



**LUTOSŁAWSKI  
GRIEG  
CZAJKOWSKI**

**2025/2026**

**8/9.05**

Filharmonia  
Narodowa

---

Dyrektor Naczelna

General Director

**Zofia Zembrzuska**

Dyrektor Artystyczny

Music and Artistic Director

**Krzysztof Urbański**

---

**8.05.2026**

piątek / 19:30 / Sala Koncertowa  
Friday / 7.30 p.m. / Concert Hall  
abonament / subscription A1, Z1

**9.05.2026**

sobota / 18:00 / Sala Koncertowa  
Saturday / 6 p.m. / Concert Hall  
abonament / subscription A2, Z2

Koncert symfoniczny / Symphonic Concert

# URBAŃSKI DARIESCU

---

Na koncerty zaprasza Mecenasa Roku Filharmonii Narodowej –  
**PGE Polska Grupa Energetyczna** / The Warsaw Philharmonic  
Patron of the Year – **PGE Polska Grupa Energetyczna** –  
warmly welcomes you to join us in these concerts





---

Olga Boznańska (1865–1940)  
*W oranżerii*, olej na płótnie, 1890 /  
*In the Orangery*, oil on canvas, 1890

---

# Wykonawcy Performers

**Orkiestra Filharmonii Narodowej /**  
**Warsaw Philharmonic Orchestra**

**Krzysztof Urbański** – dyrygent / conductor  
**Alexandra Dariescu** – fortepian / piano

---

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.  
Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.  
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.  
The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers.  
It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience  
is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

---

# Program

## Programme

**Witold Lutosławski** (1913–1994)

*Mała suita / Little Suite* [11']

(1950, wersja z / version from 1951)

*Fujarka / Fife: Allegretto*

*Hurra polka: Vivace*

*Piosenka / Song: Andante molto sostenuto*

*Taniec / Dance: Allegro molto*

**Edvard Grieg** (1843–1907)

Koncert fortepianowy a-moll op. 16 /

*Piano Concerto in A minor, Op. 16* [30']

(1868)

*Allegro molto moderato*

*Adagio*

*Allegro moderato molto e marcato*

••• Przerwa (ok. 20 minut) / *Intermission* (ca 20 minutes)

**Piotr Czajkowski / Pyotr Tchaikovsky** (1840–1893)

VI Symfonia h-moll *Patetyczna* op. 74 /

*Symphony No. 6 in B minor 'Pathétique', Op. 74* [46']

(1893)

*Adagio. Allegro non troppo*

*Allegro con grazia*

*Allegro molto vivace*

*Adagio lamentoso*

*Mała suita* Witolda Lutosławskiego pochodzi z katalogu

Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. /

*Witold Lutosławski's Little Suite* is published by PWM Edition.



**ostatnie wykonanie Orkiestry Filharmonii Narodowej /  
previously performed by the Warsaw Philharmonic Orchestra**

*Mała suita / Little Suite* • **02.2022**

Michał Nesterowicz – dyrygent / conductor

• *Koncert fortepianowy a-moll op. 16 /*

• *Piano Concerto in A minor, Op. 16* • **11.2021**

Andrzej Boreyko – dyrygent / conductor, Lukáš Vondráček – fortepian / piano

*VI Symfonia h-moll Patetyczna* op. 74 /

*Symphony No. 6 in B minor 'Pathétique', Op. 74* • **06.2021**

Andrzej Boreyko – dyrygent / conductor



---

**Krzysztof  
Urbanski**

---

Zapraszam na wieczór pełen emocji.

Pierwszą część koncertu wypełnią inspiracje ludowe ukazane w dwóch odmiennych perspektywach. W *Małej suicie* Witolda Lutosławskiego zabrzmiały polskie melodie, taneczny puls i pozorna prostota, które – dzięki kompozytorskiemu kunsztowi – zyskują elegancką, wyrafinowaną formę i subtelne bogactwo brzmienia.

Również Edvard Grieg sięgał do muzyki ludowej, jednak przetwarzał ją w sposób bardziej dyskretny i nastrojowy. W jego *Koncertie fortepianowym* inspiracje te obecne są w zarysie melodii, charakterystycznej rytmice oraz w szczególnym, nordyckim kolorystycznym brzmieniowym. Wszystko to współtworzy dzieło pełne wirtuozerii, energii i romantycznego liryzmu.

Po przerwie zabrzmiały *VI Symfonia* Piotra Czajkowskiego – ostatnie dzieło kompozytora, często odczytywane jako jego muzyczne wyznanie. To utwór o niezwyklej sile wyrazu, łączący osobisty ton z uniwersalnym przekazem emocjonalnym – pełen napięcia, pasji i głębokiego, poruszającego dramatyzmu.

---

Join us for an evening full of excitement!

The first part of the concert will be filled with folk inspirations presented from two different perspectives. Witold Lutosławski's *Little Suite* features Polish melodies, a dance-like pulse and apparent simplicity which – thanks to the composer's artistry – take on an elegant, refined form and a subtle richness of sound.

Edvard Grieg also drew on folk music, though he transformed it in a more subtle and atmospheric manner. In his Piano Concerto, these inspirations are evident in the outline of the melodies, the characteristic rhythms and the distinctive Nordic timbre. All this combines to create a work full of virtuosity, energy and romantic lyricism.

After the intermission, Pyotr Tchaikovsky's *Symphony No. 6* will be performed – the composer's final work, often interpreted as his musical confession. It is a piece of extraordinary expressive power, combining a personal tone with a universal emotional message – full of tension, passion and deep, moving drama.

---

## Omówienie programu

Jan Lech

### Lutosławski

„Nie interesuje mnie folklor jako dokument etnograficzny, lecz jako tworzywo muzyczne” – te słowa Witolda Lutosławskiego mogłyby posłużyć za motto jego *Małej suity* z 1950 roku, skomponowanej przez najslynniejszego polskiego kompozytora XX wieku na zamówienie Romana Jasińskiego, dyrektora Polskiego Radia w Warszawie. Utwór musiał wykazywać zgodność z założeniami socrealizmu w muzyce, przyjętymi w 1949 roku przez Związek Kompozytorów Polskich na konferencji w Łagowie Lubuskim – obowiązywał wymóg „przystępności” dzieł muzycznych, której wyznacznikiem były nawiązania do muzyki ludowej.

Lutosławski sięgnął po melodie z Machowa w województwie rzeszowskim i muzykę kurpiowszczyzny. We właściwy dla siebie sposób przetworzył je jednak przez własną wrażliwość i imponujący warsztat kompozytorski. Nie sposób przy tym uznać *Małej suity* za gest pokory wobec ówczesnych władz – jak komentował to Andrzej Chłopecki w książce *PostSłowie*:

*Takie utwory, jak Mała suita [...], nie powinny być interpretowane jako oznaki kompromisowej postawy kompozytora względem estetycznej doktryny realizmu socjalistycznego ani jakiegoś estetyczno-technicznego „zapóźnienia”, lecz jako tworzenie muzyki użytkowej [...], w poważnej mierze opartej na inspiracjach ludowych, obojętnej wobec doktryny, choć przyjmowanej przez nią z akceptacją.*

Zresztą nie tylko „doktryna” szybko zaakceptowała *Małą suitę*. Już w roku powstania dzieła utwór nagrała kameralna Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie pod dyrekcją Jerzego Kołaczekowskiego. *Małą suitę* na orkiestrę kameralną zachwycił się też Grzegorz Fitelberg i zaproponował Lutosławskiemu, aby ten rozpiisał dzieło na orkiestrę symfoniczną. Sam Fitelberg poprowadził Wielką Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia podczas prawykonania tej rozszerzonej wersji utworu na Festiwalu

Muzyki Polskiej, 20 kwietnia 1951 roku. Dzieło momentalnie zdobyło popularność za sprawą wyrazistych, humorystycznych i nastrojowych epizodów. W pierwszej części, zatytułowanej *Fujarka* (w tempie *Allegretto*), rolę pierwszoplanową odgrywa partia fletu *piccolo*, otwierająca i zamykająca ten ustęp, która podejmuje dialog z resztą orkiestry. Następnie: *Hurra polka* (*Vivace*), która wbrew tytułowi, sugerującemu metrum dwudzielne, zdominowana jest przez trójmiar. Część trzecia pt. *Piosenka* (w tempie *Andante*) roztacza nastrojową, refleksyjną aurę, kreowaną przez dialogowanie instrumentów dętych drewnianych. Całość wieńczy *Taniec* (w tempie *Allegro molto*) – stylizacja lasowiaka z rzeszowskiego, przerywanego fragmentem lirycznym (*Poco più largo*), który najprawdopodobniej jest nawiązaniem do pieśni kurpiowskiej *A chtëz tam puka*. Słowem: etnograficzne „tworzywo muzyczne” w rękach mistrza!

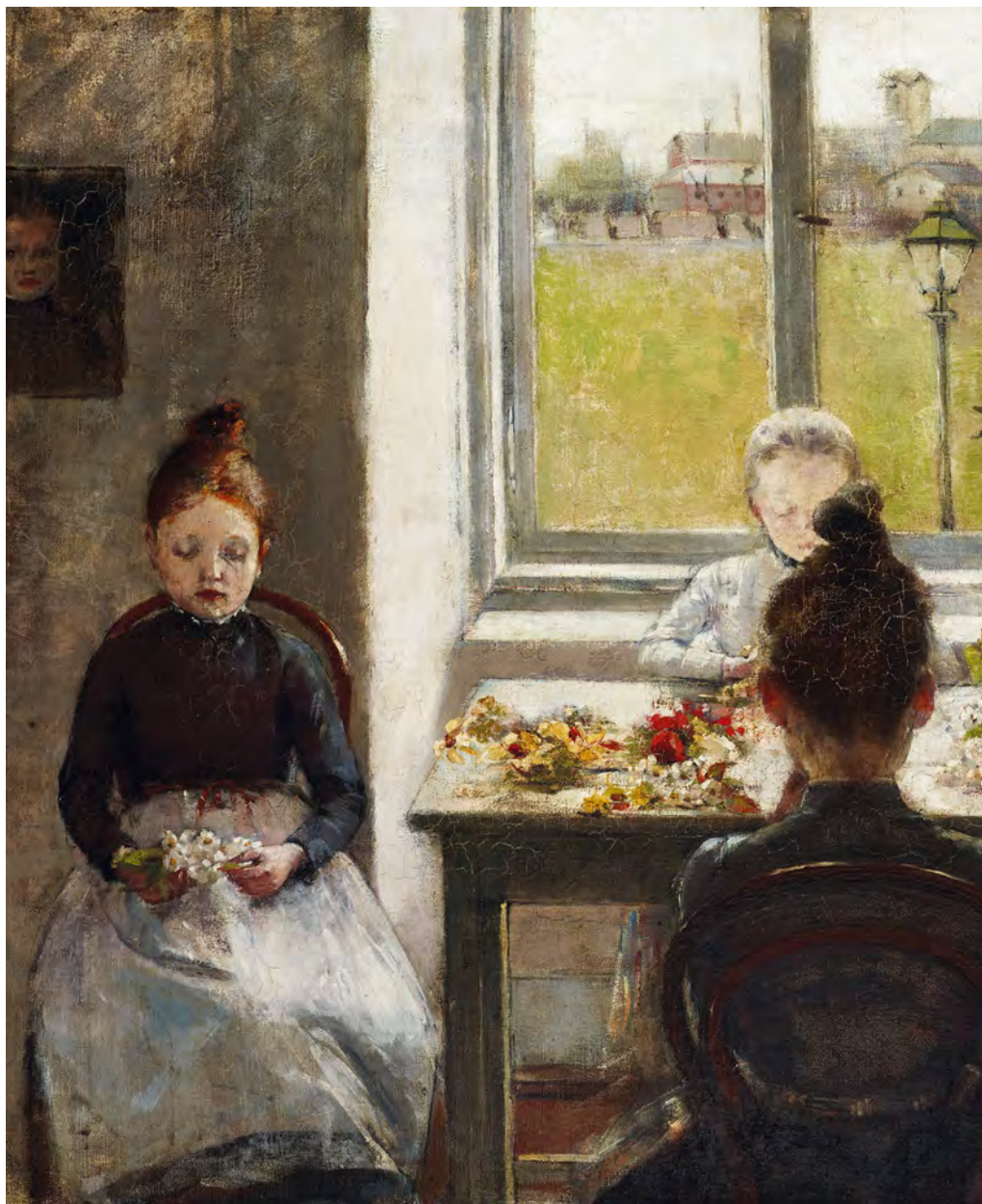
---

Dagmara Łopatowska-Romsvik

## Grieg

*Koncert fortepianowy a-moll* op. 16 powstał w 1868 roku, zaledwie parę lat po ukończeniu przez kompozytora studiów w Konserwatorium Lipskim (1858–1862) i Królewskim Duńskim Konserwatorium Muzycznym w Kopenhadze (1863–1865). Grieg mieszkał wówczas z żoną Niną i małą córeczką Alexandrą w Kristianii (dziś: Oslo). Zarabiał na życie dając prywatne lekcje gry na fortepianie, próbując jednocześnie wypracować sobie znaczącą pozycję w środowisku muzycznym kraju. Na pracę twórczą miał czas tylko latem, które tego roku spędził w Danii. Pierwszym recenzentem partii fortepianowej *Koncertu* był norweski pianista Edmund Neupert, student Theodora Kullaka. To jemu właśnie Grieg zadedykował kompozycję. Neupert był również pierwszym wykonawcą partii solowej podczas prawykonania utworu 3 kwietnia 1896 roku w Kopenhadze. Pianista grał wówczas na instrumencie użyczonym przez przebywającego właśnie w Danii na tournée koncertowym Antona Rubinsteina.

Kompozycja zachwycała publiczność. *Koncert* Griega wydaje się zdecydowanie nawiązywać do innego XIX-wiecznego utworu tego samego gatunku, tj. dzieła Roberta Schumanna. Wiadomo, że podczas studiów w Lipsku Grieg słyszał jego *Koncert fortepianowy a-moll* op. 54 w wykonaniu Clary Schumann. Z pism norweskiego kompozytora wiadomo również, że wysoko cenił twórczość Schumanna. Ich koncerty fortepianowe łączy choćby tonacja (notabene Clara Schumann również skomponowała *Koncert fortepianowy a-moll*) oraz sposób, w jaki je rozpoczynają – energicznym,



---

Olga Boznańska  
*Kwaciarki*, olej na płótnie, 1889 /  
*Flower Girls*, oil on canvas, 1889



potężnie brzmiącym, krótkim wstępem fortepianu solo, po którym pojawia się pierwszy temat tej części. W *Koncercie* Griega fragment ten opiera się na pomysśle muzycznym, nazwanym później „motywe Griegowskim”. Twórca wykorzystywał go wielokrotnie – wcześniej choćby w drugiej części *Sonaty na skrzypce i fortepian* op. 8. Ponadto, *Koncert* jest klasyczny pod względem budowy formalnej – kompozytor zamknął ją w trzyczęściowym cyklu o wolnej części środkowej i szybkich częściach skrajnych. Środkowe ogniwo o nokturnowym charakterze – nasuwającym skojarzenia z miniaturami Fryderyka Chopina – uważa się za jeden z najpiękniejszych fragmentów w twórczości orkiestrowej tego artysty. Również w burzliwej trzeciej części utworu widoczny jest wspólny rys języka kompozytorskiego Griega z finałami obu koncertów fortepianowych Chopina. W temacie głównym Norwegowie dopatrują się wszakże nawiązań do rodzimych tańców ludowych, w tym przypadku do melodii towarzyszących tradycyjnemu tańcowi zwanemu *halling*.

Partytura *Koncertu fortepianowego a-moll* została opublikowana w Lipsku w 1872 roku. Co ciekawe, utwór zabrzmiał w Warszawie zaledwie kilka lat później. W 1878 roku jego pierwszą część zaprezentował w warszawskim ratuszu Ignacy Jan Paderewski z towarzyszeniem orkiestry studenckiej Instytutu Muzyki – pianista kończył wówczas naukę w tej placówce. Kompozycję wykonano też z dużym powodzeniem w gmachu nowo utworzonej Filharmonii Warszawskiej 22 kwietnia 1902 roku, podczas pierwszej wizyty Griega w Warszawie na zaproszenie dyrekcji Filharmonii. Partię solową powierzono słynnej wenezuelskiej pianistce Teresie Carreño. Dyrygował sam kompozytor. *Koncert* zabrzmiał ponownie podczas drugiej wizyty Griega w Warszawie, również na zaproszenie Filharmonii, w kwietniu 1903 roku. Wykonał go wówczas inny znany pianista tamtych czasów, Raoul Pugno.

---

Urszula Ciołkiewicz-Latek

## Czajkowski

Ostatnie dzieła wielkich kompozytorów często owiane są legendą, w której wątki biograficzne i muzyczne splatają się, tworząc intrygującą przestrzeń pytań, interpretacji oraz – przede wszystkim – fascynującego piękna dźwięków. *VI Symfonia h-moll* op. 74 Piotra Czajkowskiego w niezwykły sposób wpisuje się w ten kontekst. Co ważne – już podczas pracy nad partyturą jej autor wiedział, że tworzy

dzieło wybitne. Przekonaniem tym nie zachwiało nawet chłodne przyjęcie nowej kompozycji podczas petersburskiego prawykonania. Historia szybko potwierdziła świadomość samego twórcy, a *VI Symfonia* zajęła trwałe miejsce w kanonie orkiestrowych arcydzieł wszechczasów.

Czajkowski rozpoczął pracę nad swoją *Symfonią* w lutym 1893 roku, podczas pobytu w podmoskiewskim Klinie. Uregulowany tryb życia i warunki sprzyjające pracy artystycznej sprawiły, że szkice nowej kompozycji gotowe były już wkrótce. Na ich ostatnim rękopisie widnieje zapis: „Panie, dzięki Ci! 24 marca skończyłem szkice w całości!!!”.

Latem 1893 roku, po zakończeniu orkiestracji dzieła, Czajkowski pisał w liście do swojego siostrzeńca, Władimira Dawydowa (któremu zadedykował kompozycję): „Stanowczo uważam [tę symfonię] za najlepszą, a w szczególności za najszczerzą z moich rzeczy. Kocham ją, jak nigdy nie kochałem żadnego z moich muzycznych dzieci”. Z kolei w liście do księcia Konstantina Romanowa stwierdzał: „W tę symfonię włożyłem, bez przesady, całą swoją duszę”.

Czajkowski poprowadził prawykonanie *VI Symfonii* 16 października 1893 roku w Petersburgu. Została ona nazwana *Patetyczną* przez brata kompozytora, Modesta, i określenie to przylgnęło do niej już na dobre. Nieoczekiwany i nieszczęśliwy bieg wypadków sprawił, że osiem dni po tym wydarzeniu Czajkowski zmarł w okolicznościach, które do dziś pozostają przedmiotem sporu historiografów.

Mimo że *Patetyczna* nie jest symfonią programową, to w listach kompozytora pojawiają się wzmianki skłaniające do rozważenia tej kwestii. Przed rozpoczęciem pracy nad *Szóstą*, Czajkowski pisał symfonię w tonacji Es-dur; zamiar ten pozostał jednak niezrealizowany, a pewne pomysły z dużym prawdopodobieństwem wykorzystał w swym ostatnim dziele. Warto także podkreślić, że Czajkowskiemu towarzyszyło typowe dla dziewiętnastowiecznej estetyki przekonanie o narracyjnym charakterze muzyki, która wyraża emocje artysty. W liście do Władimira Dawydowa zapisał znamienne słowa:

*W czasie podróży przyszła mi myśl o innej symfonii, tym razem programowej, ale z takim programem, który pozostaje dla wszystkich zagadką – niech się domyślają [...]. Program ten jest nader przesycony subiektywizmem, i nierzadko w czasie podróżowania, komponując ją w myśli, rzewnie płakałem.*

Niebywała ekspresja muzyki VI Symfonii sprawia, że stanowi ona jedno z najbardziej poruszających i najdoskonalszych dzieł symfoniki XIX wieku. Powolny, mroczny wstęp (*Adagio*) prowadzi do *Allegro non troppo*, olśniewającej orkiestrą instrumentacją i sugestywnym dramatyzmem. W kontekście tragicznej śmierci kompozytora, szczególnego znaczenia nabiera tutaj cytat cerkiewnej pieśni żałobnej *So swiatymi upokoj* („Ze świętymi Twoimi, Chryste, daj pokój duszy sługi Twojego”), intonowany przez puzony i trąbki. Druga część symfonicznego cyklu (*Allegro con grazia*) to elegancki, wdzięczny walc w nietypowym metrum 5/4. W trzecim ogniwie (*Allegro molto vivace*) Czajkowski przełamuje konwencję tradycyjnego scherza, wplatając w delikatne, żywiołowe frazy coraz bardziej uporczywy, marszowy motyw. Finał (*Adagio lamentoso*) jest absolutnie niezwykle i nowatorski: to wolna część, w której przejmujące, dramatyczne emocje zostały ujęte w ramy doskonałej, logicznej formy. Cytując żałobny chorał, twórca spina swe dzieło klamrą; nie sposób nie zapytać tu ponownie o kontekst *requiem*... Zamiast efektownej kulminacji – kompozytor kończy swoje dzieło muzyką, która stopniowo zamiera i rozplywa się w ciszy.

---



---

Olga Boznańska  
*Złote róże*, olej na płótnie, 1896 /  
*Golden Roses*, oil on canvas, 1896

## Short programme note

Jan Lech

### Lutosławski

'I am not interested in folklore as an ethnographic document, but as musical material' – these words by Witold Lutosławski could serve as the motto for his *Little Suite* of 1950, one of the early works of the most renowned Polish composer of the twentieth century. The piece was commissioned by Roman Jasiński, director of Polish Radio in Warsaw. Lutosławski drew on folk melodies from Machów in the Rzeszów region as well as on the musical traditions of the Kurpie area. The *Little Suite* was recorded by the Polish Radio Chamber Orchestra in Warsaw in the very year of its composition. Grzegorz Fitelberg was likewise captivated by the work and conducted the Polish Radio Great Symphony Orchestra at the premiere of its symphonic version on 20 April 1951. The piece quickly gained popularity owing to its expressive, humorous and atmospheric character.

---

Dagmara Łopatowska-Romsvik

### Grieg

The Piano Concerto in A minor, Op. 16 is among the most famous works of Edvard Grieg, the most renowned Norwegian composer, particularly celebrated for his two *Peer Gynt* suites. The piece was among the works that were especially important to the composer at the time of its creation and remains to this day one of the most popular piano concertos in the history of the genre. In the context of Grieg's oeuvre as a whole, the concerto is not innovative; nevertheless, the musical ideas it contains have become deeply embedded in the collective memory of a wide audience. The work reflects the developmental tendencies of the piano concerto in the first half of the nineteenth century, revealing the influence of both Robert Schumann's Piano Concerto in A minor, Op. 54 and the concertos of Fryderyk Chopin. Warsaw audiences had the opportunity to hear the concerto only a few years after its premiere, performed here by, among others, Ignacy Jan Paderewski.

---

Urszula Ciołkiewicz-Latek

## **Tchaikovsky**

The final works of great composers are often shrouded in legend, in which biographical and musical threads intertwine, creating an intriguing realm of questions, interpretations and – above all – the fascinating beauty of sound. Even whilst working on the score of his Symphony No. 6 in B minor, Op. 74, Pyotr Tchaikovsky knew he was creating an outstanding piece. He began work on it in February 1893. On the final manuscript, he wrote: 'Lord, thank You! On 24 March I finished the sketches in their entirety!!!'. His conviction regarding the work's significance was not even shaken by the cool reception the new composition received at its St Petersburg premiere, conducted by the composer himself on 16 October 1893. History soon confirmed Tchaikovsky's intuition, and the Sixth Symphony took its rightful place in the canon of orchestral masterpieces of all time. The composer's brother, Modest, described it as 'Pathétique', a name that has stuck to the work ever since.

---





---

## Krzysztof Urbański

dyrygent / conductor

We wrześniu 2025 roku Krzysztof Urbański rozpoczął drugi sezon na stanowisku dyrektora artystycznego Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz głównego dyrygenta Berner Symphonieorchester. Od 2022 roku jest również głównym dyrygentem gościnnym Orchestra della Svizzera italiana.

Krzysztof Urbański występował jako dyrygent gościnny m.in. z Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Orchestre de Paris, Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic i San Francisco Symphony.

W latach 2011–2021 artysta pełnił funkcję dyrektora muzycznego Indianapolis Symphony Orchestra, a w latach 2010–2017 głównego dyrygenta i kierownika artystycznego Trondheim Symfoniorkester & Opera; w 2017 roku został mianowany honorowym dyrygentem gościnnym tej orkiestry. Był także głównym dyrygentem gościnnym Tokyo Symphony Orchestra (2012–2016) oraz NDR Elbphilharmonie Orchester (2015–2021).

W 2007 roku Krzysztof Urbański zdobył pierwszą nagrodę w Prague Spring Conducting Competition, a w 2015 roku został laureatem Leonard Bernstein Award podczas Schleswig-Holstein Musik Festival. Wraz z NDR Elbphilharmonie Orchester dyrygent zarejestrował utwory Witolda Lutosławskiego, IX *Symfonię* Antonína Dvořáka, *Święto wiosny* Igora Strawińskiego, V *Symfonię* Dmitrija Szostakowicza i utwory Richarda Straussa – wszystkie pod szyldem Alpha Classics. Jego dyskografia obejmuje również płytę z utworami Fryderyka Chopina na fortepian i orkiestrę, nagrałą dla wytwórni Deutsche Grammophon z Janem Lisieckim i NDR Elbphilharmonie Orchester (album otrzymał nagrodę ECHO Klassik) oraz zarejestrowany z Sol Gabetą i Berliner Philharmoniker dla wytwórni Sony I *Koncert wiolonczelowy* Bohuslava Martinů.

---

In September 2025, Krzysztof Urbański entered the second season of his tenures as Music & Artistic Director of the Warsaw Philharmonic and as Chief Conductor of the Berner Symphonieorchester. He is Principal Guest Conductor of the Orchestra della Svizzera italiana (since 2022).

Krzysztof Urbański appeared as a guest conductor with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Orchestre de Paris, Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic and the San Francisco Symphony, among others.

The artist served as Music Director of the Indianapolis Symphony Orchestra (2011–2021) and as Chief Conductor and Artistic Leader of the Trondheim Symfoniorkester & Opera (2010–2017); in 2017, he was appointed Honorary Guest Conductor of this orchestra. He was Principal Guest Conductor of the Tokyo Symphony Orchestra (2012–2016) and of the NDR Elbphilharmonie Orchester (2015–2021).

In 2007, Krzysztof Urbański was awarded the First Prize in the Prague Spring Conducting Competition and in 2015, he received the Leonard Bernstein Award at the Schleswig-Holstein Musik Festival.

With the NDR Elbphilharmonie Orchester he recorded albums of Witold Lutosławski's works, Antonín Dvořák's Symphony No. 9, Igor Stravinsky's *Rite of Spring*, Dmitri

Shostakovich's Symphony No. 5 and Richard Strauss' works; all on Alpha Classics. His discography also includes Fryderyk Chopin's small pieces for piano and orchestra with Jan Lisiecki and the NDR Elbphilharmonie Orchester for Deutsche Grammophon which received an ECHO Klassik Award, and Bohuslav Martinů's Cello Concerto No. 1 with Sol Gabetta and the Berliner Philharmoniker recorded for Sony.

---



---

## Alexandra Dariescu

fortepian / piano

Alexandra Dariescu, światowej sławy solistka, blisko współpracuje z BBC Symphony, Academy of St Martin in the Fields, Detroit Symphony i Melbourne Symphony. Występowała też m.in. z London Symphony Orchestra, Orchestre National de France, London Philharmonic Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Oslo Philharmonic Orchestra i Copenhagen Philharmonic Orchestra. Artystka grała pod batutami takich dyrygentów jak Ádám Fischer, Cristian Măcelaru, Alain Altinoglu, Sakari Oramo, John Storgårds, Fabien Gabel, Vasily Petrenko, Ryan Bancroft, James Gaffigan i JoAnn Falletta.

W sezonie 2025/2026 Alexandra Dariescu wystąpiła z Philharmonia Orchestra pod kierownictwem Santtu-Matiasa Rouvaliego podczas Enescu Festival w Bukareszcie, następnie podczas inauguracji sezonu w Tallinnie z Estonian National Symphony pod batutą Olariego Eltsa oraz w Belgii, z towarzyszeniem Brussels Philharmonic pod dyрекcją Kazushiego Ōno. W trakcie tych występów wykonała dwie *Fantaisie* Nadii Boulanger i George'a Enescu i *Koncert fortepianowy* Clary Schumann, który jest podstawą repertuaru artystki. Pianistka po raz pierwszy wystąpi z Pacific Symphony

pod kierownictwem Tianyi Lu w Stanach Zjednoczonych. Zagra także z towarzyszeniem Malmö Symphony Orchestra i Aalborg Symphony Orchestra, a w Wielkiej Brytanii – ponownie z Royal Philharmonic Orchestra i Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Zadebiutuje też w Southbank Centre, w ramach renomowanej serii recitali fortepianowych.

W 2017 roku Alexandra Dariescu zdobyła światową sławę za sprawą pionierskiego, multimedialnego projektu recitalów fortepianowych, zatytułowanych *The Nutcracker and I*, w trakcie których towarzyszyli jej tancerze i animacje cyfrowe. Jako zwolenniczka repertuaru inkluzywnego, artystka prawykonała w ostatnim czasie utwory Dory Pejačević i Doreen Carwithen z BBC Symphony Orchestra oraz *Shades of Unbroken Dreams* Jamesa Lee III – utwór skomponowany specjalnie dla niej – z towarzyszeniem Detroit Symphony i BBC Philharmonic. Pianistka dokonała też nagrania niedawno odkrytego *Koncertu fortepianowego* Leokadii Kaszperowej z 1900 roku dla BBC Radio 3.

Alexandra Dariescu posiada dorobek fonograficzny, obejmujący dziesięć docenionych przez krytyków płyt, z których najnowsze to nagrania *Ronda D-dur* Wolfganga Amadeusa Mozarta z towarzyszeniem Academy of St Martin in the Fields oraz koncertów fortepianowych Clary Schumann i Edvarda Griega z Philharmonia Orchestra pod batutą Tianyi Lu. Pianistka nagrała też album z Agelą Gheorghiu (Decca) oraz płytę z *I Koncertem fortepianowym h-moll* Piotra Czajkowskiego we współpracy z Royal Philharmonic Orchestra.

Artystka kształciła się m.in. pod kierunkiem sir Andrása Schiffa i dame Imogen Cooper. W 2020 roku Alexandra Dariescu otrzymała Order Narodowy Zasługi w randze Kawalera, przyznany jej przez Prezydenta Rumunii, została też przyjęta jako Associated Member do Royal Northern College of Music. Od września 2024 roku artystka objęła stanowisko profesora fortepianu w londyńskiej Guildhall School of Music and Drama.

---

A sought-after soloist worldwide, Alexandra Dariescu has forged strong ties with BBC Symphony, Academy of St Martin in the Fields, Detroit Symphony and Melbourne Symphony. Eminent collaborations include, among others, the London Symphony Orchestra, Orchestre National de France, London Philharmonic Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Oslo Philharmonic Orchestra and Copenhagen

Philharmonic Orchestra. Among the renowned conductors she has worked with are Ádám Fischer, Cristian Măcelaru, Alain Altinoglu, Sakari Oramo, John Storgårds, Fabien Gabel, Vasily Petrenko, Ryan Bancroft, James Gaffigan, and JoAnn Falletta.

In the 2025/2026 season, Alexandra Dariescu performs with the Philharmonia Orchestra conducted by Santtu-Matias Rouvali at the George Enescu Festival in Bucharest, followed by season opening concerts in Tallinn with the Estonian National Symphony under the baton of Olari Elts, and in Belgium with the Brussels Philharmonic conducted by Kazushi Ōno. These performances will feature the powerful *Fantasies* by Nadia Boulanger and George Enescu, alongside Clara Schumann's Piano Concerto, a signature piece for Alexandra Dariescu. New debuts include performances with the Pacific Symphony conducted by Tianyi Lu in the United States, as well as engagements with the Malmö Symphony Orchestra and Aalborg Symphony Orchestra. In the United Kingdom, the pianist reunites with the Royal Philharmonic Orchestra and Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and makes her much-anticipated debut in the Southbank Centre's Piano Recital Series.

In 2017, Alexandra Dariescu took the world by storm with *The Nutcracker and I*, a pioneering multimedia piano recital with dance and digital animation. A passionate advocate for inclusive repertoire, the pianist's recent highlights include UK premieres of works by Dora Pejačević and Doreen Carwithen with the BBC Symphony Orchestra, and the world premiere of James Lee III's *Shades of Unbroken Dreams*, written for her, with the Detroit Symphony and BBC Philharmonic. She also recorded the newly discovered 1900 Piano Concerto by Leokadiya Kashperova for BBC Radio 3.

Alexandra Dariescu has released ten albums to critical acclaim, the latest disc being Wolfgang Amadeus Mozart's Rondo in D major with the Academy of St Marin in the Fields, and the Clara Schumann and Edvard Grieg Piano Concertos with the Philharmonia Orchestra and Tianyi Lu. Her discography also includes a Decca album with Angela Gheorghiu and Pyotr Tchaikovsky's Piano Concerto No. 1 with the Royal Philharmonic Orchestra.

Alexandra Dariescu has been mentored by Sir Andrés Schiff and Dame Imogen Cooper. In 2020, the artist received the Cultural Merit Order in the rank of Knight by the Romanian President and became an Associated Member of the Royal Northern College of Music. From September 2024, she assumed the role of Professor of Piano at the Guildhall School of Music and Drama in London.

---

# Orkiestra Filharmonii Narodowej Warsaw Philharmonic Orchestra



**Krzysztof Urbański**  
Dyrektor Artystyczny /  
Music and Artistic Director

---

## Dyrygenci-asystenci / Assistant Conductors

Filip Huget  
Daniel Mieczkowski  
Dorian Pawełczak  
Bartosz Staniszewski  
Piotr Wacławik

---

## I Skrzypce / First Violins

Maria Machowska  
koncertmistrz / leader  
Krzysztof Bąkowski  
koncertmistrz / leader  
Stanisław Podemski  
zastępca koncertmistrza /  
deputy leader  
Justyna Bogusiewicz  
Kornelia Grądzka  
Kristine Harutyunyan  
Julia Iwanciw-Gąsior  
Marzena Jabłońska  
Joanna Jakobs  
Marian Kowalski  
Maja Kozieł  
Aleksandra Kupczyk  
Agnieszka Lewandowska  
Jan Lewtak  
Lena Łoginowicz  
Mateusz Marczyk  
Marcin Mazurek  
Grzegorz Osiński  
Marek Powideł  
Michał Szałach  
Krystyna Wilczyńska  
Kamila Malczyk\*\*  
Krystian Wachowicz\*\*

---

## II Skrzypce / Second Violins

Piotr Tadzik  
solista / soloist  
Bogdan Śnieżawski  
Dominika Wojcieszuk  
Dariusz Dęga  
Katarzyna Dul  
Grzegorz Groblewski  
Hanna Grozik  
Izabela Hodor  
Ada Kozyra-Dobrowolska  
Bożena Michalska  
Zuzanna Panas  
Paweł Rybkowski  
Piotr Sękowski  
Magdalena Smoczyńska  
Anna Stokowska  
Krzysztof Trzcionkowski  
Natalia Tuszyńska  
Jagoda Tkaczow\*\*

---

## Altówki / Violas

Marzena Hodyr  
solistka / soloist  
Marek Iwański  
solista / soloist  
Wiesława Duszak  
Agnieszka Duż-Dymus  
Katarzyna Henrych  
Radosław Jarocki  
Tomasz Karwan  
Damian Kułakowski  
Jakub Kowalik  
Agnieszka Podłucka  
Julianna Przybył  
Paulina Różańska-Czopka  
Krzysztof Szczepański  
Urszula Karch\*\*  
Bartłomiej Szymborski\*\*

---

## Wiolonczele / Cellos

Karolina  
Jaroszevska-Rajewska  
solistka / soloist  
Aleksandra  
Ohar-Sprawka  
solistka / soloist  
Robert Putowski  
solista / soloist  
Monika Chilińska  
Agata Dobrzańska  
Dominik Drewniak  
Maria Leszczyńska-Thieu  
Piotr Sapilak  
Mateusz Szmyt  
Angelica Wais  
Jerzy Wołochowicz  
Ilona Basiak\*\*  
Szymon Szopa\*\*

**Kontrabasy /****Double Basses**

Janusz Długokęcki

solista / soloist

Karol Kowal

solista / soloist

Kacper Czarnecki

Maciej Dobrzański

Jakub Kaczmarczyk

Michał Kotowski

Jakub Langiewicz

Marcin Rybiński

Marcin Wiliński

**Flety / Flutes**

Krzysztof Malicki

solista / soloist

Małgorzata Cegielska

solistka / soloist

Joanna Gatniejewska

(piccolo\*)

Seweryn Zapłatyński

(piccolo\*)

**Oboje / Oboes**

Aleksandra Rojek

solistka / soloist

Piotr Lis

solista / soloist

Łukasz Dzikowski

Joanna Lenart

(rożek angielski / cor anglais\*)

**Klarnety / Clarinets**

Adrian Janda

solista / soloist

Grzegorz Wołczański

solista / soloist

Dariusz Elbe

(klarnet Es / clarinet in Eb\*)

Krystyna Sakowska

(klarnet basowy / bass

clarinet\*)

Waldemar Żarów

**Fagoty / Bassoons**

Andrzej Budejko

solista / soloist

Leszek Wachnik

solista / soloist

Kayetan Cygański-Bolski

Mariusz Oczachowski

(kontrafagot / contrabassoon\*)

**Waltornie / Horns**

Gabriel Czopka

solista / soloist

Grzegorz Sabeł

solista / soloist

Daniel Otero Carneiro

solista / soloist

Aleksander Szebeszyk

Robert Duda

Maciej Kostrzewa

**Trąbki / Trumpets**

Bogumił Soroka

solista / soloist

Dorota Cholewa

Mariusz Niepiekto

**Puzony / Trombones**

Andrzej Sienkiewicz

solista / soloist

Paweł Cieślak

solista / soloist

(puzon altowy / alto

trombone\*)

Krzysztof Wojtyniak

**Puzon basowy /****Bass Trombone**

Krzysztof Kott

solista / soloist

**Tuba / Tuba**

Arkadiusz Więdlak

solista / soloist

**Kotły / Timpani**

Piotr Domański

solista / soloist

Daniel Kamiński

solista / soloist

**Perkusja / Percussion**

Tomasz Bielak

Wawrzyniec Dramowicz

Paweł Pruszkowski

inspektor orkiestry /

orchestra personnel manager

Maciej Siwek

**Harfy / Harps**

Klara Wośkowiak

solistka / soloist

**Fortepian / Piano**

Grzegorz Gorczyca

solista / soloist

**Bibliotekarze Orkiestry /  
Librarians**

Sławomir Bychawski

Michał Sołtysik

Kamil Watkowski

**Stroiciele / Tuners**

Szymon Jasnowski

kierownik sekcji /

head of the tuning team

Jarosław Bednarski

Krzysztof Dymek

**Obsługa techniczna  
estrady / Stagehands**

Rafał Iżykiewicz

Michał Drewnik

Krzysztof Mączka

Sebastian Michałek

Tomasz Śpiewak

Zbigniew Wierzbicki

\* instrument dodatkowy / additional instrument

\*\* muzyk doangażowany / guest musician

---

## O czym gramy?

Cykl wprowadzeń  
do koncertów

Serdecznie zapraszamy melomanów przed piątkowymi koncertami symfonicznymi o godz. 18:30 na wprowadzenia omawiające dzieła wykonywane danego wieczoru.

---

### 8.05

piątek / 18:30 / Sala Kameralna  
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

#### Jan Popis

Wprowadzenie do koncertu /  
Pre-Concert Talk

Muzykolog, krytyk muzyczny, producent i wydawca płyt, wieloletni redaktor muzyczny Polskiego Radia, popularyzator muzyki, laureat prestiżowych nagród i wyróżnień. Ukończył studia muzykologiczne na Uniwersytecie Warszawskim. Specjalizuje się w muzyce fortepianowej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki interpretacji dzieł Chopina. Komentator radiowy i telewizyjny Konkursów Chopinowskich. Dyrektor artystyczny m.in. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam”. Wiceprezes Towarzystwa im. Fryderyka Chopina.

---

## What Are We Playing About?

Pre-Concert Talks

We encourage all music lovers to attend our special lectures at 6.30 p.m. before each Friday symphony concert, in which they will be able to learn more about the works that are to be performed on that particular evening. Please note that the lectures are delivered in Polish.



Musicologist, music critic, record producer and publisher, long-time music editor for Polish Radio, populariser of music, and winner of a number of prestigious awards and distinctions. He graduated in musicology from the University of Warsaw and specialises in piano music, with a particular emphasis on the art of interpreting Chopin's works. He has commented on both the radio and television for Chopin Competitions and is the artistic director of such festivals as the Polish Piano Festival in Słupsk and the International 'Arthur Rubinstein in memoriam' Festival for Young Pianists. Vice-President of the Fryderyk Chopin Society.



Współtworzymy

**NOC  
MUZEÓW**  
2026



Warszawa

# NOC MUZEÓW

DWUDZIESTA DRUGA EDYCJA

---

**16.05.2026**

godz. 22:00 – zwiedzanie z przewodnikiem

godz. 23:00 – recital organowy w Sali Koncertowej

---

**Michał Markuszewski** – organy

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Toccata i fuga d-moll BWV 565

**Henry Smart** (1813–1879)

*Festive March*

**Claude Balbastre** (1724–1799)

*Canonnade*

**Ferenc Liszt** (1811–1886)

*Chór pielgrzymów* z opery *Tannhäuser* Richarda Wagnera S 443

**Alexandre Guilmant** (1837–1911)

*Marche religieuse* na temat chóru *Lift up your heads*

Georga Friedricha Händla op. 15 nr 2

**Louis James Alfred Lefébure-Wély** (1817–1869)

*Sortie Es-dur*

---

# Kalendarz koncertowy Concert Calendar

---

## 10.05

niedziela / Sala Koncertowa  
Sunday / Concert Hall

11:00 / 11 a.m.

dzieci młodsze (3–6 lat) /  
younger children (aged 3 to 6)  
abonament / subscription Dm2

14:00 / 2 p.m.

dzieci starsze (7–12 lat) /  
older children (aged 7 to 12)  
abonament / subscription Ds2

### Poranny i Popołudniowy Koncert dla Dzieci / Morning and Afternoon Concert for Children

#### *W świecie legend i baśni*

W radiu FeNka... magiczne zaklęcia /  
*In the World of Legends and Fables*  
On FeNek's radio... magic spells

**Agata Kawełczyk-Starosta**  
scenariusz i prowadzenie /  
script and presentation

---

# Filharmonia Narodowa Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5  
00-950 Warszawa  
tel. 22 55 17 111  
filharmonia@filharmonia.pl  
filharmonia.pl

---

Wydawca / Published by  
**Filharmonia Narodowa /  
Warsaw Philharmonic**

Dział Wydawniczy  
Filharmonii Narodowej /  
**Warsaw Philharmonic  
Publishing Department**

Kierownik działu / Head of Department  
**Łukasz Kaczmarowski**

Redaktor prowadzący / Managing Editor  
**Jan Lech**

Opracowanie części angielskiej /  
English summary coordination  
**Martyna Ćwiek**

---

Fotografie / Photos  
**Grzesiek Mart 6, 24, Bartek Barczyk 18,  
Paul Marc Mitchell 21**

Projekt graficzny / Graphic design  
**beton.**

Skład / Desktop editing  
**studio typek**

---

Cena / Price  
**15 zł / PLN**

---

Organizator / Organiser



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

---

---

Strategiczny Mecenas Roku /  
Strategic Patron of the Year



Bank Polski

---

Mecenas Roku / Patron of the Year



---

Partnerzy / Partners



Melon Catering  
35 LAT WYDARZEŃ Z PASJĄ



Bilety<sup>24</sup>

---

Patroni medialni / Media Partners





Mecenas  
kultury  
w Polsce

*#pgemockultury*