



Filharmonia
Narodowa

**Filharmonia Narodowa ogłasza przesłuchania na stanowisko
MUZYK ORKIESTROWY TUTTI (KONTRABAS – PEŁNY ETAT)**

**PRZEWIDYWANY TERMIN PRZESŁUCHAŃ:
5 PAŹDZIERNIKA 2026 – I ETAP oraz 6 PAŹDZIERNIKA 2026 – II ETAP**

Zainteresowane osoby prosimy o **przesłanie artystycznego CV** pocztą elektroniczną na adres: przesluchania@filharmonia.pl w nieprzekraczalnym terminie do **5 sierpnia 2026 r.** Możliwe jest także przesłanie dokumentów pocztą tradycyjną na adres: ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa lub złożenie osobiście w Sekretariacie Filharmonii Narodowej – pok. 109.

Wskazane jest doświadczenie orkiestrowe w specjalności gra na kontrabasie. Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoba zakwalifikowana do przesłuchania otrzyma indywidualne zaproszenie, zawierające szczegółowe informacje. **Filharmonia zapewnia akompaniatora** (strój fortepianu a¹ = 442 Hz).

Filharmonia **zwróci koszty podróży** na przesłuchania kandydatom, którzy uzyskają najwyższą punktację wg zasad określonych w załączniku do ogłoszenia.

Prosimy umieścić w dokumentach rekrutacyjnych następującą klauzulę:

Wyrażam zgodę, aby Filharmonia Narodowa, ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa, przetwarzała moje dane osobowe, umieszczone w dokumentach przedstawionych przeze mnie podczas procesu rekrutacji w celu przeprowadzenia przesłuchania. Wiem, że w każdej chwili mogę cofnąć udzieloną zgodę. Wiem, że cofnięcie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed cofnięciem zgody.

Więcej informacji można uzyskać drogą mailową: przesluchania@filharmonia.pl lub telefonicznie pod numerem: 22 55 17 206.

PROGRAM DO PRZESŁUCHAŃ

I etap

Karl Ditters von Dittersdorf – *Koncert D-dur* Kr. 172, cz. I z kadencją H.K. Grubera (edycja Tischer-Zeitz)

Wybrane przez komisję partie orkiestrowe z listy poniżej:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *XL Symfonia g-moll* KV 550, cz. I *Molto allegro*: takty 114–138, 191–217;
- Ludwig van Beethoven – *V Symfonia c-moll* op. 67, cz. III *Allegro con brio*: takty 1–18, 44–72, 140–213;



- Dmitrij Szostakowicz – *V Symfonia d-moll* op. 47, cz. I *Moderato*: takty 165–183;
- Johannes Brahms – *II Symfonia D-dur* op. 73, cz. I: takty 118–135, cz. IV: takty 244–263.

II etap

Johann Sebastian Bach – *IV Suita wiolonczelowa Es-dur* BWV 1010: *Sarabanda* (opracowanie na kontrabas: Tadeusz Pelczar, wydanie PWM)

Johann Sebastian Bach – *III Suita wiolonczelowa C-dur* BWV 1009: *Gigue* (opracowanie na kontrabas: Tadeusz Pelczar, wydanie PWM)

Wybrane przez komisję partie orkiestrowe z listy poniżej:

- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *IV Symfonia A-dur „Włoska”* op. 90, cz. I *Allegro vivace*: takty 41–52, 67–86 i cz. IV *Saltarello: Presto*: takty 166–180, 222–230;
- Ludwig van Beethoven – *IX Symfonia d-moll* op. 125, cz. IV *Finale*: takty 8–90, 454–525;
- Richard Strauss – *Życie bohatera (Ein Heldenleben)* op. 40, takty 17–20, 76–88, 137–146;
- Gustav Mahler – *II Symfonia c-moll*, cz. I *Allegro maestoso*: takty 1–16, cz. II *Andante moderato*: takty 132–157;
- Anton Bruckner – *VII Symfonia E-dur*, cz. I *Allegro moderato*: takty 363–389.

Cały program powinien być wykonany na kontrabasie w stroju orkiestrowym, bez tłumików i bez piątej struny. Prosimy o wykonywanie programu w podanej powyżej kolejności, bez repetycji oraz o zastosowanie się do wskazanych metronomicznych oznaczeń tempa.

ZAŁĄCZNIKI:

[Partie orkiestrowe](#)

[Zasady zwrotu kosztów podróży](#)

[Obowiązek informacyjny dla kandydatów](#)