



# KAMERALIŚCI FILHARMONII NARODOWEJ

THE WARSAW PHILHARMONIC  
CHAMBER MUSICIANS

2025/2026

17.03

Filharmonia  
Narodowa

---

Dyrektor Naczelna

General Director

**Zofia Zembrzuska**

Dyrektor Artystyczny

Music and Artistic Director

**Krzysztof Urbański**

---

**17.03.2026**

wtorek / 19:00 / Sala Kameralna

Tuesday / 7 p.m. / Chamber Music Hall

abonament / subscription K1

Koncert kameralny / Chamber Music Concert

**SIEBERS  
PODEMSKI  
PODŁUCKA  
OHAR-SPRAWKA  
KOWAL**

---

## Wykonawcy Performers

**Adam Siebers** – skrzypce / violin

(występ gościnny / guest performance)

**Stanisław Podemski** – skrzypce / violin

**Agnieszka Podłucka** – altówka / viola

**Aleksandra Ohar-Sprawka** – wiolonczela / cello

**Karol Kowal** – kontrabas / double bass

W utworach Dariusza Milhaua i Katarzyny Brochockiej partię I skrzypiec wykona **Adam Siebers**, a w utworze Antonína Dvořáka – **Stanisław Podemski**. / The first violin part in Darius Milhaud's and Katarzyna Brochocka's pieces will be performed by **Adam Siebers**, and in Antonín Dvořák's work – by **Stanisław Podemski**.

---

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców. Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku. Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych. The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers. It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

---

# Program

## Programme

**Darius Milhaud** (1892–1974)

Kwintet smyczkowy op. 316 / **String Quintet, Op. 316** [16']  
(1952)

*Modérément animé*

*Vif*

*Lent*

*Final*

**Katarzyna Brochocka** (ur./b. 1982)

Kwintet smyczkowy / **String Quintet** [15']  
(2008)

pierwsze wykonanie w Polsce / **first Polish performance**

*Lento: Molto legato*

*Doppio movimento: Espressivo*

*Presto*

••• Przerwa (ok. 15 minut) / **Intermission** (ca 15 min.)

**Antonín Dvořák** (1841–1904)

Kwintet smyczkowy G-dur op. 77 /  
**String Quintet in G major, Op. 77** [35']  
(1875, wersja z / **version from** 1888)

*Allegro con fuoco*

*Scherzo: Allegro vivace*

*Poco andante*

*Finale: Allegro assai*

---

## Omówienie programu

Karolina Dąbek  
(„Ruch Muzyczny”)

### Milhaud

Chyba najpiękniejszy fragment *Kwintetu smyczkowego* op. 316 Dariusza Milhauda to początek trzeciej części (*Lent*), gdy pierwsze skrzypce rozpoczynają łagodną melodię, która pnie się ku wysokim rejestrom. W cichej dynamice i spokojnym tempie można nawet przez chwilę nie zauważyć leciuteńkich akordów akompaniamentu, które zarysowują jedynie przestrzeń w jej tle. Linia skrzypiec wydaje się zupełnie prosta i naturalna, a jednak – gdy przyjrzymy się jej bliżej – okazuje się, że za sprawą swobodnej rytmiki i schromatyzowanej melodyki wymyka się zarówno sztywnym podziałom trójdzielnego metrum, jak i tonalnym ciężeniom harmonicznym. Pozostałe instrumenty z czasem nabierają śmiałości, pojawiają się wyraźniejsze plamy brzmieniowe, a nawet imitacje i przetworzenia głównej linii. Kompozytor umiejętnie wydobyl kolejne głosy, każdemu pozwolił przez chwilę zabłysnąć, zanim wplótl je w dążącą w jednym kierunku narrację – niewątpliwie dały tu o sobie znać jego studia z kontrapunktu u Andrégo Gedalgego i fugi u Charlesa-Marie Widora w Konserwatorium Paryskim.

W całym utworze Milhaud nie tylko sięgnął po polifoniczne wzorce i ukształtował zgodnie z nimi atonalną materię, lecz także pokazał znakomity warsztat formalny oraz szczególną wrażliwość na barwę i subtelny humor. *Kwintet* pisał już jako dojrzały twórca, w 1953 roku, na kanwie wcześniejszej kompozycji kameralnej. Wydaje się, jakby w tym utworze podskórnie zakodowane zostało jego kompozytorskie motto, które zwykł powtarzać: „melodia jest samą istotą muzyki”. W pierwszej części, *Modérément animé*, słyhać krótkie liryczne przeprowadzenia śpiewnych myśli, grane przez wyodrębnione z zespołu duety instrumentalne. Z rzadka na wierzch wypływają także solistyczne frazy wybranych partii. Żwawe *Vif*, czyli drugie ogniwo, przynosi świeżość i radosną atmosferę tradycyjnego scherza. Kontury nabierają wyrazistości, instrumenty przekomarżają się ze sobą, przerzucając się lub dialogując krótkimi motywami, dowcipnie i zawadiacko. Przednutki i pizzicata dodają lekkości,



---

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911)  
*Stworzenie świata VI*, tempera na papierze, 1905 /  
*Creation of the World VI*, tempera on paper, 1905

a zmienne tempo oraz urozmaicona dynamika sprawiają, że muzyka iskrzy od barw. Finał niesie podobnie żywiołową energię, lecz także dramatyzm. Prowadzonym wymiennie przez skrzypce, altówkę, wiolonczelę czy kontrabas kantylenom, często o specyficznym ludowym zabarwieniu, nie brakuje także szczególnej głębi oraz wirtuozowskiego zacięcia. Oba szybsze ogniwa stanowią świetną, kontrastującą charakterem ramę dla przedostatniego *Lento*, dzięki czemu solowy śpiew skrzypiec może w nim wybrzmieć szczególnie pięknie.

## Brochocka

*Kwintet smyczkowy* Katarzyny Brochockiej z 2008 roku wnosi odmienną energię. Autorka swobodnie czerpie z dwudziestowiecznych technik i estetyk, inspirując się między innymi koncertami skrzypcowymi Karola Szymanowskiego czy *Verklärte Nacht* Arnolda Schönberga, ale nie stroni także od porządkujących materiał tradycyjnych zasad polifonii. Kompozycja pisana jest jednym gestem, a trzy wewnętrznie zróżnicowane części wykonywane są bez przerwy, co daje poczucie wartkiego przepływu muzycznych myśli. W każdym z ogniw na pierwszy plan wychodzi intensywna dźwiękowość, gęste harmonicznym faktury dobarwiane są chromatyką i glissandami, melodyczne głosy, pasma i plany przenikają się, stapiają, to znów ewoluują, zmieniając charakter i postać. Nie bez znaczenia są też zawarte w muzyce emocje – kompozytorka wydobywa i podkreśla je za sprawą szerokiej palety określeń wyrazowych. W partyturze znajdziemy więc słowne wskazówki dla instrumentalistów, by wybrane partie lub segmenty realizowali *cantabile* (śpiwnie), *espressivo* (ekspresywnie), *poco a poco tranquillo* (coraz spokojniej), *elegiaco maestoso* (elegijnie i majestatycznie), *leggiero* (lekko), *dolce* (słodko), *mesto* (z żalem). Istotną rolę w całym utworze pełni kontrabas, który zespala i otwiera dla innych instrumentów muzyczną przestrzeń: od najciemniejszych, mrukliwych wręcz, niskich rejestrów, aż po łagodne flażolety.

Brochocka znana jest dziś jako autorka wielu oper, a także muzyki do sztuk teatralnych czy filmu – już kilkanaście lat temu miała bogate doświadczenie w tych dziedzinach. *Kwintet* również stanowi tego dowód. Jak czytamy w nocie programowej, „jest skomponowany niemal jak opowieść” – można go więc również tak właśnie słuchać. W *Lento: Molto legato*, pierwszej części kompozycji, fabuła rozwija się wielowątkowo, od spokojnej, po coraz bardziej dramatyczną. Tu też znajdziemy najwięcej określeń ekspresywnych, różnicowań dynamicznych i fakturalnych spięrzeń. W *Doppio*

*movimento: Espressivo* narracja pozornie uspokaja się – instrumenty raczej dialogują, imitują wzajemnie swoje partie, pojawiają się wyraźniejsze przebiegi o charakterze polifonicznym. Finałowe *Presto* ma szczególnie bartókowski rys, który przejawia się zarówno w wykorzystaniu nieregularnych oraz zmiennych metrów, jak i odległych nawiązaniach do ludowego kolorytu w melodyce i pierwotnej żywołości w rytmice. „To uporządkowana muzyka wrażeń i głębokich emocji” – wyznaje kompozytorka. „Kwintet powstał na odległym kontynencie, chciałam w nim przybliżyć górskie, warmińskie, pomorskie, kaszubskie, mazowieckie motywy, obecne w tańcach i przyśpiewkach, tym słuchaczom, którzy swe serce mają w zupełnie innych miejscach, bliższych muzyce ichniej, rozedrganej między północą a południem”. Utwór został prawykonany w 2009 roku w Stanach Zjednoczonych na Uniwersytecie w Oklahoma City (Wanda L. Bass School of Music).

---

### Dvořák

*Kwintet smyczkowy G-dur op. 77* Antonína Dvořáka to przykład kameralistyki o szczególnym ciężarze gatunkowym – zarówno w formie, jak i w treści. Partyturę otwiera bowiem dedykacja: „Do mojego Narodu”, a kompozycję przenika dostojny, momentami dramatyczny ton. Niektóre fragmenty mają też wyjątkowy rys symfoniczny – słuchając gromkich kulminacji, przejmujących kontrastów i bogatych, wewnętrznie pulsujących faktur łatwo zapomnieć, że kompozycję wykonuje nie cała orkiestra, a zaledwie kilka instrumentów. Pierwotna, pięcioczęściowa wersja napisana została z rozmachem na konkurs zorganizowany przez związek czeskich artystów Umělecká beseda w 1875 roku – utwór zdobył w nim zresztą pierwszą nagrodę. Trzydzieści lat później kompozytor zrewidował dzieło, wzbogacił o partię kontrabasu i skrócił do czterech ogniw, pozostawiając jednak słuchaczom wciąż ponad pół godziny doskonałej warsztatowo i poruszającej emocjonalnie muzyki.

Każda część odsłania inne oblicze kompozytora. *Allegro con fuoco* to pokaz inwencji i warsztatu – bazując na klasycznych zasadach allegro sonatowego, Dvořák zaprezentował i z finezją przetworzył dwa odmienne tematy. *Scherzo* w skrajnych ogniwach tryska intensywną, pierwotną wręcz siłą, przełamaną lekkimi tanecznymi wstawkami. Trio przynosi z kolei romantyczny, nieco serenadowy charakter. Prowadzące melodię pierwsze skrzypce mogą sobie tu pozwolić na odrobinę emfazy, romantycznego rozmarzenia. Szczególnie warto zwrócić uwagę na ujmujący moment, gdy do pełnego uczucia śpiewu tego instrumentu dołącza wiolonczela i wspólnie,

na tle nienarzucającego się akompaniamentu pozostałych, tworzą miłosny dwugłos, który porusza jakąś czułą stronę. W trzeciej części (*Poco andante*) czas jakby zwalnia, a muzyka nasycy się charakterystycznymi dla autora: spokojem, liryzmem i ekspresją. Finał zaś to energetyczne rondo, pełne akcentów, zmiennej artykulacji, skocznych rytmów i drobnych przebiegów. Stanowi nie lada wyzwanie dla wykonawców, lecz jest to również popis ich muzykalności i umiejętności technicznych.

---





---

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis  
*Stworzenie świata VIII*, tempera na papierze, 1905 /  
*Creation of the World VIII*, tempera on paper, 1905

## Short programme note

Karolina Dąbek (*Ruch Muzyczny*)

### Milhaud

In his String Quintet, Op. 316, Darius Milhaud demonstrates his outstanding formal skills, as well as a particular sensitivity to timbre and subtle musical humour. It seems as if his compositional motto, which he often repeated, ‘the essence of music is melody’, has been encoded in the atonal material. In the first movement, *Modérément animé*, we hear short lyrical passages played by various instrumental duos. The lively *Vif* brings the fresh and joyful atmosphere of a traditional scherzo, while the fast finale also brings drama. Both sections provide an excellent, contrasting framework for the penultimate *Lent*, whose beginning – with a gentle violin melody against the backdrop of light chords from the other instruments – is perhaps the most beautiful moment of the entire composition.

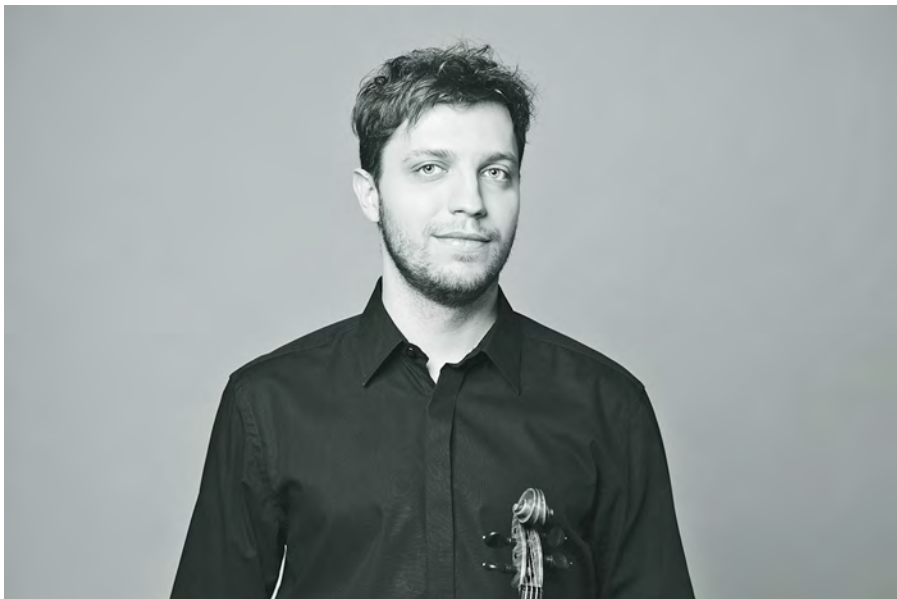
### Brochocka

Katarzyna Brochocka’s string quintet brings a different energy. The composer freely draws on 20th-century techniques and aesthetics, drawing inspiration from, among others, Karol Szymanowski’s violin concertos and Arnold Schoenberg’s *Verklärte Nacht*. The composition is written in a single gesture, and the three internally diverse parts are performed without interruption, giving the impression of a rapid flow of musical thoughts. In each of the sections, intense sonority comes to the fore, densely harmonic textures are coloured with chromaticism and glissandos, voices and planes intertwine, then evolve again, changing form.

### Dvořák

Antonín Dvořák’s String Quintet in G major, Op. 77 is another example of chamber music with particular genre significance. The score opens with a dedication: ‘To my Nation’, and the composition is permeated with a dignified, at times dramatic tone. In *Allegro con fuoco*, the composer presents and skilfully transforms two different themes. The scherzo in the outer movements bursts with intense, almost primal energy, broken up by light dance interludes. In the third movement, the tempo seems to slow down, while the finale is an energetic rondo, full of accents, varied articulation and lively rhythms.

---



---

## **Adam Siebers**

skrzypce / violin

Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 7 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Toruniu w klasie Jefima Stinermana. W latach 2003–2016 kształcił się pod kierunkiem Marcina Baranowskiego najpierw w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, a następnie w poznańskiej Akademii Muzycznej, którą ukończył z wyróżnieniem. Swoje umiejętności doskonalił także na wielu kursach muzycznych prowadzonych m.in. przez Marcina Baranowskiego, Wadima Brodskiego, Idę Haendel, Jadwigę Kaliszewską, Adama Kosteckiego, Tomasza Tomaszewskiego, Monikę Urbaniak-Lisik, członków Artemis Quartet i Cuarteto Quiroga. W 2016 roku brał udział w 4. edycji projektu Akademia Sinfonia Varsovia.

Jako solista, kameralista i członek orkiestr występował w wielu prestiżowych salach w Polsce i na świecie. Jest wielokrotnym stypendystą Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Prezesa Rady Ministrów, Prezydenta Miasta Torunia, Miasta Poznania, Rektora Akademii Muzycznej w Poznaniu, Fundacji „Rumak” oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Od 2017 roku pełni funkcję II koncertmistrza Orkiestry Sinfonia Varsovia.

He began learning to play the violin at the age of seven at the General Music School in Toruń in Jefim Stinerman's class. In the years 2003–2016, he studied under Marcin Baranowski, first at the Henryk Wieniawski General Music School in Poznań, and then at the Academy of Music in Poznań, which he graduated with honours. He also honed his skills at numerous music courses led by Marcin Baranowski, Vadim Brodsky, Ida Haendel, Jadwiga Kaliszewska, Adam Kostecki, Tomasz Tomaszewski, Monika Urbaniak-Lisik, and members of the Artemis Quartet and the Cuarteto Quiroga, among others. In 2016, he took part in the 4th edition of the Sinfonia Varsovia Academy project.

As a soloist, chamber musician and member of orchestras, he has performed in many prestigious concert halls in Poland and abroad. He is a multiple scholarship holder of the Marshal of the Kujawsko-Pomorskie Voivodeship, the Prime Minister of the Republic of Poland, the Mayor of Toruń, the City of Poznań, the Rector of the Academy of Music in Poznań, the Rumak Foundation and the National Children's Fund. Since 2017, he has been the second concertmaster of the Sinfonia Varsovia orchestra.

---



---

## **Stanisław Podemski**

skrzypce / violin

Artysta naukę gry na skrzypcach rozpoczął pod kierunkiem Andrzeja Woźnicy. Następnie kształcił się w klasie Marcina Baranowskiego w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, którą ukończył z wyróżnieniem. Swoje umiejętności doskonalił pod okiem wybitnych pedagogów, takich jak Alena Baeva, Evgeny Levin, Tomasz Tomaszewski, Monika Urbaniak-Lisik czy Zakhar Bron.

Jest laureatem m.in. Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego (II miejsce), Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego (V miejsce i nagroda specjalna), Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka (II miejsce). Przez wiele lat otrzymywał stypendia Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Dolnośląskiego Towarzystwa Muzycznego, Prezydenta Miasta Poznania oraz Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Jako solista koncertował z orkiestrami Filharmonii Dolnośląskiej, Zabrzeńskiej, Świętokrzyskiej, Opolskiej, jak też z Europera Youth Orchestra. W roku 2015 rozpoczął

trwającą sześć lat współpracę z orkiestrą Sinfonia Varsovia, która zaowocowała ponad 300 koncertami w Europie i Azji, nagraniem wielu płyt z najwybitniejszymi artystami muzyki klasycznej, jak również gościnnymi występami z Hiroshima Symphony Orchestra. Od września 2021 roku pełni funkcję zastępcy koncertmistrza Orkiestry Filharmonii Narodowej.

---

The artist began learning to play the violin under the guidance of Andrzej Woźnica. He then studied in Marcin Baranowski's class at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań, graduating with honours. He honed his skills under the guidance of outstanding teachers such as Alena Baeva, Evgeny Levin, Tomasz Tomaszewski, Monika Urbaniak-Lisik and Zakhar Bron.

He is a laureate of, among others, the National Stanisław Serwaczyński Competition for Young Violinists (2nd place), the Karol Lipiński and Henryk Wieniawski International Violin Competition (5th place and special prize), and the Michał Spisak International Music Competition (2nd place). For many years, he received scholarships from the Marshal of the Lower Silesian Voivodeship, the Lower Silesian Music Society, the Mayor of Poznań, and the Minister of Science and Higher Education.

As a soloist, he has performed with the Lower Silesian, Zabrze, Świętokrzyska and Opole Philharmonic Orchestras, as well as with the Europera Youth Orchestra. In 2015, he began a six-year collaboration with the Sinfonia Varsovia orchestra, which resulted in over 300 concerts in Europe and Asia, the recording of numerous albums with the most outstanding classical music artists, as well as guest appearances with the Hiroshima Symphony Orchestra. Since September 2021, he has been the deputy leader of the Warsaw Philharmonic Orchestra.

---



---

## Agnieszka Podłucka

altówka / viola

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie skrzypiec Jana Staniendy oraz w klasie altówki Piotra Reicherta i Katarzyny Budnik. W latach 2019–2021 pełniła rolę zastępcy lidera grupy altówek w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Od 2021 roku pracuje w Filharmonii Narodowej w Warszawie jako altowiolistka, ponadto jest asystentem w klasie altówki i kameralistyki na macierzystej uczelni. W latach 2020–2021 studiowała w klasie skrzypiec historycznych pod kierunkiem Martyny Pastuszki w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od 2021 roku współtworzy zespół Tansman Trio, z którym nagrała płytę *Tansman Trio plays Tansman* (DUX) uhonorowaną w 2024 roku Diapason d’Or.

Laureatka Międzynarodowego Konkursu Smyczkowego „Primuz” w Łodzi (2021, I miejsce), Międzynarodowego Konkursu Bach Solo w Poznaniu (2021, I miejsce), Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2017, I miejsce), Międzyuczelnianego Konkursu Altówkowego w Gdańsku i Krakowie (2017, 2018, I miejsca).

Koncertowała w Niemczech (m.in. w Philharmonie Berlin), Holandii, Austrii, Stanach Zjednoczonych, Japonii, Korei Południowej. Brała udział w projektach orkiestrowych, m.in. w piątej edycji Akademii Sinfonia Varsovia (2016–2017), Baltic Sea Philharmonic (2019–2020), European Union Youth Orchestra (2018), Santander Orchestra (2016–2017). W roku 2018 otrzymała stypendium w ramach programu „Młoda Polska” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W roku 2025 ukazała się pierwsza solowa płyta artystki pt. *cascadas* (Chopin University Press). Album, będący owocem współpracy Agnieszki Podłuckiej z pianistą i kompozytorem Andrzejem Karałowem, zawiera premierowe nagrania sonat na altówkę i fortepian Pawła Szymańskiego, Andrzeja Karałowa i Andrzeja Czajkowskiego.

---

A graduate of the Chopin University of Music in the violin class of Jan Stanienda and in the viola class of Piotr Reichert and Katarzyna Budnik. Between 2019 and 2021, she served as deputy leader of the viola section in the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice. Since 2021, she has been working at the Warsaw Philharmonic as a violist and is also an assistant in the viola and chamber music class at her alma mater. In the years 2020–2021, she studied historical violin under Martyna Pastuszka at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. Since 2021, she has been a member of the Tansman Trio, with whom she recorded the album *Tansman Trio plays Tansman (DUX)*, which was awarded the Diapason d'Or in 2024.

She is a laureate of the Primuz International Strings Competition in Łódź (2021, 1st place), the International Bach Solo Competition in Poznań (2021, 1st place), the Michał Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza (2017, 1st place), and the Intercollegiate Viola Competition in Gdańsk and Krakow (2017, 2018, 1st place).

She has given concerts in Germany (including at the Philharmonie Berlin), the Netherlands, Austria, the United States, Japan and South Korea. She has participated in orchestral projects, including the fifth edition of the Sinfonia Varsovia Academy (2016–2017), the Baltic Sea Philharmonic (2019–2020), the European Union Youth Orchestra (2018) and the Santander Orchestra (2016–2017). In 2018, she received a scholarship as part of the Minister of Culture and National Heritage's 'Young Poland' programme.

## Wykonawcy / Performers

In 2025, the artist's first solo album, *cascadas* (Chopin University Press), was released. The recording, which is the result of Agnieszka Podlucka's collaboration with pianist and composer Andrzej Karłow, features premiere recordings of sonatas for viola and piano by Paweł Szymański, Andrzej Karłow and André Tchaikowsky.

---





---

## Aleksandra Ohar-Sprawka

wiolonczela / cello

Od września 2005 roku jest solistką grupy wiolonczel Orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie. Koncertowała w Polsce i innych krajach Europy jako solistka i kameralistka. Uczestniczyła w wielu festiwalach i wydarzeniach muzycznych. W latach 2004–2008 współtworzyła z muzykami z Czech, Słowacji i Węgier kwartet wyszehradzki „V4 – 4V”. Zespół ten koncertował w stolicach europejskich, propagując muzykę własnych krajów. W 2005 roku współpracowała z Sofią Gubajduliną nad jej wiolonczelową twórczością kameralną, co zaowocowało wydaniem płyty z udziałem kompozytorki (Wergo). Artystka w swoim dorobku ma także liczne nagrania muzyki kameralnej, wydane przez wytwórní DUX oraz Sarton.

Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2000), laureatka m.in. Międzynarodowego Konkursu im. Witolda Lutosławskiego (2003, nagroda za najlepsze wykonanie *Wariacji Sacherowskiej* i dyplom za wybitną kreację artystyczną), Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego im. Dezyderego Danczowskiego w Poznaniu (2002, II nagroda) i Ogólnopolskich Przesłuchań w Elblągu (2000, II nagroda).

Swoją edukację muzyczną rozpoczęła w Lublinie w klasie wiolonczeli Mirosława Kozuba. Kontynuowała ją w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem Tomasza Strahla oraz w Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg u Juliusa Bergera. Swoje umiejętności doskonaliła na licznych kursach mistrzowskich, m.in. Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg czy Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łańcut.

---

Since September 2005, Aleksandra Ohar-Sprawka has been a soloist with the cello section of the Warsaw Philharmonic Orchestra. She has performed in Poland and other European countries as a soloist and chamber musician. She has participated in numerous festivals and musical events. Between 2004 and 2008, she collaborated with musicians from the Czech Republic, Slovakia and Hungary to form the Visegrad quartet V4 – 4V. The ensemble has performed in European capitals, promoting the music of their own countries. In 2005, she collaborated with Sofia Gubaidulina on the composer's chamber music works for cello, which resulted in the release of an album featuring Gubaidulina's music (Wergo). The artist has also numerous chamber music recordings to her credit, released by DUX and Sarton.

Aleksandra Ohar-Sprawka is a scholarship holder of the Ministry of Culture and National Heritage (2000) and a laureate of, among others, the Witold Lutosławski International Competition (2003, prize for the best performance of *Sacher Variation* and a diploma for outstanding artistic creation), the National Dezydery Danczowski Cello Competition in Poznań (2002, 2nd prize), and the National Auditions in Elbląg (2000, 2nd prize).

She began her musical education in Lublin in Mirosław Kozub's cello class and continued her studies at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw under Tomasz Strahl and at the Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg under Julius Berger. She honed her skills at numerous masterclasses, including the Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg and the International Music Courses in Łańcut.

---



---

## **Karol Kowal**

kontrabas / [double bass](#)

Muzyk solista Orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie. Występował z recitalami w Polsce i za granicą. Jako solista koncertował z towarzyszeniem orkiestr Filharmonii Kaliskiej, Sudeckiej i Warmińsko-Mazurskiej, Polskiej Orkiestry Kameralnej „Sotto Voce” oraz Oklahoma City University Symphony Orchestra.

Jest laureatem konkursów międzynarodowych. Dwukrotnie nagrodzony podczas ISB Double Bass Performance Competition w Stanach Zjednoczonych: w 2003 roku zdobył III miejsce oraz nagrodę specjalną (Richmond, Wirginia), a w roku 2005 – II miejsce (Kalamazoo, Michigan). Otrzymał także wyróżnienie Internationaler Johann-Matthias-Sperger-Wettbewerb für Kontrabass w Ludwigslust (Niemcy, 2004) oraz główną nagrodę Wanda L. Bass School of Music Concerto Competition (Oklahoma City, 2008).

Karol Kowal ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II st. w Ostrowie Wielkopolskim (2001), Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (2006) oraz studia podyplomowe w Stanach Zjednoczonych na Oklahoma City

University (2009). Jest absolwentem klas kontrabasu Radosława Maniaka, Ireny Olkiewicz oraz Johna Schimka.

Artysta posiada w dorobku prawykonania utworów solowych i kameralnych. Regularnie współpracuje z kompozytorką Katarzyną Brochocką, co zaowocowało m.in. nagraniem dwóch płyt dla wytwórni CD Accord – *Brochocka, Weinberg: Double Bass Works* (2015) oraz *Brochocka: Unquiet Heart* (2025).

---

Soloist with the Warsaw Philharmonic Orchestra, Karol Kowal has given recitals in Poland and abroad. As a soloist, he has performed with the Kalisz, Sudeten and Warmia and Masuria Philharmonic Orchestras, the Polish Chamber Orchestra Sotto Voce and the Oklahoma City University Symphony Orchestra.

He is a laureate of international competitions. He has twice been awarded at the ISB Double Bass Performance Competition in the USA: in 2003, he won third place and a special prize (Richmond, Virginia), and in 2005, he won second place (Kalamazoo, Michigan). He also received an honourable mention at the Internationaler Johann-Matthias-Sperger-Wettbewerb für Kontrabass in Ludwigslust (Germany, 2004) and the main prize at the Wanda L. Bass School of Music Concerto Competition (Oklahoma City, 2008).

Karol Kowal graduated with honours from the State Secondary Music School in Ostrów Wielkopolski (2001), the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław (2006) and postgraduate studies in the USA at the Oklahoma City University (2009). He is a graduate of the double bass classes of Radosław Maniak, Irena Olkiewicz and John Schimek.

The artist has premiered solo and chamber works. He regularly collaborates with composer Katarzyna Brochocka, which has resulted in, among others, the recording of two albums for the CD Accord label – *Brochocka, Weinberg: Double Bass Works* (2015) and *Brochocka: Unquiet Heart* (2025).

---



---

# Kalendarz koncertowy Concert Calendar

---

## 20.03

piątek / 18:30 / Sala Kameralna  
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

O czym gramy? /  
What Are We Playing About?

**Szymon Paczkowski**

wprowadzenie do koncertu /  
Pre-Concert Talk

---

## 20.03

piątek / 19:30 / Sala Koncertowa  
Friday / 7.30 p.m. / Concert Hall  
abonament / subscription A1, Z1

## 21.03

sobota / 18:00 / Sala Koncertowa  
Saturday / 6 p.m. / Concert Hall  
abonament / subscription A2, Z2

**Orkiestra i Chór Żeński  
Filharmonii Narodowej /  
Warsaw Philharmonic Orchestra  
and Women's Choir**  
**Chór Chłopięcy Artos im.  
Władysława Skoraczewskiego  
przy Teatrze Wielkim –  
Operze Narodowej /  
Władysław Skoraczewski Artos  
Boys' Choir at the Teatr Wielki –  
Polish National Opera**

**Christoph König**  
dyrygent / conductor

**Okka von der Damerau**  
mezzosopran / mezzo-soprano

**Bartosz Michałowski**  
dyrektor Chóru FN / director  
of the Warsaw Philharmonic Choir

**Danuta Chmurska**  
dyrektor Chóru Artos /  
director of the Artos Choir

**Mahler**

---

## 22.03

niedziela / Sala Kameralna  
Sunday / Chamber Music Hall

11:00 / 11 a.m.

dzieci młodsze (3–6 lat) /  
younger children (aged 3 to 6)  
abonament / subscription Pm1

14:00 / 2 p.m.

dzieci starsze (7–12 lat) /  
older children (aged 7 to 12)  
abonament / subscription Ps1

**Poranek i Popołudnie  
dla Małych Melomanów /  
Morning and Afternoon  
for Young Music Lovers**

**W pracowni kompozytora /  
In the Composer's Workshop**

**Barbara Szczęsna-Remisz**  
scenariusz i prowadzenie /  
script and presentation

---

# Filharmonia Narodowa Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5  
00-950 Warszawa  
tel. 22 55 17 111  
filharmonia@filharmonia.pl  
filharmonia.pl

---

Wydawca / Published by  
**Filharmonia Narodowa / Warsaw Philharmonic**

**Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej /  
Warsaw Philharmonic Publishing Department**

Kierownik działu / Head of Department  
**Łukasz Kaczmarowski**

Redaktor prowadzący / Managing Editor  
**Jan Lech**

Opracowanie części angielskiej /  
English summary coordination  
**Martyna Ćwiek**

---

Fotografie / Photos  
**Marta Rybicka & Sławek Kaminski LIFEstudio 11,  
Bartek Barczyk 13, 15, 18, 20**

Projekt graficzny / Graphic design  
**beton.**

Skład / Desktop editing  
**studio typek**

---

Cena / Price  
**15 zł / PLN**

---

Organizator / Organiser



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

---

---

Strategiczny Mecenas Roku /  
Strategic Patron of the Year



Bank Polski

---

Mecenas Roku / Patron of the Year



---

Partnerzy / Partners



Melon Catering  
35 LAT WYDARZEŃ Z PASJĄ



Bilety<sup>24</sup>

---

Patroni medialni / Media Partners



