Orkiestry Filharmonii Narodowej /
previously performed by the Warsaw Philharmonic Orchestra**

• II Koncert fortepianowy c-moll op. 18 /

• *Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18* • **10.2018**

Jacek Kaspszyk – dyrygent / conductor, Seong-Jin Cho – fortepian / piano

pozostałe utwory • **po raz pierwszy** / all other pieces • **for the first time**

Omówienie programu

Iwona Lindstedt

Connesson

Maslenitsa należy do tych współczesnych utworów orkiestrowych, które w sposób świadomy dialogują z tradycją. Dzieło powstało w 2011 roku jako część tryptyku symfonicznego inspirowanego kulturą krajów europejskich. Obok *Flammenschrift* czerpiącego z tradycji niemieckiej i *E chiaro nella valle il fiume appare* przywołującego włoskie pejzaże, Guillaume Connesson stworzył muzyczny portret Maslenicy – barwnego tygodnia poprzedzającego Wielki Post.

Maslenica, znana także jako Tydzień Serowy, należy do najstarszych świąt kręgu wschodniosłowiańskiego i nie jest tradycją ograniczoną do jednego kraju. Jej geneza sięga przedchrześcijańskich obrzędów związanych z pożegnaniem zimy i powitaniem wiosny, które z czasem zostały włączone w kalendarz liturgiczny. Zwyczaj ten, żywy do dziś w Rosji, Ukrainie i Białorusi, ma swoje odpowiedniki także w krajach Europy Środkowo-Wschodniej: polskie zapusty, czeski *masopust*, słoweńskie *kurentovanje* czy bułgarskie *sirni zagovezni*. Wspólnym elementem tych tradycji jest intensywna, wspólnotowa celebracja.

W kulturze wschodniego chrześcijaństwa symbolika Maslenicy koncentrowała się wokół idei obfitości i światła. Złociste bliny smarowane masłem kojarzono ze słońcem, dobrobytem i urodzajem, natomiast kuligi, jarmarki, zabawy ludowe, walki na śnieżki i rytualne palenie kukły zimy nadawały świętu charakter zbiorowego widowiska. Ten wyraźny kontrast między żywiołowością karnawału a nadchodzącą postną powściągliwością bywa wskazywany jako jeden z kluczy do interpretacji utworu Connessaona.

Kompozycja ma formę uwertury symfonicznej przebiegającej w trzech płynnie połączonych sekcjach. Sekcje skrajne eksplodują energią siedmiu wyrazistych motywów

tanecznych – liczba ta nie jest przypadkowa, odsyła bowiem do siedmiu dni święta, z których każdy posiadał w tradycji własną nazwę i przypisane mu zwyczaj: od poniedziałkowego „Powitania” po niedzielne „Prośby o przebaczenie”. Przenikliwe barwy instrumentów dętych drewnianych mogą przywodzić na myśl gwar jarmarku, a wyraziste partie perkusji i instrumentów blaszanych budują atmosferę święta. W literaturze i recepcji krytycznej zwraca się uwagę na stylizacyjne aluzje do świata Modesta Musorgskiego czy Igora Strawińskiego – szczególnie do jarmarcznego obrazu z *Pietruszki* – choć nie mają one charakteru dosłownych cytatów.

Środkowy odcinek utworu wprowadza wyraźne spowolnienie narracji. Dźwięk dzwonu oraz sunące, niskie akordy instrumentów smyczkowych tworzą przestrzeń chwilowego wyciszenia. Ostatnia sekcja ponownie uruchamia dźwiękową energię prowadząc do kulminacji o niemal ceremonialnym charakterze. *Maslenitsa* jawi się w ten sposób jako kompozycja wielce atrakcyjna brzmieniowo, dobrze osadzona w tradycji symfonicznej XX stulecia, a zarazem przystępna w odbiorze.

Rachmaninow

II Koncert fortepianowy Siergieja Rachmaninowa to jedno z najbardziej emblematycznych dzieł późnego romantyzmu i zarazem muzyczna opowieść o kryzysie oraz odzyskanej wierze w siebie. Jego geneza wiąże się bezpośrednio z katastrofalnym przyjęciem *I Symfonii*, które w 1897 roku doprowadziło młodego kompozytora do kilkuletniej depresji i twórczego paraliżu. Druzgocące recenzje, w tym słynna złośliwość Césara Cuiego – który pisał, że gdyby istniało konserwatorium w piekle, a jeden z jego uczniów miał napisać symfonię na temat plag egipskich, skomponowałby właśnie coś takiego – sprawiły, że dwudziestoczteroletni Rachmaninow niemal całkowicie porzucił komponowanie.

Przełom przyniosła terapia u doktora Nikołaja Dahla, neurologa i miłośnika muzyki, stosującego hipnozę i autosugestię. Codzienne sesje, oparte na afirmacjach – „Zaczynasz pisać swój koncert... Będziesz pracować z wielką łatwością... Koncert będzie doskonałej jakości” – zaowocowały powrotem twórczej energii. Efekty przyszły szybko: jesienią 1900 roku, podczas pobytu we Włoszech w towarzystwie przyjaciela, legendarnego basy Fiodora Szalapina, Rachmaninow skomponował drugą i trzecią część utworu, natomiast pierwszą ukończył wiosną 1901 roku. Koncert zadedykował swojemu terapeutce.



Serhij Wasylkiwskyj / *Serhii Vasylykivsky* (1854–1917)
Pejzaż, akwarela, b.d. / *Landscape*, watercolour, nd.



Dzieło otwiera jeden z najbardziej rozpoznawalnych gestów w literaturze fortepianowej: narastające akordy, często porównywane do bicia cerkiewnych dzwonów, z których wylania się główny temat – szeroki, a zbudowany na zaledwie kilku dźwiękach. To orkiestra, nie solista, śpiewa tę melodię, natomiast fortepian wtapia się w nią falą arpeggiów rezygnując z pierwszeństwa na rzecz wspólnego brzmienia. Liryczny temat poboczny i monumentalna kulminacja budują narrację pierwszej części na zasadzie tej właśnie ścisłej współpracy – bez tradycyjnej kadencji solisty.

Środkowe *Adagio sostenuto* ma charakter nokturnu. Temat składa się z dwóch fraz – pierwszą wprowadza flet, drugą klarnet – zanim fortepian przejmie melodię i powiedzie ją przez dramatyczną kulminację ku cichemu zakończeniu. Finał otwiera energiczny temat o marszowym, nieco żartobliwym charakterze, a kontrastuje z nim rozśpiewana melodia oboju i altówek – jedna z najsłynniejszych w twórczości Rachmaninowa. Całość wieńczy jej majestatyczny, triumfalny powrót.

Już od prawykonania w Moskwie, w listopadzie 1901 roku, utwór zdobył ogromną popularność wśród publiczności, choć część krytyków uznawała jego romantyczną ekspresję za anachroniczną wobec ówczesnych eksperymentów modernistycznych. Motywy koncertu, łatwo rozpoznawalne i melodyjne, przeniknęły również do kultury popularnej – m.in. do piosenek *Full Moon and Empty Arms* Franka Sinatry i *All by Myself* Erica Carmena – co potwierdza zarówno trwałą atrakcyjność, jak i uniwersalny charakter języka muzycznego Rachmaninowa.

Wajnberg

III Symfonia h-moll Mieczysława Wajnberga należy do najbardziej przejmujących świadectw funkcjonowania artysty w realiach stalinowskiego terroru ideologicznego. Powstawała w latach 1949–1950, w samym centrum kampanii antyformalistycznej zapoczątkowanej przez Andrieja Żdanowa, która wymuszała na kompozytorach Związku Radzieckiego tworzenie muzyki prostej i zrozumiałej, optymistycznej, najchętniej opartej na folklorze. Dla Wajnberga, polsko-żydowskiego emigranta, był to czas wyjątkowo trudny: w 1948 roku jego teść, wybitny aktor i reżyser Solomon Michoels, został zamordowany na rozkaz Stalina, a sam kompozytor znalazł się pod stałym nadzorem władz. W tych warunkach musiał balansować między wymogami ideologicznymi a własną ekspresją artystyczną, co odbiło się na charakterze symfonii.

Na poziomie formalnym dzieło spełnia wiele wymogów doktryny socrealistycznej. Jest czteroczęściowe, utrzymane w rozszerzonej tonalności i zawiera wyraźne odniesienia do folkloru. W pierwszej części pojawia się białoruski motyw ludowy, przywołujący okres studiów kompozytora w Mińsku, natomiast w scherzu wykorzystana zostaje polska melodia mazurkowa *Umarł Maciek, umarł*, która powraca przetworzona w finale. Badacze zwracają uwagę, że brak cytatów rosyjskich można odczytać jako subtelny, niemal ryzykowny gest tożsamościowy – Wajnberg nie maskuje swoich korzeni, lecz je *de facto* afirmuje.

Jednocześnie wielu interpretatorów podkreśla rozdźwięk między oficjalnym językiem symfonii a jej wyrazem emocjonalnym. Jasne, niemal pastoralne fragmenty sąsiadują tu z sekcjami nacechowanymi niepokojem i mrocznym liryzmem. Szczególnie emblematyczna w tym zakresie jest część wolna – *Adagio* – często postrzegana jako emocjonalne centrum dzieła i przywodząca na myśl tony mahlerowskie. Finał otwiera energiczny marsz, którego optymizm mógłby zadowolić nawet najbardziej ortodoksyjnych ideologów socrealizmu, ale ostatnie takty utworu są w nastroju powściągliwe – jakby kompozytor w ostatniej chwili cofnął się przed triumfalnym gestem.

Losy symfonii były równie skomplikowane jak jej treść. Planowana premiera w Moskwie została odwołana – oficjalnie z powodu „błędów” odkrytych przez samego kompozytora, w rzeczywistości najpewniej na skutek ingerencji cenzury. Dopiero po odwilży chruszczowowskiej Wajnberg wrócił do partytury, dokonując rewizji, w tym zmian w układzie części. Ostateczna wersja zabrzmiała w 1960 roku. Dziś *III Symfonia* uchodzi za jedno z kluczowych dzieł wczesnego okresu twórczości symfonicznej tego kompozytora.



Serhij Wasylkiwskyj / Serhii Vasylykivsky (1854–1917)
Kozacka łąka, olej na płótnie, 1893 / *Cossack Meadow*, oil on canvas, 1893

Short programme note

Iwona Lindstedt

Connesson

Maslenitsa is a symphonic overture dedicated to the Slavic festival of farewell to winter – a colourful week of fun and abundance that precedes Lent. Guillaume Connesson constructs the piece from three smoothly connected sections. The outer sections are bursting with dance energy – seven distinctive motifs evoke the hustle and bustle of a fair, folk games and the exuberance of carnival. The middle section brings calm – the slow, low chords of the string instruments provoke a moment of reflection before the festive energy returns. Then the themes intertwine, and the whole is crowned by a monumental chorale of brass instruments.

Rachmaninov

The Piano Concerto No. 2 is a work of groundbreaking significance in Sergei Rachmaninov's biography. It was written after years of creative paralysis caused by the devastating reception of his Symphony No. 1. His return to composing was made possible by hypnotherapy with Dr Nikolai Dahl, to whom the composer dedicated the concerto. The work opens with crescendo piano chords, often compared to the ringing of church bells – this is one of the most recognisable gestures in piano literature. The central Adagio captivates with its melodiousness, while in the finale, the energy of the march-like, somewhat playful theme is balanced by the lyrical melody of the oboe and violas. Since its premiere, the concerto has enjoyed uninterrupted popularity.

Weinberg

Symphony No. 3 in B minor was composed at the height of Stalin's anti-formalist campaign, which forced composers to create simple music based on folklore. Mieczysław Weinberg seemingly meets these requirements – the symphony is in four movements, tonal, with folk quotations. However, there is a discrepancy between the official language of the work and its emotional underpinnings: cheerful themes are juxtaposed with darker episodes, and in the elaborate Adagio – the emotional centre of the symphony – strings and solo clarinet reveal music full of anxiety-laden tenderness. The premiere, planned for 1949, was cancelled, and the final version of the work was not heard until 1960.



Krzysztof Urbański

dyrygent / conductor

We wrześniu 2025 roku Krzysztof Urbański rozpoczął drugi sezon na stanowisku dyrektora artystycznego Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz głównego dyrygenta Berner Symphonieorchester. Od 2022 roku jest również głównym dyrygentem gościnnym Orchestra della Svizzera italiana.

Krzysztof Urbański występował jako dyrygent gościnny m.in. z Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Orchestre de Paris, Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic i San Francisco Symphony.

W latach 2011–2021 artysta pełnił funkcję dyrektora muzycznego Indianapolis Symphony Orchestra, a w latach 2010–2017 głównego dyrygenta i kierownika artystycznego Trondheim Symfoniorkester & Opera; w 2017 roku został mianowany honorowym dyrygentem gościnnym tej orkiestry. Był także głównym dyrygentem gościnnym Tokyo Symphony Orchestra (2012–2016) oraz NDR Elbphilharmonie Orchester (2015–2021).

W 2007 roku Krzysztof Urbański zdobył pierwszą nagrodę w Prague Spring Conducting Competition, a w 2015 roku został laureatem Leonard Bernstein Award podczas Schleswig-Holstein Musik Festival.

Wraz z NDR Elbphilharmonie Orchester dyrygent zarejestrował utwory Witolda Lutosławskiego, *IX Symfonię* Antonína Dvořáka, *Święto wiosny* Igora Strawińskiego, *V Symfonię* Dmitrija Szostakowicza i utwory Richarda Straussa – wszystkie pod szyldem Alpha Classics. Jego dyskografia obejmuje również płytę z utworami Fryderyka Chopina na fortepian i orkiestrę, nagraną dla wytwórni Deutsche Grammophon z Janem Lisieckim i NDR Elbphilharmonie Orchester (album otrzymał nagrodę ECHO Klassik) oraz zarejestrowany z Sol Gabetą i Berliner Philharmoniker dla wytwórni Sony *I Koncert wiolonczelowy* Bohuslava Martinů.

In September 2025, Krzysztof Urbański entered the second season of his tenures as Music & Artistic Director of the Warsaw Philharmonic and as Chief Conductor of the Berner Symphonieorchester. He is Principal Guest Conductor of the Orchestra della Svizzera italiana (since 2022).

Krzysztof Urbański appeared as a guest conductor with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Orchestre de Paris, Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic and the San Francisco Symphony, among others.

The artist served as Music Director of the Indianapolis Symphony Orchestra (2011–2021) and as Chief Conductor and Artistic Leader of the Trondheim Symfoniorkester & Opera (2010–2017); in 2017, he was appointed Honorary Guest Conductor of this orchestra. He was Principal Guest Conductor of the Tokyo Symphony Orchestra (2012–2016) and of the NDR Elbphilharmonie Orchester (2015–2021).

In 2007, Krzysztof Urbański was awarded the First Prize in the Prague Spring Conducting Competition and in 2015, he received the Leonard Bernstein Award at the Schleswig-Holstein Musik Festival.

With the NDR Elbphilharmonie Orchester he recorded albums of Witold Lutosławski's works, Antonín Dvořák's *Symphony No. 9*, Igor Stravinsky's *Rite of Spring*,

CONNESON, RACHMANINOW, WAJNBERG

Dmitri Shostakovich's Symphony No. 5 and Richard Strauss' works; all on Alpha Classics. His discography also includes Fryderyk Chopin's small pieces for piano and orchestra with Jan Lisiecki and the NDR Elbphilharmonie Orchester for Deutsche Grammophon which received an ECHO Klassik Award, and Bohuslav Martinů's Cello Concerto No. 1 with Sol Gabetta and the Berliner Philharmoniker recorded for Sony.



Boris Giltburg

fortepian / piano

Boris Giltburg jest ceniony na całym świecie jako niezwykle wrażliwy, wnikliwy i fascynujący interpretator, znany ze swojego narracyjnego podejścia do wykonywanego repertuaru.

W sezonie 2025/2026 pianista ma zaplanowane koncerty z Gewandhausorchester Leipzig, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Philharmonia Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Mozarteumorchester Salzburg, Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Essener Philharmoniker, Euskadiko Orkestra i Taipei Symphony Orchestra. Przez cały sezon Boris Giltburg będzie artystą rezydentem Dresdner Philharmonie, gdzie wystąpi trzykrotnie; wyruszy także w trasę koncertową po Włoszech. W tym sezonie współpracuje z czołowymi dyrygentami, takimi jak Jukka-Pekka Saraste, Krzysztof Urbański, Dima Slobodeniouk, Dalia Stasevska, Kahchun Wong, Jun Märkl i Anja Bihlmaier.

Pianista regularnie występuje z recitalami w najbardziej prestiżowych salach koncertowych świata, m.in. w Concertgebouw w Amsterdamie, BOZAR w Brukseli,

Elbphilharmonie w Hamburgu, Southbank Centre i Wigmore Hall w Londynie, Carnegie Hall w Nowym Jorku, Rudolfinum w Pradze oraz Konzerthaus w Wiedniu. Po sukcesie cyklu sonat fortepianowych Ludwiga van Beethovena, który obejmował osiem wyprzedanych koncertów w Wigmore Hall, kontynuuje ten projekt we Flagey w Brukseli, w Palau de la Música w Walencji i Teatro Municipal w Santiago de Chile.

Boris Giltburg jest powszechnie uznawany za czołowego interpretatora utworów Siergieja Rachmaninowa: w tym sezonie wykonał komplet preludiów podczas weekendu otwierającego sezon 2025/2026 w Southbank Centre oraz *III Koncert fortepianowy* z Philharmonia Orchestra w Bold Tendencies w Londynie. W 2025 roku pianista wydał album z *I i II Sonatą fortepianową* Rachmaninowa oraz własną wersją *Wyspy umarłych*, opartą na aranżacji Georgiego Kirkora; płyta otrzymała nagrodę Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Jako znakomity artysta nagraniowy, Boris Giltburg od 2015 roku nagrywa wyłącznie dla wytwórni Naxos. Jego albumy wyróżniono nagrodami Opus Klassik, Diapason d'Or oraz Gramophone Classical Music Award, pianista otrzymał również Diapason d'Or i Choc de Classica wraz ze swoimi stałymi współpracownikami – kwartetem Pavel Haas Quartet.

Boris Giltburg is lauded across the globe as a deeply sensitive, insightful and compelling interpreter for his narrative-driven approach to performance.

During the 2025/2026 season, the artist appears with the Gewandhausorchester Leipzig, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Philharmonia Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Mozarteumorchester Salzburg, Warsaw Philharmonic Orchestra, Essener Philharmoniker, Basque National Orchestra and Taipei Symphony Orchestra. Throughout the season, Boris Giltburg is Artist-in-Residence at the Dresdner Philharmonie and returns to the orchestra on three occasions, and embarks on a tour to Italy. This season sees him collaborating with such leading conductors as Jukka-Pekka Saraste, Krzysztof Urbanski, Dima Slobodeniouk, Dalia Stasevska, Kahchun Wong, Jun Märkl and Anja Bihlmaier.

The pianist regularly gives recitals in the world's most prestigious halls, including Concertgebouw in Amsterdam, Bozar in Brussels, Elbphilharmonie in Hamburg, Southbank Centre and Wigmore Hall in London, Carnegie Hall in New York,

Rudolfinum in Prague and Konzerthaus in Vienna. Following the success of his Ludwig van Beethoven's Piano Sonatas cycle across eight sold-out concerts at the Wigmore Hall, he continues the project at Flagey in Brussels, Palau de la Música de València and Teatro Municipal in Santiago de Chile.

Boris Giltburg is widely recognised as a leading interpreter of Sergei Rachmaninov's music: this season sees him perform the complete Preludes during the Southbank Centre's opening 2025/2026 season weekend and Piano Concerto No. 3 with the Philharmonia Orchestra at Bold Tendencies in London. In 2025, the artist released an album of Rachmaninov's Piano Sonatas Nos. 1 and 2 alongside his own version of *The Isle of the Dead*, based on Georgi Kirkor's arrangement, which received the Preis der deutschen Schallplattenkritik.

A consummate recording artist, Boris Giltburg has recorded exclusively for Naxos since 2015. He was awarded the Opus Klassik, Diapason d'Or, Gramophone Classical Music Award, as well as a Diapason d'Or and Choc de Classica with his regular collaborators, the Pavel Haas Quartet.

Orkiestra Filharmonii Narodowej Warsaw Philharmonic Orchestra



Krzysztof Urbański
Dyrektor Artystyczny /
Music and Artistic Director

Dyrygenci-asystenci / Assistant Conductors

Filip Huget
Daniel Mieczkowski
Dorian Pawełczak
Bartosz Staniszewski
Piotr Wacławik

I Skrzypce / First Violins

Maria Machowska
koncertmistrz / leader
Krzysztof Bąkowski
koncertmistrz / leader
Stanisław Podemski
zastępca koncertmistrza /
deputy leader
Justyna Bogusiewicz
Kornelia Grądzka
Kristine Harutyunyan
Julia Iwanciw-Gąsior
Marzena Jabłońska
Joanna Jakobs
Marian Kowalski
Maja Kozieł
Aleksandra Kupczyk
Agnieszka Lewandowska
Jan Lewtak
Lena Łoginowicz
Mateusz Marczyk
Marcin Mazurek
Grzegorz Osiński
Marek Powideł
Michał Szałach
Krystyna Wilczyńska

II Skrzypce / Second Violins

Piotr Tadzik
solista / soloist
Bogdan Śnieżawski
Dominika Wojcieszuk
Dariusz Dęga
Katarzyna Dul
Grzegorz Groblewski
Hanna Grozik
Izabela Hodor
Ada Kozyra-Dobrowolska
Bożena Michalska
Zuzanna Panas
Paweł Rybkowski
Piotr Sękowski
Magdalena Smoczyńska
Anna Stokowska
Krzysztof Trzcionkowski
Natalia Tuszyńska
Franciszek Wachowicz**

Altówki / Violas

Marzena Hodyr
solistka / soloist
Marek Iwański
solista / soloist
Wiesława Duszak
Agnieszka Duż-Dymus
Katarzyna Henrych
Radosław Jarocki
Tomasz Karwan
Damian Kułakowski
Jakub Kowalik
Agnieszka Podłucka
Julianna Przybył
Paulina Różańska-Czopka
Krzysztof Szczepański

Wiolonczele / Cellos

Karolina
Jaroszevska-Rajewska
solistka / soloist
Aleksandra
Ohar-Sprawka
solistka / soloist
Robert Putowski
solista / soloist
Monika Chilińska
Agata Dobrzańska
Dominik Drewniak
Maria Leszczyńska-Thieu
Piotr Sapilak
Mateusz Szmyt
Angelica Wais
Jerzy Wołochowicz

Kontrabasy / Double Basses

Janusz Długokęcki
solista / soloist
Karol Kowal
solista / soloist
Kacper Czarnecki
Maciej Dobrzański
Jakub Kaczmarczyk
Michał Kotowski
Jakub Langiewicz
Marcin Rybiński
Marcin Wiliński

Flety / Flutes

Krzysztof Malicki

solista / soloist

Małgorzata Cegielska

solistka / soloist

Joanna Gatniejewska

(piccolo*)

Seweryn Zapłatyński

(piccolo*)

Oboje / Oboes

Aleksandra Rojek

solistka / soloist

Piotr Lis

solista / soloist

Łukasz Dzikowski

Joanna Lenart

(rożek angielski / cor anglais*)

Miłosz Zwoliński**

Klarnety / Clarinets

Adrian Janda

solista / soloist

Grzegorz Woźcański

solista / soloist

Dariusz Elbe

(klarnet Es / clarinet in Eb*)

Krystyna Sakowska

(klarnet basowy / bass clarinet*)

Fagoty / Bassoons

Andrzej Budejko

solista / soloist

Leszek Wachnik

solista / soloist

Kayetan Cygański-Bolski

Mariusz Oczachowski

(kontrafagot / contrabassoon*)

Waltornie / Horns

Gabriel Czopka

solista / soloist

Grzegorz Sabeł

solista / soloist

Daniel Otero Carneiro

solista / soloist

Aleksander Szebesczyk

Robert Duda

Maciej Kostrzewa

Konrad Gołda**

Trąbki / Trumpets

Bogumił Soroka

solista / soloist

Dorota Cholewa

Mariusz Niepiekło

Puzony / Trombones

Andrzej Sienkiewicz

solista / soloist

(puzon altowy / alto

trombone*)

Paweł Cieślak

solista / soloist

Krzysztof Wojtyniak

Puzon basowy /

Bass Trombone

Krzysztof Kott

solista / soloist

Tuba / Tuba

Arkadiusz Więdlak

solista / soloist

Kotły / Timpani

Piotr Domański

solista / soloist

Daniel Kamiński

solista / soloist

Perkusja / Percussion

Tomasz Bielak

Wawrzyniec Dramowicz

Paweł Pruszkowski

inspektor orkiestry /

orchestra personnel manager

Maciej Siwek

Harfy / Harps

Klara Woškowiak

solistka / soloist

Marcel Cara**

Fortepian / Piano

Grzegorz Gorczyca

solista / soloist

Bibliotekarze Orkiestry / Librarians

Sławomir Bychawski

Michał Sołtysik

Kamil Watkowski

Stroiciele / Tuners

Szymon Jasnowski

kierownik sekcji /

head of the tuning team

Jarosław Bednarski

Krzysztof Dymek

Obsługa techniczna estrady / Stagehands

Rafał Iżykiewicz

Michał Drewnik

Krzysztof Mączka

Sebastian Michałek

Tomasz Śpiewak

Zbigniew Wierzbicki

* instrument dodatkowy / additional instrument

** muzyk doangażowany / guest musician

O czym gramy?

Cykl wprowadzeń
do koncertów

Serdecznie zapraszamy melomanów przed piątkowymi koncertami symfonicznymi o godz. 18:30 na wprowadzenia omawiające dzieła wykonywane danego wieczoru.

6.03

piątek / 18:30 / Sala Kameralna
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

Jan Popis

Wprowadzenie do koncertu /
Pre-Concert Talk

Muzykolog, krytyk muzyczny, producent i wydawca płyt, wieloletni redaktor muzyczny Polskiego Radia, popularyzator muzyki, laureat prestiżowych nagród i wyróżnień. Ukończył studia muzykologiczne na Uniwersytecie Warszawskim. Specjalizuje się w muzyce fortepianowej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki interpretacji dzieł Chopina. Komentator radiowy i telewizyjny Konkursów Chopinowskich. Dyrektor artystyczny m.in. Festiwalu Pianistki Polskiej w Słupsku i Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam”. Wiceprezes Towarzystwa im. Fryderyka Chopina.

What Are We Playing About?

Pre-Concert Talks

We encourage all music lovers to attend our special lectures at 6.30 p.m. before each Friday symphony concert, in which they will be able to learn more about the works that are to be performed on that particular evening. Please note that the lectures are delivered in Polish.



Musicologist, music critic, record producer and publisher, long-time music editor for Polish Radio, populariser of music, and winner of a number of prestigious awards and distinctions. He graduated in musicology from the University of Warsaw and specialises in piano music, with a particular emphasis on the art of interpreting Chopin's works. He has commented on both the radio and television for Chopin Competitions and is the artistic director of such festivals as the Polish Piano Festival in Słupsk and the International 'Arthur Rubinstein in memoriam' Festival for Young Pianists. Vice-President of the Fryderyk Chopin Society.

13.03

piątek / 18:30 / Sala Kameralna
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

Róża Świątczyńska

Wprowadzenie do koncertu /
Pre-Concert Talk



Dziennikarka muzyczna i komentatorka w Programie z Polskiego Radia i Polskim Radiu Chopin. Autorka wielu radiowych audycji (m.in. *Chopin osobisty*). Prowadzi transmisje i relacje z wydarzeń muzycznych w Polsce i na świecie. Komentuje m.in. Konkurs Chopinowski, Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju, Festiwal „Chopin i jego Europa”, Festiwal Chopinowski w Nohant. Publikuje na łamach „Ruchu Muzycznego”, „Chopin in the World”, „Beethoven Magazine”, „Muzyka w Mieście”. Laureatka Złotego Mikrofonu Polskiego Radia (2019).

A music journalist and commentator associated with Polish Radio Channel 2 and Polish Radio Chopin. She has created and presented numerous radio programmes (“Personal Chopin”, among others) and has hosted programmes broadcasting musical events both in Poland and around the world. She has worked as a commentator for, among others, the Chopin Competition, the Chopin Festival in Duszniki-Zdrój, the Chopin and his Europe Festival, the Chopin Festival in Nohant. She has had articles published in *Ruch Muzyczny*, *Chopin in the World*, *Beethoven Magazine*, and *Muzyka w Mieście*. The winner of Polish Radio’s Golden Microphone award (2019).

Klub Przyjaciół Filharmonii Narodowej

Friends of the Warsaw Philharmonic Club

Klub Przyjaciół Filharmonii Narodowej tworzą melomani-darczyńcy, których łączy troska o los Filharmonii Narodowej. Dzięki zgromadzonym środkom finansowym Klubu w ubiegłych sezonach zakupione zostały m.in. wysokiej klasy instrumenty dla Orkiestry Filharmonii Narodowej.

Przywileje członków Klubu

Członkowie Klubu, w zależności od posiadanej karty, korzystają z wielu przywilejów, do których należą m.in. możliwość uczestniczenia w czwartkowych próbach Orkiestry Filharmonii Narodowej, otrzymywanie bezpłatnej książki programowej, programów koncertowych i innych wydawnictw Filharmonii.

Ponadto do dyspozycji członków Klubu oddajemy specjalną pulę biletów, możliwą do wykupienia:

- do dnia poprzedzającego koncert (karty Złota i Platynowa),
- do 14 dni przed koncertem (Karta Srebrna),
- do 30 dni przed koncertem (Karta Brązowa).

Każdy członek Klubu uprawniony jest do zakupu dwóch biletów z wymienionej puli, a posiadacze Karty Platynowej – sześciu biletów. Pełną listę przywilejów zawiera regulamin Klubu: www.filharmonia.pl/klub.

The Club brings together music lovers and benefactors, united by a common interest: the present and future welfare of the Warsaw Philharmonic. Thanks to the funds raised by the Club, in recent seasons we have purchased high quality instruments for the Orchestra.

Club Member Privileges

Depending on the type of card they hold, Club Members enjoy a number of privileges: they are entitled to attend Thursday rehearsals of the Warsaw Philharmonic Orchestra, they receive the Programme Book, concert programme notes and other publications of the Warsaw Philharmonic free of charge.

In addition, Club Members have access to a special pool of tickets that can be purchased:

- not later than one day before a concert (Gold and Platinum Cards)
- not later than 14 days before a concert (Silver Card)
- not later than 30 days before a concert (Bronze Card)

Every Club Member is entitled to purchase two tickets from this pool, and Platinum Card holders – six tickets. For a complete list of privileges, see Club terms and conditions on our website: filharmonia.pl/club.

Rodzaje wpłat członkowskich w sezonie 2025/2026:

- **Karta Firmowa** – od 6000 zł
- **Platynowa Karta** – od 4000 zł
- **Złota Karta** – od 2000 zł
- **Srebrna Karta** – od 1000 zł
- **Brązowa Karta** – od 250 zł

Dołącz do Klubu!

Osoby zainteresowane przystąpieniem do Klubu Przyjaciół zachęcamy do kontaktu z Działem Promocji Filharmonii Narodowej: klub@filharmonia.pl / tel. 22 55 17 120

Types of donations / cards in the 2025/2026 Concert Season:

- **Corporate Card** – from PLN 6000
- **Platinum Card** – from PLN 4000
- **Gold Card** – from PLN 2000
- **Silver Card** – from PLN 1000
- **Bronze Card** – from PLN 250

Join the Club!

If you are interested in being a member of the Friends of the Warsaw Philharmonic Club, please contact our PR Department: klub@filharmonia.pl

Członkowie Klubu w sezonie artystycznym 2025/2026: Club Members in the 2025/2026 Concert Season:

Platynowa Karta / Platinum Card

Jolanta Bilińska
Maxime Boonen
Ewa Falkowska
Dominik Falkowski
Jolanta Grajczyk
Kazimierz Kłosiński
Alicja i Grzegorz Kołodko
Danuta i Roman Kruszewscy
Anna Lemańska
Wojciech Niewiadomski
Paweł Nogowicz
Stanisław Rymar
Beata Dronzikowska-Zajęc
i Dariusz Zajęc

Maria i Szymon Sławińscy
Grzegorz Sokołowski
Małgorzata Szutkowska
Tomasz Wdowik

Srebrna Karta / Silver Card

Ewelina i Andrzej Baliccy
Gracjana Cichowska
Barbara Furtak
Anna Glińska i Stefan Dunin-Wąsowicz
Maciej Piotr Janiak
Jolanta Last
Anna Matuszewska
Barbara Pająk
Dorota i Przemysław Plecińscy
Beata i Tomasz Raptis
Małgorzata i Paweł Scheinerowie
Maciej Marian Sokołowski
Elżbieta Sokół-Kobielska
Maria i Marek Żółtownscy

Złota Karta / Gold Card

Katarzyna i Wanda Aderek
Marek Czecharowski
Bożena Daniłowicz
Krystyna i Jerzy Górczyńscy
Anna i Krzysztof Hagemejerowie
Łukasz Hejmej
Anna Janczewska
Andrzej Kobielski
Jacek Krankowski
Sławomir Krysiak
Jolanta i Piotr Kuczyńscy
Ewa i Jan Radziszewcy

Brązowa Karta / Bronze Card

Bożena Bahdaj
Elżbieta Kapuścińska-Krupka
Krzysztof Lechnicki
Anna i Kazimierz Nowiccy
Maria Nowotna
Antonina Suwała

Kalendarz koncertowy Concert Calendar

8.03

niedziela / Sala Koncertowa
Sunday / Concert Hall

11:00 / 11 a.m.

dzieci młodsze (3–6 lat) /
younger children (aged 3 to 6)

abonament / subscription Dm2

14:00 / 2 p.m.

dzieci starsze (7–12 lat) /
older children (aged 7 to 12)

abonament / subscription Ds2

**Poranny i Popołudniowy
Koncert dla Dzieci /
Morning and Afternoon
Concert for Children**

Przepis na muzykę

**W radiu FeNka... kulinarna audycja /
A Recipe for Music**

**On FeNek's radio... a cookery
programme**

Agata Kawełczyk-Starosta
scenariusz i prowadzenie /
script and presentation

Filharmonia Narodowa Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5

00-950 Warszawa

tel. 22 55 17 111

filharmonia@filharmonia.pl

filharmonia.pl

Wydawca / Published by
**Filharmonia Narodowa /
Warsaw Philharmonic**

**Dział Wydawniczy
Filharmonii Narodowej /
Warsaw Philharmonic
Publishing Department**

Kierownik działu / Head of Department
Łukasz Kaczmarowski

Redaktor prowadzący / Managing Editor
Iwona Marciniak

Opracowanie części angielskiej /
English summary coordination
Martyna Ćwiek

Fotografie / Photos
**Bartek Barczyk 12, Sasha Gusov 15,
Grzesiek Mart 18**

Projekt graficzny / Graphic design
beton.

Skład / Desktop editing
studio typek

Cena / Price
15 zł / PLN

Organizator / Organiser



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Strategiczny Mecenas Roku /
Strategic Patron of the Year



Bank Polski

Mecenas Roku / Patron of the Year



Partnerzy / Partners



Melon Catering
35 LAT WYDARZEŃ Z PASJĄ



Bilety²⁴

Patroni medialni / Media Partners





Mecenas
kultury
w Polsce

#pgemockultury