



**KONCERTY
CZWARTKOWE
THURSDAY
CONCERTS**

**SCENY
MIŁOSNE
LOVE
SCENES**

2025/2026

14.05

Dyrektor Naczelna / General Director
Zofia Zembrzuska

Dyrektor Artystyczny / Music and Artistic Director
Krzysztof Urbański

**Filharmonia
Narodowa**

14.05.2026

czwartek / Thursday

19:00 / 7 p.m.

Sala Koncertowa / Concert Hall
abonament / subscription KCz

Po koncercie zapraszamy
do Sali Lustrzanej na
Filharmoniczny Speed Dating! /
After the concert, we invite you
to a *Philharmonic Speed Dating!*

Wykonawcy Performers

**Chór Filharmonii Narodowej /
Warsaw Philharmonic Choir**

Bartosz Michałowski
dyrygent / conductor

Sylvia Olszyńska
sopran / soprano**

Bartosz Nowak
tenor**

Martyna Jankowska
skrzypce / violin*

Gabriela Machowska
fortepian / piano*

**Grzegorz Gorczyca,
Ariadna Pustoła, Ewa Wilczyńska,
Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz**
fortepian / piano**

**Piotr Domański, Daniel Kamiński,
Wawrzyniec Dramowicz,
Paweł Pruszkowski, Maciej Siwek,
Jan Gralla, Roman Orłow,
Łukasz Piotrowski, Olga Przybył,
Zofia Przybył, Mateusz Śliwa**
instrumenty perkusyjne /
percussion instruments**

Agata Kwiecińska
(Program 2 Polskiego Radia)
prowadzenie / (Polish Radio
Channel 2) host

Program Programme

Eric Whitacre (ur. / b. 1970)
*Five Hebrew Love Songs** [11']
na chór, skrzypce i fortepian /
for choir, violin and piano
słowa / lyrics: Hila Plitmann
(2001)

Temuná (Obraz / A Picture)
*Kalá kallá (Jasna oblubienica /
Light Bride)*
Lárov (Przeważnie / Mostly)
*Éyze Shéleg! (Jaki śnieg! /
What snow!)*
Rakút (Czułość / Tenderness)

Carl Orff (1895–1982)
*Catulli carmina*** [35']
tekst oparty na poezji rzymskiego
poety Katullusa / lyrics based on
the Roman poet Catullus' poetry
(1943)

Praelusio
Actus I
Actus II
Actus III
Exodium

koncert odbywa się bez przerwy /
the concert takes place without
intermission



zapraszamy
do wypełnienia
ankiety /
please take
the survey

Bartosz Nowak o muzyce

Jak wygląda Pana dzień koncertowy – czy są jakieś rytuały, które zawsze musi Pan wykonać?

Zawsze przed koncertem staram się wyspać. Niestety, zwykle próby odbywają się rano, ale jeśli tak nie jest, pozwalam sobie na wyłączenie budzika. Jeżeli natomiast muszę wstać na poranną próbę, a koncert jest po południu, to zawsze dbam o to, by po próbie i obiedzie mieć solidną drzemkę, żeby zresetować głos i organizm. W dniu koncertu próbuję też za wiele nie mówić, szczególnie już po rozśpiewaniu, żeby nie męczyć głosu. W moim przypadku jest to szczególnie trudne, gdyż raczej jestem gadułą.

Wziął Pan udział w programie telewizyjnym MasterChef.

Czy to doświadczenie wpływa na Pańską pracę artystyczną?

Odpowiedź na to pytanie nie jest jednoznaczna. Gotowanie pod presją kamer, dla legend polskiej i światowej gastronomii uczy pokory, precyzji, odporności na stres. Na pewno są to rzeczy, które przydają się w pracy artystycznej – troska o szczegóły w przygotowaniu tekstowym i technicznym utworu, tchnięcie w niego głębi przez interpretację tekstu są nieodzowne artyście. Mimo wszystko staram się jednak te dwa obszary mojej działalności – artystyczną i kulinarną – trzymać w pewnym dystansie. Robię to przez szacunek do obu – często ludzie pytają mnie, czy będę śpiewał podczas gotowania, ale nigdy sobie na to nie pozwalam – z szacunku do sztuki. Łatwo przekroczyć granice dobrego smaku.

Bartosz Nowak on music

What's your concert day like – are there any rituals you always have to go through?

I always try to get a good night's sleep before a concert. Unfortunately, rehearsals usually take place in the morning, but if that isn't the case, I allow myself to switch off the alarm. If, however, I must get up for a morning rehearsal and the concert is in the afternoon, I always make sure to have a good nap after the rehearsal and lunch to reset my voice and body. On the day of the concert, I also try not to talk too much, especially after warming up, so as not to strain my voice. In my case, this is particularly difficult, as I'm rather a chatterbox.

You participated in the MasterChef programme. Does that experience influence your artistic work?

The answer to that question isn't straightforward. Cooking under the pressure of cameras, for legends of Polish and world gastronomy, teaches humility, precision and resilience to stress. These are certainly qualities that come in handy in artistic work – attention to detail in the textual and technical preparation of a piece, and breathing depth into it through the interpretation of the text, are indispensable for an artist. Nevertheless, I try to keep these two areas of my life – the artistic and the culinary – at a certain distance. I do this out of respect for both – people often ask me if I'll sing whilst cooking, but I never allow myself to do so – out of respect for the art. It's easy to cross the boundaries of good taste.

Skąd w ogóle u aktywnego śpiewaka pomysł na MasterChefa?

Mogę odpowiedzieć dwoma słowami, które na pierwszy rzut oka nie mają ze sobą nic wspólnego – bezsenność i pandemia. W 2018 roku miałem duży epizod bezsenności i kiedy czas na nogach wynosił 21–22 godziny na dobę, pochłaniałem wszelkie możliwe treści kulinarne. W pewnym momencie natknąłem się na program telewizyjny MasterChef i kompletnie zakochałem się w tym formacie. Obejrzałem wszystkie dostępne sezony i zacząłem poszukiwać kolejnych inspiracji kulinarnych, rozwijać się w tym zakresie. W 2020 roku rozpoczęła się w Polsce pandemia COVID-19, kiedy to instytucje kultury zostały zamknięte. Zgłosiłem się do programu, dostałem się do dziesiątej edycji. Na czas nagrań przypadł też moment „odmrożenia kultury”, więc musiałem zrealizować umowy, które miałem wcześniej podpisane, a co za tym idzie – zrezygnowałem z udziału w MasterChefie. Wiedziałem jednak, że chcę to zrobić w kolejnym roku i tym razem się udało. Efekt – drugie miejsce. Warto było poczekać!

Where did the idea for MasterChef come from in the first place for an active singer?

I can answer that in two words which, at first glance, seem to have nothing in common – insomnia and the pandemic. In 2018, I went through a severe bout of insomnia, and when I was on my feet for 21–22 hours a day, I devoured every piece of culinary content I could find. At one point, I stumbled across the TV programme MasterChef and completely fell in love with the format. I watched all the available series and began seeking further culinary inspiration, developing my skills in this area. In 2020, the COVID-19 pandemic began in Poland, and cultural institutions were closed for a very long period. I applied for the programme and got into the tenth series. The filming coincided with the reopening of cultural venues, so I had to fulfil the contracts I'd previously signed, and as a result, I didn't take part in MasterChef. I knew, however, that I wanted to do it the following year, and this time I succeeded. The result – second place. It was worth the wait!



dalsza część
wywiadu w obu
wersjach językowych /
The rest of
the interview
in both languages

Organizator /
Organiser



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Strategiczny Mecenas Roku /
Strategic Patron of the Year



Bank Polski

Mecenas Roku /
Patron of the Year



Partnerzy /
Partners



Melon Catering
35 LAT WYDARZER Z PASJĄ



Patron medialny /
Media Partner

Filharmonia Narodowa / Warsaw Philharmonic

Jasna 5, 00-950 Warszawa

filharmonia.pl