PIOTR ANDERSZEWSKI

2025/2026 **17.05**

Dyrektor Naczelna / General Director
Zofia Zembrzuska

Dyrektor Artystyczny / Music and Artistic Director
Krzysztof Urbański

Filharmonia
Narodowa

17.05.2026

niedziela / Sunday
18:00 / 6 p.m
Sala Koncertowa / Concert Hall

Recital fortepianowy /
Piano Recital

Program
Programme

Johannes Brahms (1833–1897)
Cztery utwory op. 119 /
Four Piano Pieces, Op. 119
(1893)
nr 1 *Intermezzo h-moll* /
No. 1 in B minor [4′]
nr 3 *Intermezzo C-dur* /
No. 3 in C major [5′]

Sześć utworów op. 118 /
Six Piano Pieces, Op. 118
(1893)
nr 1 *Intermezzo a-moll* /
No. 1 in A minor [1′]
nr 2 *Intermezzo A-dur* /
No. 2 in A major [7′]

Fantazje op. 116 /
Fantasies, Op. 116
(1892)
nr 2 *Intermezzo a-moll* /
No. 2 in A minor [4′]
nr 3 *Capriccio g-moll* /
No. 3 in G minor [3′]
nr 4 *Intermezzo E-dur* /
No. 4 in E major [5′]
nr 5 *Intermezzo e-moll* /
No. 5 in E minor [3′]

Trzy intermezza op. 117 /
Three Intermezzi, Op. 117
(1892)
nr 3 *Intermezzo* cis-moll /
No. 3 in C sharp minor [5′]

Cztery utwory op. 119 /
Four Piano Pieces, Op. 119
nr 4 *Rapsodia Es-dur* /
No. 4 in E flat major [3′]

Trzy intermezza op. 117 /
Three Intermezzi, Op. 117
nr 2 *Intermezzo* b-moll /
No. 2 in B flat minor [5′]

Sześć utworów op. 118 /
Six Piano Pieces, Op. 118
nr 6 *Intermezzo es-moll* /
No. 6 in E flat minor [5′]

••• Przerwa (ok. 20 minut) /
Intermission (ca 20 min.)

Ludwig van Beethoven
(1770–1897)
Sonata c-moll op. 111 /
in C minor, Op. 111 [29′]
(1822)

Maestoso. Allegro con brio ed appassionato
Arietta: Adagio molto, semplice e cantabile

Piotr Anderszewski

Artysta znany jest z głębokich interpretacji, starannie dobranego repertuaru oraz bogatej dyskografii, powstałej na przestrzeni kilku dekad. W centrum jego zainteresowań znajduje się muzyka klasyczna z kręgu niemiecko-wiedeńskiego – od utworów Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadeusa Mozarta i Ludwiga van Beethovena po Roberta Schumanna i Antona Weberna. Istotne miejsce w jego programach zajmuje również muzyka środkowoeuropejska XX wieku, a szczególnie twórczość Karola Szymanowskiego i Leoša Janáčka.

Od 2000 roku pianista związany jest wyłącznym kontraktem z Warner Classics. Pierwszy nagrany dla tej wytwórni album *Wariacje na temat Diabellego* Beethovena zdobył wiele prestiżowych nagród. Jego płyty z *I*, *III* i *VI Partitą* Bacha były nominowane do Grammy Award, podobnie krążek z utworami fortepianowymi Szymanowskiego, który został również uhonorowany nagrodą Gramophone (2006). Jego nagranie z muzyką Schumanna zdobyło tytuł „Recording of the Year" BBC Music Magazine (2012). Kolejne nagrody Gramophone pianista otrzymał w 2015 (*Suity angielskie* Bacha) i w 2021 roku (II tom *Das Wohltemperierte Klavier* Bacha). Artysta ma również na swoim koncie zarejestrowany na żywo koncert z hamburskiej Elbphilharmonie (DVD), koncerty fortepianowe Mozarta (Chamber Orchestra of

Europe, Scottish Chamber Orchestra i Sinfonia Varsovia), *I Koncert fortepianowy C-dur* Beethovena (Deutsche Kammerphilharmonie Bremen), utwory fortepianowe Janáčka, Szymanowskiego i Béli Bartóka. Jego ostatni album z późnymi utworami fortepianowymi Johannesa Brahmsa ukazał się w styczniu 2026 roku.

Pianista współpracował z wieloma wybitnymi instrumentalistami, takimi jak Viktoria Mullova, Frank Peter Zimmermann, Nikolaj Znaider oraz Belcea Quartet. Występował z Matthiasem Goernem, a ostatnio z Ianem Bostridge'em (*Dichterliebe* Schumanna).

Piotr Anderszewski, laureat Gilmore Artist Award w 2002 roku, był bohaterem filmów dokumentalnych w reżyserii Bruna Monsaingeona zrealizowanych dla telewizji ARTE: *Piotr Anderszewski plays Beethoven's Diabelli Variations* (2001) oraz *Unquiet Traveller* (2008). Ten ostatni, będący portretem artysty, przedstawia jego refleksje na temat muzyki oraz polsko-węgierskich korzeni pianisty. W 2016 roku Piotr Anderszewski zadebiutował za kamerą, reżyserując film *Warsaw is my name* poświęcony jego rodzinnemu miastu.

W sezonie 2025/2026 pianista daje recitale w Wigmore Hall, Philharmonie de Paris, Muziekgebouw w Amsterdamie, Tonhalle Zürich, na festiwalach Chopin i Jego Europa, Settimane musicali Ascona oraz Edinburgh International Festival. Odbędzie również trasę koncertową po Chinach, Japonii i Australii.

Obecnie Piotr Anderszewski pracuje nad książką poświęconą własnym doświadczeniom artystycznym muzyka-wykonawcy.

Renowned for his in-depth readings of selected piano repertoire and his highly acclaimed recording catalogue spanning several decades, throughout his career, Piotr Anderszewski has concentrated on the classic German/Viennese repertoire encompassing Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann and Anton Webern. He is also drawn to 20th-century central European music, particularly that of Karol Szymanowski and Leoš Janáček.

An exclusive artist with Warner Classics since 2000, his first recording for the label was Beethoven's *Diabelli Variations*, which went on to receive a number of notable awards. He has recorded Grammy-nominated discs of Bach's Partitas Nos. 1, 3 and 6 and Szymanowski's solo piano works, the latter also receiving a Gramophone Award in 2006. His recording devoted to works by Robert Schumann was named

the *BBC Music Magazine*'s 'Recording of the Year' in 2012. Other Gramophone Awards followed in 2015 for Bach's *English Suites* and in 2021, for his specially selected set of 12 Preludes and Fugues from Bach's *Das Wohltemperierte Klavier*, book 2. A live performance of the Preludes and Fugues from Hamburg's Elbphilharmonie has since been released on DVD. He has also recorded Mozart's piano concertos with the Chamber Orchestra of Europe, the Scottish Chamber Orchestra and the Sinfonia Varsovia, as well as Beethoven's Piano Concerto No. 1 with the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, and piano works by Janáček, Szymanowski and Béla Bartók. His latest album of Brahms' late piano works was released in January 2026.

The pianist has collaborated with various instrumentalists, including Viktoria Mullova, Frank Peter Zimmermann, Nikolaj Znaider and the Belcea Quartet. As a Lieder partner, he has worked with Matthias Goerne and most recently in recital with Ian Bostridge featuring Schumann's *Dichterliebe*.

Awarded the prestigious Gilmore Artist Award in 2002, Anderszewski's artistic life has been the subject of documentaries made for ARTE by the filmmaker Bruno Monsaingeon: *Piotr Anderszewski plays Diabelli Variations* (2001) and *Unquiet Traveller* (2008) which is an unusual artist portrait, capturing his reflections on music and his Polish-Hungarian roots. In 2016, he found himself behind the camera directing *Warsaw is My Name*, a film dedicated to the city of his birth.

His appearances in the 2025/2026 season include solo recitals at Wigmore Hall, Philharmonie de Paris, Muziekgebouw in Amsterdam, Tonhalle Zürich, Chopin and his Europe, Settimane musicali Ascona and Edinburgh International Festivals. He will also tour China, Japan and across Australia.

He is currently writing a book reflecting on his experience as a musician and performer.

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.
Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania nagrywania dźwięku.
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.
The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers.
It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

Filharmonia Narodowa
Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
tel. 22 55 17 111
filharmonia@filharmonia.pl
filharmonia.pl

Wydawca / Published by
Filharmonia Narodowa
Warsaw Philharmonic

Dział Wydawniczy Filharmonii Narodowej
Warsaw Philharmonic Publishing Department

Kierownik działu / Head of Department
Łukasz Kaczmarowski

Redaktor prowadzący / Managing Editor
Dorota Żórawska-Dobrowolska

Opracowanie części angielskiej /
English summary coordination
Martyna Ćwiek

Fotografia / Photo
Simon Fowler 3

Projekt graficzny / Graphic design
beton.

Skład / Desktop editing
studio typek

Cena / Price
5 zł / PLN

Wersja cyfrowa programu koncertowego /
Digital version of the concert programme

Organizator / Organiser

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Strategiczny Mecenas Roku /
Strategic Patron of the Year

Bank Polski

Mecenas Roku / Patron of the Year

PGE

Partnerzy / Partners

CAROLINA TOYOTA WOLA

Melon Catering
35 LAT WYDARZEŃ Z PASJĄ

PKP INTERCITY

Bilety24

Patroni medialni / Media Partners

dwójka
POLSKIE RADIO